

درستى فى الادب العربى

العصر العباسى

الدكتور محمد غزلول سلام
أستاذ اللغة العربية وآدابها
كلية الآداب - جامعة الاسكندرية



الناشر / منشأة المعارف بالاسكندرية
جلال حزى وشركاه

درستنا في الأدب العربي

العصر العباسي

الدكتور محمد غلoul سلام
أستاذ اللغة العربية وآدابها
كلية الآداب - جامعة الإسكندرية

الناشر / منشأة المعارف بالإسكندرية
جلال حزي وشركاه

القسم الاول

شعراء من القرن الثاني

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم

هذه دراسة حول مجموعة مختارة من شعراء العصر العباسي وأدبائه أردت أن تكون جامعة لنماذج من الاتجاهات الأدبية المختلفة خلال هذا العصر الزاخر من عصور الحضارة العربية الزاهرة ، وفي قرنين من الزمان بعد قيام الدولة أى حتى أوائل القرن السابع الهجرى أو حول منتصفه .

وقد شهدت هذه المرحلة الأدبية تلك النهضة الكبيرة التى ظلت أصداؤها تتجاوب فى دراسات الأدب والعلم على مدى العصور .

ونجد بين هؤلاء الذين نتناولهم بالدراسة جماعة من المشهورين الكبار ممن كثرت حولهم الأحاديث ، وقد لا يجد القارئ جديدا فيما نقول عنهم . لكنه سيجد عرضا لعله أقل إيجازا وأكثر المأما بخصائصهم ، وربما غلبت عليه اللمحات الدالة أكثر من التفصيل .

وعلى هذه الدراسات يبدو طابع الاختيار للرجال والنصوص . ويتفاوت تناول بين واحد وآخر ، فقد تجد شاعرا أو كاتباً نطيل معه الوقفة ، ونطيل الشرح ، ونكثر الاختيار ، وقد نمر على الآخر مرا سريعا .

وليس من سبب وراء هذا أو ذاك سوى ميل لاطالة الصحبة يغرى به فن الشاعر وشخصه ، أو كتابة الأديب وروحه أو عكس ذلك ، يزهد فيه ، فينفذ القلم منه نفسه ويعجل بطنى الورق .

وقد لا يغرى بالاطالة كذلك نقص المادة ، أو كثرة ما
قيل وليس من جديد لنفاد عطاء من كثر حوله القول -

وغاية هذه الدراسة أن نضع بين يدي ناشئة الادب ومريدي
تصورا يغريهم بقراءة من قدمناهم ، وزيادة القربى منهم أو من
يختارون ميلا وهوى •

والله بعد هذا الموقف والمسدد للخير . . .

محمد زغلول

البيئة

المكان والعصر والمجتمع

الحديث عن الادب يستتبع بالضرورة الحديث عن المسرح الذى دار فيه ونبع منه ، بصورته الجغرافية ، والبشرية ، او الحيوية عامة ، وما أتاحته هذه الصورة للادب من فرص للنمو والتطور . وما عكسته عليه من الالوان ، وبثت فى ثناياه من المعالم والملاحم .

والحديث عن الادب العباسى يستتبع بالضرورة حديثا عن مكانه أو أمكنته ، واذا كان الادب الاسلامى والادب الاموى يتخذ ميادين رئيسية له فى الحجاز ومدنه مكة والمدينة التى نشأ فيها الاسلام . وتبع الخلافة الى الشام فصارت دمشق مورد الادباء ومصدرهم . فان الادب العباسى انتقل الى العراق واتخذ من عواصمه الثلاث الكبرى : الكوفة والبصرة وبغداد مقعلا وملاذا .

وليس معنى هذا أن العراق لم يكن موئلا لادب أو نشاط أدبى قبل عصر العباسيين ، بل ان العراق كان حافلا بالنشاط الادبى كذلك فى العصر الاموى ، ولكن ثقل هذا النشاط كان بالحجاز والشام كما ذكرنا ، وعاد فى عصر العباسيين بالعراق .

ونبدأ حديثنا بالكوفة لأنها كانت ملاذ العباسيين ، وموطن دعوتهم ، وكانت كذلك عاصمتهم الاولى ، خرجوا منها الى بغداد .

والكوفة مدينة داخلية بعيدة عن البحر ، قريبة الى الجزيرة العربية أو الى عمق الجزيرة ، وهى بيئة غلبت عليها

الثقافة العراقية القديمة ، وأحاطت بها آثار المسيحية فى صور
الاديرة والبيع المنتشرة بالحيرة .

ومن هنا كانت الكوفة أكثر انغلاقا ، وتأثرا أو حفاظا على
القديم ، لأنها ليست من الثغور ، ومن ثم فليست مجالا للاختلاط بين
الاجناس والثقافات التى قد تطفى على التراث أو تتغول عليه
وتمحوه .

البصرة :

وتختلف فى موقعها وبيئتها عن الكوفة ، فهى مدينة بحرية
مفتوحة للثقافات المختلفة التى يمكن لها كونها ثغرا على البحر
يفد اليه الناس من اجناس متباينة عبر الخليج وبحر الهند
والصين . وموقع البصرة كان وما زال من المواقع البحرية
التاريخية الهامة التى تصل الشرق بالغرب .

ولذلك كانت البصرة تتلقى الاثار التى تفد عليها من
هنا ومن هناك على ظهور السفن وتسند ظهرها الى الصحراء
بيئة العرب .

وبالبصرة عربية النشأة نزلتها قبائل العرب بعد فتح
فارس وأقامت فيها ، وعاشت بها بعض القبائل العربية الكبيرة .
وكانت تنقسم أخماسا كل خمس يسكنه بطن أو فرع .

وأهم قبائل العرب بالبصرة أهل العالية وأكثرها تميم وبكر
ابن وائل وعبد القيس والازد . ويعنى تعبير أهل العالية « كل
من كان من جهة نجد من المدينة وقراها وعمائرهما الى تهامة

وتضم قبائل قريش ، وكنانة وبجيلة وخثعم وقيس عيلان .
وكانوا أكثر قبائلها عددا . زمزينة وأسد .

وتعد تميم المؤسس الحقيقي للبصرة . ومن يقرأ كتاب
طبقات ابن سعد يتضح له أن معظم قادة الفكر والدين والسياسة
في البصرة بالقرن الاول كانوا من تميم (١) . وحمل هؤلاء
الثقافة العربية وكانوا عمادها .

وضمت البصرة مجموعة أخرى من العناصر والاجناس
كالنبط . ويطلق العرب هذا الاسم على الاراميين من سكان
العراق أو « السواد » دون تمييز . وتمتد أصولهم الى الكلدانيين
سكان العراق القدماء .

ووقف النبط موقفا وسطا بين العرب والفرس في النزاع
الذي دار بينهم ، وكانت له مظاهره المختلفة . ويمثل الفرس
سادتهم السابقين بينما كان العرب سادتهم الحاليين .

واشتغل معظم النبط بالزراعة والحرف البسيطة ، وظلوا
مواطنين من الدرجة الثانية ينظر اليهم العرب والفرس نظرة
احتقار .

وكان الفرس من الموالي ومن أبناء الامصار ممن لا يرقون
الى مستوى العرب في الدولة . وظلوا يشعرون بالمهانة في ظل
الدولة الاموية الى أن شاركوا في الاطاحة بها . وجاءت الدولة
العباسية في حمى سيوفهم وتحت راياتهم فكان لهم في ظلها

١ - راجع « بيئة البصرة وتكوين الجاحظ لشارل بللا ، ص ٥٤ :

٢ - شخصية بشار ص ١٤٦ .

شأن ، وزاحموا العرب وغالبوهم ، وفاخروهم ، بل وتعالوا عليهم وناصروا الشعوبية التي حاولت الازراء بالعرب وأصولهم وتقاليدهم وعقائدهم وتراثهم جميعا .

وأثرت الثقافة الفارسية في المجتمعات العربية أولا عن طريق اللغة وتسرب بعض الالفاظ الفارسية الى المجتمعات وخاصة مجتمع مدن العراق .

وكانت البصرة مثلا لظهور اللغة الفارسية في حياة الناس وأحاديثهم ومخاطبتهم كما مثلت اللغة الفارسية جانبا من ثقافة بعض العلماء وظهرت ألفاظها في شعر الشعراء وكتابة الكتاب نظرفا وتملحا أو ادلالا بالمعرفة والتحضر .

وأشاع العصر الفارسي كثيرا من التقاليد والعادات ، وصور السلوك الفارسية في المسكن والمطعم والمأكل . وغزت أفكار الديانات الفارسية القديمة من مزدكية ومانونية وغيرها عقول الناس وظهرت آثارها على الادب والشعر .

وتمثل طبقة الكادحين في البصرة أجناس من العبيد والمكدين من بلاد مختلفة ، وقد كثر بينهم الزنج لحاجة ملاك الاراضى وأصحاب البساتين اليهم فيما تتطلبه من العمل الشاق . وأكثرهم من زنوج ساحل أفريقيا الشرقى .

وتضخمت هذه الطبقة ، وشكلت خطورة كبيرة في المجتمع البصرى بل وهددت الخلافة العباسية بما قامت به من ثورات كان أخطرها ثورة الزنج المشهورة في القرن الثالث (من سنة ٢٥٥ هـ الى سنة ٢٧٠ هـ) . وقد اختلفت نظرات المؤرخين اليها .

ومن سكان البصرة « الزط » أو أهل السند والهند ، وكان أكثرهم يعمل بالحرف الصغيرة والصيرفة • واختمرت فيهم الثورة أيضا أخريات القرن الثاني وأوائل القرن الثالث ، وأثاروا المتاعب في البصرة للخلافة العباسية مما اضطر المأمون سنة ٢٠٥ هـ الى حربهم • وانقطعت بعدها أخبار ثورتهم الى أن ولي المعتصم فبعث بأحد قادته اليهم سنة ٢١٩ هـ وكانوا قد قطعوا الطريق الى البصرة •

ورغم قلة العنصر الرومي نسبيا في البصرة الا أن الثقافة اليونانية كانت بها ذات شأن ، وكان القائمون عليها من عناصر النساطرة الذين حافظوا على هذه الثقافة بالحيرة والعراق ، ويمكن لهذا أن يقال ان الثقافة اليونانية كانت أقدم في هذا الاقليم من الثقافة العربية • ولعلها ترجع الى زمن الاسكندر المقدوني حين جاء الى هذه البلاد وأنشأ المدن وترك جاليات يونانية استوطنتها • ولا شك أنها طبعت الحياة بطابعها وخلفت آثارا واضحة في تراث البلاد الى أن قامت المسيحية فتبنت الثقافة اليونانية وتشربتها ، واستعانت بها في جدلها ضد الديانات الوطنية أو فيما بينها وبين الطوائف المسيحية المختلفة • واعتمدت الفلسفة اليونانية والمنطق خاصة في تلك الخصومات •

وأعادت طائفة المعتزلة الحياة الى تلك الثقافة وبعثتها من جديد ، ودعت الى الاهتمام بها لأنها اتخذت منها وسيلة للرد على المعارضين للاسلام والدعوة له في الآفاق ، كما اتخذ المتكلمون عامة من الفلسفة والمنطق وسائل للبحث في كثير من القضايا الدينية •

ولعبت الترجمة دورا هاما في نقل علوم اليونان الاخرى

كالطب والهندسة والطبيعة والحساب الى العربية . وساهم النقلة من السريان والنساطرة بجهود جلية في هذا الشأن ، وخاصة منذ أخريات القرن الثاني وطوال القرن الثالث . وقد شجع المأمون هذه الحركة وشارك فيها ببغداد بعد البصرة حتى صارت بغداد مركزا نشطا للترجمة عن اليونانية وغيرها .

بغداد :

وهي المدينة المدورة التي بناها أبو جعفر المنصور على نهر دجلة سنة ١٤٥ هـ وسماها دار السلام . وكانت دولة بني العباس بادىء أمرها قائمة بالكوفة ، ثم انتقل خلفاؤها بعد المنصور الى بغداد .

وبغداد أقرب في موقعها الى الكوفة منها الى البصرة ، ولهذا كان للكوفة أثر كبير على الحياة والفكر والادب في بغداد . وقد أثر خلفاء العباسيين ثقافة الكوفة على ثقافة البصرة . فغلبوا علماء الكوفة على علماء البصرة في قصورهم ، وفضلوهم في تربية أبنائهم .

واشتهر من علماء الكوفة ببغداد جماعة من رواة الأدب وعلماء اللغة أمثال المفضل الضبي معلم الخليفة المهدى، والكسائي معلم الأمين ومؤدبه . كذلك اشتهر بها من الكوفيين أبو العباس ثعلب .

وظلت بغداد كذلك يغلب عليها الطابع الكوفى حتى تغير الامر فى عهد الخلفاء العباسيين ممن ولوا الخلافة فى القرن الثالث الهجرى أعنى المأمون والمعتصم والواثق والمتوكل ومن بعدهم .

فان عناصر بصرية بدأت تغزو الحياة الفكرية والأدبية
فى بغداد ، حتى سيطرت على مجالس الخلفاء وكبار رجال
الدولة . ونذكر على رأسهم أبا عثمان عمرو بن بحر الجاحظ
وأبا العباس المبرد .

واختلطت الثقافة البصرية بالثقافة الكوفية ، ومازج
الثقافتين عناصر أخرى وافدة ، وخرج منها جميعا ثقافة جديدة
يمكن أن تمثل طابع بغداد .

ومن هنا بدأت تظهر فى تاريخ الثقافة العربية مذاهب
بغدادية فى النحو واللغة والأدب والفكر عامة تقابل مذهبي
البصرة والكوفة بل وتجمع بينهما أحيانا وتوفق فى كثير
من الأحيان .

وقد غلب على بغداد العنصر الفارسى ، وبدأت مظاهر
الحضارة الفارسية فى وضوح وخاصة فى نظم العيش والادارة .
وفى اللباس وعادات الناس . فغلبت القلنسوة الفارسية على
العمامة العربية .

ولم يقتصر الامر على الفرس بل جمعت بغداد عناصر
أخرى ، وبدأ الروم والأتراك يزدادون شيئا فشيئا فى قصور
الخلفاء وكبار القوم ، وخاصة بعد أن استكثر منهم الخليفة
المعتصم وآثرهم للخدمة والجيش على غيرهم .

وكانت هذه العناصر من الترك مصدر متاعب كثيرة
للخلافة لشراستهم وشفغهم . وقد بلغ بعضهم مكانة مرموقة فى
قصور الخلفاء ، وسيطروا من خلالها على شخص الخليفة نفسه
فكان لا يملك معهم شيئا .

المجتمع العباسي :

كان المجتمع العباسي يتكون من طبقتين كبيرتين أو فعاليتين الطبقة العليا أو « الارستقراطية » ، وهي طبقة الاشراف وتضم الخلفاء والامراء والقواد وكبار الرؤساء والوزراء والكتاب وكبار التجار وزعماء القبائل . والطبقة الثانية الطبقة الدنيا من الكادحين من الاكرة ورقيق الارض وأصحاب المهن والحرف الصغيرة .

ولا يعنى ذلك انعدام الطبقة الوسطى ، لكنها لم تكن متماسكة أو متضامنة فعالة كما هي الحال في المجتمعات الحديثة ، والتي تحتل فيها هذه الطبقة مكان الصدارة وهي مصدر النشاط والابداع ، بل ومصدر الثورات والتغيرات المستمرة في المجتمعات وكانت مصدر الثورة الفرنسية الكبيرة في القرن الثامن عشر الميلادي .

ويمكن أن يقال ان الطبقة الوسطى في المجتمع العباسي كانت تتكون من مجموعة من صفار التجار ومتوسطيهم ، ومن صفار الموظفين في الدواوين ورجال الشرطة ، وغيرهم ممن يحصلون على رواتب معلومة !سد حوائجهم تكاد تكفى حاجاتهم اليومية ، ولا فائض لديهم لحياة الدعة والترف .

وكان للطبقة العليا أثرها الاكبر في المجتمع ، كما شاركت الطبقة الدنيا في الاحداث .

والى جانب تقسيم المجتمع الى طبقات يمكن تحليل عناصره الى مجموعة من الاصول ذات الثقافات المختلفة ، بعضها وافد من الشرق وبعضها وافد من الغرب ، تمازجت تقاليدها ، وأفكارها .

وصارت كل فئة مشهورة بأشياء خاصة فى طبع أو فى فن أو علم .

وتحدث أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ عن هذه الميزات فقال عن الزنج مثلا : وهم طبقة رقيق الارض فى اقليم البصرة خاصة » انهم أطبع الخلق على الرقص والطرب بالطبل على الايقاع الموزون من غير تأديب ولا تعليم . وليس فى الأرض أحسن أخلاقا منهم » .

وقال عن الصينيين » وميزة سكان الصين الصناعة ، فهم أصحاب السبر والصباغة ، والاصباع العجيبة ، والنحت والتصوير والنسج » وعن اليونانيين قال : » انهم يعرفون العلل ولا يباشرون العمل ، وميزتهم الحكم والآداب » . وأما الفرس فميزتهم مباشرة الملك والسياسة . وبرع الأتراك فى الحروب ، واشتهر أهل السند بالصيرفة والعلم بالعقاقير . قال الجاحظ : » لا ترى بالبصرة صيرفيا الا وصاحب كيسه سدى . وقل صيدلانى عندنا الا وله غلام سدى فبلغوا أيضا فى الخبرة والمعرفة بالعقاقير وفى صحة واجتلاب الحرفاء مبلغا حسنا » .

كذلك كان لكل بلد فى العالم الاسلامى آنذاك شهرته الخاصة ، ينطبع بها أهله ويعرفون فى كل مكان . فكانت شهرة مرو وخرسان البخل . قال ثمامة بن أشرس : ما رأيت الديك قط فى بلدة الا وهو يدعو الدجاج ويثير الحب اليها ويلطف بها الا فى مرو فانى رأيت ياكل وحده ، فعلمت أنلؤمهم فى المأكول . ورأيت فى مرو طفلا صغيرا فى يده بيضة ، فقلت له : أعطنى هذه البيضة . فقال : » ليس تسع يدك » فعلمت أن اللؤم والمنع منهم بالطبع .

كذلك عرف اليمنيون بالعشق ، والحجازيون بالعدل ،
والعراقيون أو البغداديون خاصة بالظرف ، وهكذا .

وكان لكثرة العناصر غير العربية فى المجتمع الاسلامى
آثارها الاجتماعية ، وأبلغ تنك الآثار ظاهرة الموالى والولاء
وأدت الى قيام المشكلة أسباب عدة . منها عصبية العرب لعروبتهم
وتمسكهم بأنسابهم واعتبارهم كل من لا يمت بنسب أو من لا
يمتد نسبه ويعرق دعيا .

وكانوا يعتبرون أنفسهم فى الدرجة الاولى ، والعناصر
الثانية بعدهم فى الدرجة الثانية . وانتشر الموالى من أبناء
الامصار ممن استعربوا أو من أبناء الاماء الذين اختلطت
دماؤهم وانتشر هؤلاء وهؤلاء وعرفوا بالموالى ، والحقوا بالقبائل
العربية ، وفرضت كل قبيلة حمايتها على جماعة منهم فى كل
مصر من الامصار .

وتروى عن ظاهرة تعصب العرب لدمائهم أخبار ونوادير
كثيرة فى كتب الادب والتاريخ ، منها ما رواه المبرد عن شيخ من
الازد عن رجل منهم أنه كان يظوف بالبيت وهو يدعو لاييه فقال
له : لم لا تدعو لامك ؟ فقال : أنها تميمية .

وكان العرب يكرهون أبناء الاماء من الفرس وغيرهم حتى
نشأت من الموالى طبقة من أبناء الاماء من الفرس كانوا فى
مقدمة الفضلاء وأهل العلم والتقوى والادب مثل الحسن
البصرى ومحمد بن سيرين وسعيد بن جبير وعطاء بن يسار
وربيعة الراى وابن جريج . وأمثال على بن الحسين والقاسم
ابن محمد ، وسالم بن عبد الله من فقهاء المدينة الذين فاقوا أهلها
فقها وعلماء وورعا .

وشعر المولدون أو الموالي باحتقار العرب لهم . فأحسوا
فى نفوسهم بالضيق ، وشعروا أنهم لا يقلون عن العرب استحقاقا ،
ورعاية من الناس والدولة ، فهم أكفاء للعرب لا يقلون عنهم من
حيث الثقافة والاستعداد والحضارة والتاريخ القديم . بل لعلمهم
يفوقونهم فى التاريخ القديم .

ومع هنا نشأت مشكلة الشعوبية التى أثرت تأثيرا كبيرا فى
الادب والعلم ، والحياة . وظلت أصداؤها تتجاوب فى أنحاء الامة
الاسلامية مدة مديدة من الزمن .

الشعوبية :

والاصل فى الشعوبية المساواة بين شعوب الامة الاسلامية
فى الحقوق والواجبات . وتطور مفهوم الكلمة بتقدم الزمن
وأصبحت الشعوبية تعنى العداوة للعرب . وكان أكثر الناس
مناصرة لهم بالعداء الفرس ، وأكثرهم تعريضا بهم ، واظهارا له
عامتهم . يقول ابن قتيبة :

« ولم أر فى هذه الشعوبية أرسخ عداوة ولا أشد نصبا
للعرب مع السفلة والحشوة وأوباش النبط وأبناء أكرة القرى ،
فأما أشراف المعجم وذوو الاخطار منهم ، وأهل الديانة فيعرفون
ما لهم وما عليهم ويرون الشرف نسبا ثابتا » .

ويقول : « وان ممن ذهب مذهب الشعوبية أقواما تحلو
بحلية الآداب ، فجالسوا الاشراف ، وأقواما اتسموا بميسم
الكتابة فقربوا من السلطان ، فدخلتهم الانفة لأدابهم والغضاضة
لافتقارهم مع لؤم مفارسمهم وخبث عناصرهم » .

وبدأ العداء للعرب بين الفرس منذ أخريات العصر
الاموى ، ولكن الامويين قابلوه بقوة لتعصيبهم للعرب ، ولذلك
كره الشعوبيون الحكم الاموى وعملوا ضده . فأعانوا العباسيين
وانخرطوا فى سلك دعوتهم .

وممن يذكر من شعراء الشعوبية فى عصر بنى أمية اسماعيل
ابن يسار . دخل مرة على هشام بن عبد الملك فأنشده قصيدة يفخر
فيها بعصبيته ، ويمجد تاريخ الفرس وملوكهم يقول فيها :

انى وجدك ما عودى بذى خور	عند الحفاظ ولا حوضى بمهدوم
اصلى كريم ومجدى لا يقاس به	ولى حسام كحد السيف مسموم
احيى به مجد اقوام ذوى حسب	من كل قرم بتاج الملك معوم
جعاجح سادة بلج مرزابة	جرد عتاق مساميح مطاعيم
من مثل كسرى وسابور الجنود معا	والهرمزان لفخر او لتعظيم

فغضب هشام وقال : اعلى تفخر بأعلاج قومك ؟ . غطوه
فى الماء . فغطوه فى البركة حتى كادت تخرج نفسه . ثم أمر
بإخراجه ونفاه الى الحجاز من وقته .

وفى مطلع الدولة العباسية انتشرت حركة الشعوبية ،
ونطق بلسانها جماعة من العلماء والادباء والشعراء بينهم بشار
ابن برد . وكان ديك الجن من الشعراء المتعصبين على العرب .
ذكر أبو الفرج فى الاغانى أنه كان يقول : « ما للعرب علينا
فضل » .

واتهم أبو عبيدة معمر بن المثنى العالم الراوية المشهور
بالشعوبية ، وبأنه ألف الكتب فى مثالب العرب ورجالهم .

وأدت هذه الحركة الى أن يدافع العرب عن أنفسهم فقاوموا
وألّفوا كذلك الكتب التي تتحدث عن مآثرهم كما نظم شعراؤهم
في فضائلهم ومثالب الفرس وغيرهم من الشعوب .

وكانت نتيجة هذا كله زاد من الكتب والقصائد بقى لنا
وأمثلة كثيرة من المفاخرات والمناظرات حفظتها كتب الأدب
والاخبار .

الزندقة :

وإذا كانت الشعوب نتيجة لقلة العناصر غير العربية
وخاصة الفارسية في المجتمع العربي فإن هذا أيضا ، كان
من آثاره تلك الحركة الفكرية والاجتماعية التي عرفت بالزندقة
وكان من رجالها وروادها الاوائل جماعة من الموالي الفرس ومن
الشعبية غالبا .

والزندقة هذه كلمة قد ترجع في أصولها الى الفارسية ،
ولكنها كانت تعنى غالبا معانى كثيرة ، فهناك زندقه فكرية ،
وزندقه دينية ، وزندقه اجتماعية .

فأما الزندقة الفكرية فهي الاعتقاد ببعض عقائد الفرس
القدماء ، وان كانت لا تعنى بالضرورة الخروج عن الاسلام الى
الالحاد والتوقف عن العبادات .

وأما الزندقة الدينية فهي معاداة الديع الاسلامى ، والتهجم
على القرآن ، تعظيم الديانات الفارسية القديمة ومحاولة التحدث
عن فضائلها . وما الى ذلك ، كالحديث عن النار والطين وفضل
النار على الطين . . وقد تكون الزندقة هنا كذلك الاعتقاد في
المانوية أو الزرادشية أو المزدكية .

وأما الزندقة الاجتماعية فهي الخروج عن حدود الاسلام والمجتمع الاسلامي والاخلاص الاسلامية ، والاسراف في ذلك والتجاهر بالاثم ، أو التحرر وعدم التحرج في ارتكاب بعض المحرمات ، والتهتك ، أو اظهار الاستهتار بالقيم والمقدسات .

ووجد بين الادباء والشعراء من وسموا بالزندقة الفكرية أمثال ابن المقفع وصالح ابن عبد القدوس .

ومنهم من رمى بالزندقة الاجتماعية أمثال عصابة المجان التي كانت تضم والبة بن الحباب والحسين بن الضحاك ، ومطيع ابن اياس ، ويحيى بن زياد وأبا نواس .

واشتهر هؤلاء بالظرف ، وضرب بهم المثل فيه حتى قال شاعرهم :

« تيه مفن وظرف زنديق »

وأتيح لهؤلاء وهؤلاء فرصة الحرية التي نعم بها الناس أيام الدولة العباسية ، وخاصة بعد أبي جعفر المنصور أي في أيام المهدي والرشيد والأمين والمأمون . فأسرفوا في استغلال هذه الحرية ، وجأهروا بالمعصية حتى قال بشار :

من راقب الناس لم يظفر بحاجته وفاز بالطيبات الفاتك اللهج
وقال سلم الخاسر :

من راقب الناس مات غما وفاز باللذة الجسور
ونادى أبو نواس بالجهر في شرب الخمر وترك التستر :

الا فإسقني خمرا وقل لي هي الخمر ولا تسقني سرا اذا أمكن الجهر

وكان من آثار هذا التحرر في القول والعمل في المجتمع

العباسى ميل الناس الى المتعة وخاصة لما اشاعته الحضارة
المادية المزدهرة بينهم من الرغبة فى الحياة والاقبال عليها
والعب من لذاتها .

وأصبح الناس يقبلون على الدنيا ويدينون « بالابيقورية »
أو مذهب الاستمتاع بالحياة الدنيا لانها فترة قصيرة ونزهة
عارضة من حماقة ألا يفتنهما الانسان قبل فوات الاوان : وهى
ليست جديرة بأن تقضى فى طلب المستحيل أو الممتنع .

وتفنن الناس فى ضروب الاستمتاع أو التلذذ ، فى المأكـل
والملبس والمشرب فى السماع والغناء ، والاستمتاع بالخمـر
والنساء ، وبالخدم والجوارى وكل ما تتيحه الحضارة .

الجـوارى والحياة :

أثرت الجوارى فى المجتمع العباسى أثارا متعددة ، فقد
ساعدت على ما سرى فى المجتمع من روح العبث وان كانت قد
دفعت الشعراء الى لون من الشعر لم يكن معهودا من قبل هو ذلك
الغزل الظريف ، أو الغزل الرقيق الذى تحس فيه بروح الحضارة
والرفاهية . وكانت الجوارى تشيع فى المجتمع حب الجمال فى
صوره المختلفة ، بما يلتزمه من التجميل فى الملبس والزينة ،
وبما يعرضن عليه من الاهتمام بالزهر والطيب ، وكذلك رققن
طباع الناس فى المعاملة وآداب السلوك فى الشراب والطعام .

وتأثر الادب بالجوارى أثارا عدة فقد كن وحيا للشعراء ،
كانوا يتعشقون المغنيات وينظمون الشعر الجميل فيهن . كان

بشار يعشق جارية تغنى ويطرب لغنائها وصوتها فيصل صوتها
الى قلبه قبل أن يجلس اليها •

قالوا بمن لا ترى تهلى فقلت لهم الانن تعشق قبل العين احيانا

وكان الجوارى أنفسهن أدبيات يعرفن الاخبار والاسمار
ويحفظن الشعر ويروينه، بل كان منهم من ينظمه مثل عريب
جارية المأمون • وكانت مع أعظم جوارى العصر •

بشار بن برد

ولد بالبصرة حوالى سنة ٧٧ هـ وتوفى

فى خلافة المهدي سنة ١٦٨ هـ

ولد بشار فى البصرة ابان الدولة الاموية فى خلافة عبد الملك
ابن مروان من أحد كبار خلفائها (١)، ودهاتها (توفى عبد الملك
سنة ٨٦ هـ) • أو الوليد ابنه من أب (برد) فارسى الاصل من
موالى بنى عقيل بالبصرة •

ونشأ فى حجر هذا البيت العربى العريق ، وكان يفخر
بولائه فيهم ، وبما أخذه عنهم من الفصاحة • يقول :

اننى من بنى عقيل بن كعب موضع السيف من طلا الاعناق

وبنو عقيل من بنى عامر من « قيس عيلان » لهذا اعتبر
شاعر قيس كلها • وبهذا خاطبه القيسى بهذا اللقب ، ونبيه
الى خطورته ، وما ينبغى عليه من المحافظة عليه • يقول محمد
ابن حازم الباهلى :

اتق الله أنت شاعر قيس لا تكن وصمة على لشعراء (٢)

ويفخر بقيس فيقول :

أرى قيسا تضر ولا تضار	أمنت معرة الفحشاء انى
نبات الأرض أخطاه القطار	كان الناس حين تغيب عنهم
فكان لتلثم فيها دمار	وقد كانت بتلثم خيل قيس
يسير الموت حيث يقال ساروا	بجى من بنى غيلان شوس
برى منهم وهم حرار	وما نلقاهم الا صدونا

(١) يختلف الناس فى مولده •

(٢) راجع الاغانى ، وكتاب « بشار بن برد » لحسين منصور ص ٢ ، طبع

القاهرة ١٩٣٠ •

فبشار اذا يشارك فى هذا الصراع القبلى الذى احتدم
ابان العصر الاموى بين القيسية واليمنية ، ويأخذ جانب القيسية ،
لولائه ، ولانه اعتبر شاعر قيس بالبصرة ، وبخاصة بعد موت جرير
والفرزدق (١) .

وتنازعتة العصبية الفارسية ، فلم ينج من الفخر بها ، اذا
ما اثاره أحد أو غمزه فى نسبه غامز . وتراه يجمع بين
الولاءين ، فيفخر بعروبته ولأءا ، وبأصله الفارسى ، وقد بلغ به
بعض الناسبين ، ورواه الاغانى الى أحد ملوك الفرس القدماء
وهو « جستاسب » ، ويشير الى هذا النسب العريق فى شعره ، حين
يشمخ به فيقول (٢) :

ورب ذى تاج كريم الجد كأل كسرى وكأل برد
فصلته عن ماله والولد

ويقول :

ونبتت قوما بهم جنة	يقولون من ذا وكنت العلم
ألا أيها السائل جامدا	ليعرفنى أنا أنف الكرم
نمت فى الكرام بنى عامر	فروعى وأصلى قريش العجم

فالشاعر اذا منقسم النفس بين الولاء للعرب ، الذين ترعرع
فيهم ونشأ ولقن الفصاحة والشعر ، والولاء للفرس الذى يجرى
دمهم فى عروقه ، وهو فى هذا وذاك ينظر الى نفسه فيجد
المتناقضات ، وهو شاعر موهوب ، من أصل عريق ، فمن حقه أن
ينزل بين الناس منزلة كريمة رفيعة ، لكنه لا يجد فى الوقت نفسه

(١) الاغانى - دار الكتب ، ج ٣ ، ص ١٣٩ .

(٢) من أرجوزته المشهورة فى عقبة بن سلم .

تلك المكانة التي يرجوها ، ويأبى القدر الا أن يزيد في تعاسته ،
والا أن يباعد بين ما هو عليه من واقع الحال ، وما كان يصبو
اليه ، فيولد قبيح الوجه بالعمى ، ويأبى الا أن يضاعف هذا
القبح فيصاب بالجدرى فيزيده تشوها ، ويشب ضخم الجثة
كالفيل أو كالثور ، فيما يصفه الرواة . وكان جاحظ العينين
يفشاهما لحم أحمر زاد في قبحه حتى صار يضرب به المثل ،
يقول مغلد بن علي السلامي في هجاء ابراهيم بن المدير :
أراني الله وجهك جاحظيا وعينك عين بشار بن برد

ومما روى في صفاته . قال الاصمعي : « وصف لي بشار
فكان أقبح الناس عمى ، وأفظعهم منظرا » ، وقال : « كان بشار
ضخما عظيم الخلق والوجه مجدورا ، جاحظ المقلتين ، وقد
تفشاهما لحم أحمر ، فكان أقبح الناس عمى وأفظعهم منظرا ،
وكان اذا أراد أن ينشد صفق يديه وتنحنج وبصق عن يمينه
وشماله ثم ينشد فيأتي بالعجب » .

وكان لشكل بشار وضخامة جثته أثر على نفسه ، فكان يخشى
الناس أن ينبذوه به ، وكان يقف منهم اذا ما تعرضوا لصورته
موقفين ، فيهيج تارة ويثور اذا ما رأى ضعف من أمامه من شاعر
أو غيره ، فاذا كانت امرأة سلقها بلسان خبيث ، وأما اذا خشي
من أمامه أن يشهر به سألته وضعف أمامه .

وكان بشار يلقب بالمرعث ، لانه كان يلبس رعشين أو
قرطين في أذنيه كمادة الفرس القدماء . ويكنى بأبى معاذ .

ويحلل بعض الباحثين - الدكتور النويهي - شخصية بشار
ابن برد في ضوء علم النفس وعلى أساس ما عرف من صفاته

وأخلاقه ، وسلوكه الاجتماعي ، فيراه أعمى دميما ، مولى مضطهدا
منجوسا حساسا أبيا مشاكسا ، سليطا فاجرا ، متشككا ممقوتا ،
كارها للبشر ، الى جانب بعض الصفات الخيرة ، فقد كان بارا
بأهله وولده وبعض أصدقائه ، كريما ، صدوقا في صداقته ،
صفوحا أحيانا ، فكها شجاع القلب والرأى ، عنيدا .

وحاول النويهي أن يكشف عن أثر بيئته في طبيعه ، من خلال
تلك الصفات التي ركبت منها شخصيته ، وهو يرى أن العوامل
الاساسية في اصطباغ شخصيته بتلك الصفات الصارخة هي
خلقته : عماه ، ودمايته ، وحدة شعوره ، وتهتكه الجنسي . وهو
مهما تكن البيئة التي يعيش فيها فلا بد من أن يتعذب قدرا من
العذاب بسبب حرمانه البصر ، وقبح منظره .

وكان بشار ميالا الى العبث منذ صغره ، نزاعا الى الهجاء
والسخرية بالناس . وقد بدأ قول الشعر في صباه ، وناش
بلسانه من وقع في طريقه ، فلجأوا الى والده لينهاه فكان يضربه ،
فلما ضاق به وزجره لكثرة شكوى الناس منه قال له بشار : يا
أبت ان هذا الذي يشكونه اليك مني هو قول الشعر ، واني ان
أتممت عليه أغنيتك وسائر أهلي . فاذا شكوني اليك فقل لهم :
أليس الله عز وجل يقول : (ليس على الأعمى حرج) . فلما أعادوا
الشكوى على أبيه قال لهم ما ذكره ابنه فانصرفوا قائلين : والله
لفقه برد أغيظ لنا من شعر بشار .

وكان عابثا لا يرعى حدود الدين ، والمجتمع ، أو التقاليد

ولا يرعوى من زجر ، ويجرى مع رغباته • كما يقول :
« ولقد جريت مع الصبا طلق الصبا »

ويدعو الى اقتحام اللذات فيقول :
من راقب الناس لم يظفر بحاجته وفاز بالطيبات الفاتك اللهج

وفى شعره دعوة صارخة الى الاباحة وعدم مراعاة الحرم فى
النساء يقول :

لا يؤيسنك من معجبة قول تغلظه وان جرحا
عسر النساء الى مياسرة والصعب يسهل بعدما جمعا

وكان يضع من الشعر السهل فى الغزل الفاضح ما يستهوى
قلوب النساء وشباب البصرة فيجربى على كل لسان ، مما دعا
علماءها ونسائها يثورون به • ويطاردونه غيرة على الدين
والاخلاق فى بلدهم • وكانوا يقولون أنهم لا يخشون شيئا على
شباب البصرة أشد من شعر هذا الاعمى لانه دعوة للفجور سافرة •

ويبدو أن بشارا لم يكن يكتفى من الامر بالقول ، بل كان
يتبعه بالفعل • وكان له فى منزله مجلسان أحدهما قريب المدخل ،
ويجلس فيه وصحابته مساء يشربون ويسمعون الغناء من
القينات ، ومجلس آخر فى داخل المنزل يجتمع فيه بمن يرى
الاجتماع به من الرجال والنساء ، وكانت بعض النسوة يأتينه
ليسمعن الشعر ، أو ليصنع لهن الشعر فيحطن به ويسجل أنباء
المجلسين وهما « الرقيق » و « البردان » ، فيقول ويحكى زيارة جماعة
من النسوة له فى بيته ، وتأنيب الحسن البصرى - وكان يسمى
القس - اياه فى مجلسه :

لما طلعت من الرقيق	على بالبردان خمسا
وكانهن أهله	تعت الثياب زقفن شمساً
باكرن عطر لطمية	وغمسن في الجادى غمسا
لما طلعتن حففنها	وأصخن ما يهمسن همسا
وسألتنى : من فى البيو	ت ؟ فقلت ما ياوين انسا
ليت العيون الطارفيا	ت طمسن عنا اليوم طمسا
لولا تعرضهن لى	يا قس كنت كانت قسا

وكان لتهتكه قصص تروى ، وهو لا يرعوى ، يشرب جهارا ،
ويأتى من الافعال المنكرة ، ما يثير عقلاء الناس ، فيسمع وهو
يؤذن فى غير وقت الصلاة ، ويخرج مع الناس ، متظاهرا بقضاء
الفريضة ، فيجنى الى بيت اللقيان يقضى فيه وصاحباً له أوقات
الحج حتى اذا عاد الحجيج الى البصرة لحقا بمواكبه فيظن الناس
أنهما حجا ولم يحجا الا الى اللهو والشراب .

ويسجل صاحبه فى هذه الزورة « سعد بن القعقاع » ذلك
فيقول فيما يروى عنه : « قال يوما لبشار وهو ينادمه : ويحك
يا أبا معاذ ، قد نسبنا الناس الى الزندقة فهل لك أن تحج بنا
حجة تنفى ذلك عنا ؟

— قال نعم ما رأيت .

فاشتريا بعيرا ومحملاً ومركباً ، فلما مرا بمكان يقال له
زرارة ، قال له : ويحك يا أبا معاذ ! ثلاثمائة فرسخ متى
نقطعها ، مل بنا الى زرارة نتنعم فيها فاذا قفل الحاج عارضناهم
بالقادية وجززنا رؤوسنا فلا يشك الناس أننا جئنا من الحج .

فقال بشار : نعم ما رأيت لولا خبث لسانك ، واني أخاف
تفضحنا . قال : لا تخف .

فمالا الى زرارة ، وما زالا يشربان الخمر حتى نزل الحجاج
بالقادسية راجعين ، فأخذنا بعيرا ومحملا ، وجزا رؤوسهما
وأقبلا فتلقاها الناس فقال فى ذلك صاحبه سعد :

الم ترنى وبشارا حجنا	وكان العج من خير التجارة
خرجنا طالبى سفر بعيد	فمال بنا الطريق الى زرارة
قآب الناس قد حجوا وبروا	وأبنا موقرين من الخسارة

ولم يقلع بشار عن هذه الزندقة الاجتماعية ، أو الاباحية ،
والمجون ، حتى فى أخريات حياته ، وكان المهدي الخليفة غيورا
على الحريم فمنعه من ذكر النساء والغزل عامة لاستهتاره .

ويقول فى ذلك :

يا منظرا حسنا رأيته	من وجه جارية فديته
بعثت الى تسومنى	ثوب الشباب وقد طويته
والله رب محمد	ما ان غدرت ولا نويته
أمسكت عنه وربما	عرض البلاء وما ابتغيته
ان الخليفة قد أبى	واذا أبى شيئا أبيته
ونهانى الملك الهمام	عن النساء فما عصيته
بل قد وفيت ولم أضع	عهدا ولا رأيا رأيته

الى أن يقول :

ويشوقنى بيت الحبيب —————
حال الخليفة دونه فصبرت عنه وما لقيته

ويقول من أبيات :

قد عشت بين الريحان والراح	والمزهر فى ظل مجلس حسن
وقد ملأت البلاد ما بين فغف	سور الى القيروان واليمن

شعرا تصلى له العواتق والثياب صلاة الفسوة للوثن
ثم نهانى المهلى فانصرفت نفسى صنيع الموفق اللقن
ولكنه لم يرتدع تماما .

ولقد عاداه كما قلت جماعة من نساك البصرة وعلمائها
لهذا المسلك ولذاك الشعر الاباحى الماجن ، حتى ان واصل ابن
عطاء ضاق به مع أنه كان صاحبه زمنا يجلس معه فى مجالس
العلم ، لكنه خرج عن وقاره فاضطره الى معاداته ، وقال لاصحابه :
أما لهذا الملحد الاعمى المكنى بأبى معاذ من يقتله ؟ « أما والله
لولا أن الفيلة سجية من سجايا الغالية لبعثت اليه من يبيع بطيه
على مصبحه ويقتله فى جوف منزله وفى يوم حفله ، ثم لا يتولى
ذلك منه الا عقيلى أو سدوسى » وكان يقول : « ان لمن أخدع
حبائل الشيطان وأغواها لكلمات هذا الملحد الاعمى » .

وانتهى الامر بينهما الى أن نفاه واصل مع البصرة حوالى
سنة ١٢٠ هـ والشاعر فى أوج رجولته فقصد الى حران حيث
سليمان بن هشام بن عبد الملك . وظل طريدا من البصرة الى
سنة ١٣١ هـ قبيل استيلاء العباسيين بعام واحد فقد توفى فى
هذا العام واصل بن عطاء .

وكان موقف مالك بن دينار كموقف الحسن البصرى
وواصل بن عطاء ، تعرض لبشار مثلها لاستهتاره . وكان مالك
يقول : ما مع شىء أدعى لاهل هذه المدينة الى الفسق من أشعار
هذا الاعمى .

وأصبح مالك يوما فقرع على بشار بابه فقال بشار :

- يا جارية ، أنظرى من هذا ؟

فرجعت وقالت - مالك بن دينار .

فقال - ما هو من أحزابي ولا أشكالي . أدخله .

فدخل مالك وقال : يا بشار أتشتم أعراض الناس وتشيب
بنسائهم .

فقال بشار : لن أعود . وما أن ولاه ظهره حتى عاد لما كان
عليه وأنشد :

غدا مالك بملاماته	على وما كان من بالية
تناول خودا هضيم العشا	من الحور معطوبة خاليه
فقلت دع اللوم في حبها	فقبلك أعيت عذاليه

وقد غرق بشار في لهوه ، وكان يوفر لنفسه المتعة في
السكن والحياة ، يسكن دارا يجمع فيها كل ما يلذه ، ويقتنى
الخدم والرقيق من الغلمان والجواري ، ويقتنى المغنيات أو
يدعوهم للحضور الى مجالسه للسمع مع أصحابه ورفاقه ،
فيشربون الخمر على السماع وينعمون بأطيب الطعام .
وكان يلبس حلة الشاعر من الديباج ، وحين يطرب يصفق
بيديه .

ويغشى دور القيان بالبصرة ، وفي شعره تسجيل لمجالس
الغناء . ومنه تلك القصيدة التي يصف فيها مغنية تنشد بلحن
مشهور . يقول :

وذا دل كان الحسن صورتها	باتت تغنى عميد القلب سكرانا
(ان العيون التي في طرفها حور	قتلنا ثم لم يعين قتلانا)
	(لجرير)
فقلت احسنت يا سؤلى ويا سكنى	فاسمعينى جزاك الله احسانا
(يا حبذا جبل الريان من جبل	وحبذا ساكن الريان من كانا)
	(لجرير)

هذا لمن كان صب القلب حيرانا
والاذن تعشق قبل القلب أحيانا
(لبشار)

أضربت في القلب والاحشاء نيرانا
يزيد صبا محبا فيك أشجانا
أو كنت من قصب الريحان ريحانا
ونحن في خلوة مثلت انسانا
تشدو ثم لا تخفيه كتماننا
لأكثر الخلق في حبيك عصيانا
فها أنت بالاحسان أولانا
يذكر السرور ويبكي العين ألوانا
والله يقتل أهل الغدر أحيانا

قالت: فهلا فدتك النفس أحسن من
(يا قوم اذنى لبعض الحى عاشقة

فقلت أحسنت أنت الشمس طالعة
فاسمعيني صوتا مطريا هزجا
يا ليتنى كنت تفاحا مقلجة
حتى اذا وجدت ريحى فاعجبها
فحركت عودها ثم انثنت طربا
(أصبحت أطوع خلق الله كثرتهم
فقلت أطربتنا يا زين مجلسنا
فغنت الشرب صوتا موقنا رملا
(لا يقتل الله من دامت مودته

واذا ما تركنا هذا الجانب من حياة بشار الى جانب آخر ،
أكثر جدية ، وجدناه عالما فقيها أديبا جامعا يرتاد مجالس
العلماء ، ويصحب جماعة من المعتزلة أمثال واصل ابن عطاء
وعمر بن عبيد زمنا ، ويسجل صداقته لزعيم المعتزلة في
البصرة بجملة من القصائد قبل أن تسوء الحال بينهما .

يقول بشار ممتدحا واصل بن عطاء في خطبته المشهورة
التي أسقط فيها الرأى للثقة في لسانه ، فجلى على من حضر من
الخطباء :

كمرجل القين لما حف باللهب
قبل التصفح والافراق في الطلب

فقام مرتجلا تغلى بداهته
وجانب الرأى لم يشعر به أحد

وقال مرة أخرى :

من خطبة بدعت من غير تقدير
لمسكت مغرس عن كل تعبير

أبا حذيفة قد أوتيت معجزة
وان قولاً يروق الخالدين معا

ولكن الخلاف بينهما لم يكن فيما يبدو قاصرا على استهتار
بشار أو بسبب شعره الماجن فى النساء بل كان كذلك للخلاف فى
العقيدة ، ولما جاء به لسان الشاعر من أشياء تخالف اتجاه المعتزلة ،
كالقول « بالجبر » وهم القائلون بالاختيار ، وكتناوله لرجال
الدين والصحابة بكثير من السخرية وعدم الاحترام لاقدارهم ،
ولقوله كذلك بمذهب الديصانية والرجعة ، وتفضيل النار على
الطين ، والاعتقاد بالثنوية الفارسية ، والهين للنور والظلمة .

ومما يثبتون به جبرية بشار قوله :

طبت على ما فى غير مخير	هواى ولو خيرت كنت المهذبا
أريد فلا أعطى وأعطى ولم أرد	وقصر علمى أن ينال المغيبا
فأصرف عن قصدى وعلمى مقصر	وأمضى وما أعقبت الا التعجبا

وفى الطين والنار ، والظلمة والنور يقول :

الارض مظلمة والنار مشرقة والنار معبودة مذ كانت النار

وفى تفضيل ابليس على آدم لانه من النار يقول :

ابليس خير من أبيكم آدم	فتنبهوا يا معشر الفجار
ابليس من نار وآدم طينة	والارض لا تسمو سمو النار

لهذا رماه المعتزلة بالكفر والزندقة ، ولم يكن بشار فيما
ورد من أخباره أو ذكر من شعره داعية الحاد أو زندقة فكرية ، بل
ربما زلقت على لسانه بعض الآراء والافكار التى علقها فى

(١) يروى أن بشارا زعم أن جميع المسلمين كفروا بعد وفاة الرسول صلى الله
عليه وسلم قيل له : وعلى أيضا فقال :

وما شر الثلاثة أم عمرو بصاحبك الذى لا تصبحينا

دراساته ومعارفه التى استقاها من علمه بالمذاهب والفرق المختلفة ، وقد كان الرجل المثقف الذكى الواسع الاطلاع .

ومهما يكن من أمر فان العداء بينه وبين المعتزلة خلف لنا من شعره قصائد فى هجاء واصل بن عطاء ، لتعقبه اياه ونفيه من البصرة . فمما قال فيه :

ما لى منيت بغزال له عنق كنفق الد ان ولى وان مثلا
عنق الزرافة ما بالى وبالكم تكفرون رجالا كفروا رجلا

يريد أن المعتزلة كفروا الخوارج لانهم بدورهم كفروا عليا ، وسمى واصل الغزال لانه كان يسكن حى الغزالين بالبصرة فعرف بهذا اللقب .

ورد أحد شعراء المعتزلة وهو « صفوان الانصارى » أحد أصدقاء واصل بن عطاء بقصيدة طويلة أنشدها عقب موت واصل ابن عطاء وعودة بشار الى البصرة . قال (١) :

رجعت الى الامصار من بعد واصل وكنت شريدا فى التهائم والنجد

يقول فيها : شيرا الى عقيدة بشار التى عاداه من أجلها ابن عطاء :

زعمت بان النار أكرم عنصرا وفى الارض نحيى بالعجارة والزند
ويخلق فى أرحامها وأرومها أعاجيب لا تحصى بعظ ولا عقد

ويعدد فضائل الأرض وما فيها من الخيرات والنعم الكبرى ثم يقول :

. (١) راجع القصيدة بتمامها ص ١٠١ - ١٠٢ بشار بن برد لحسين منصور .

وفيها مقام الغل والركن والصفاء ومستلم الحجاج من جنة الغلد
* * *

مفاخر اللطين الذي كان اصلنا ونحن بنوه غير شك ولا مجد
وذلك تدبير ونفع وحكمة وأوضح برهان على الواحد الفرد
* * *

ويقول :

أنجعل عمرا والنطاسي واصلا كاتباع ديسان وهم قمش المد (١)
* * *

فيا ابن حليف الطين واللؤم والعمى وأبعد خلق الله من طرق الرش
اتهجو أبا بكر وتخلع بعده عليا وتعزو كل ذاك الى برد
كانك غضبان على الدين كله وطالب ذحل لا يبت على حقد

ويرمونه بالشعوبية كما رمى بالزندقة والكفر والالحاد ،
وكانت هذه الاتهامات في ذلك العصر تعلق على الرءوس ، من
يستحق ، ومن لا يستحق لمجرد شبهة ، أو قول يؤول على غير
وجهته .

وقد رمى قوم بالشعوبية ومعاداة العرب ، ومن بينهم جماعة
من كبار العلماء أمثال أبي عبيدة معمر بن المثنى . وأخذ على
بشار تهجمه على العرب وافتخاره بالفرس وتفضيلهم ويروون على
رأس الاتهام من الأدلة قوله :

ساخبر فاخر الاعراب عني وعنه حين تاذن بالفخار
أحين كسيت بعد العرى خزا ونادمت الكرام على العقار
تفاخر يا ابن راعية وراع بني الاحرار حسبك من خسار

الى آخر القصيدة .

(١) قمش المد : غشاء السيل .

وهى أبيات رد بها على أحد الأعراب ، وكان قد سخر به فى مجلس أحد أعيان البصرة اذ دخل بشار وعليه بزة الشاعر فقال الاعرابى : من الرجل ؟ فقيل له شاعر فقال : أمولى هو أم عربى ؟ فقيل له : مولى هو . فقال : وما للموالى وقول الشعر ففاظ بشارا هذا القول فنظم تلك الابيات .

وهى من نبت ثورة استفز لها ، ولم يكن عن عقيدة يعتقدها ، وكيف كان يعتقد ذلك وهو يمدح العرب من خلفاء بنى أمية وكبار رجالهم وقادتهم ، ويمدح العباسيين وكبار قاداتهم من العرب ويفخر بولائه لبنى عقيل ، ويعتبر شاعر قيس كما أشرنا من قبل ، ولكنه قد يثور على الولاء ، ويعتبره مزرية بالكرامة ، ولا يرى ولاءا الا لله تعالى وحده فيقول :

أصبحت مولى ذى الجلال وبعضهم	مولى العريب فخذ بفضلك وافخر
مولاك أكرم من تميم كلها	أهل الفعال ومن قريش المعشر
فارجع الى مولاك غير مدافع	سبحان مولاك الاجل الاكبر

وهى نفثة أخرى من صدر مسجور ، وثورة على ربقة الولاء ، وصفاره ، وكيف لا يثور والدين نفسه جعل الناس سواسية لا فرق بين عجمى وعربى الا بالتقوى والعمل الصالح . ولا شك أن هذه الثورة كانت من مصدر ضاق بعنجهية بعض الاعراب وتفاخرهم الكاذب ودعاواهم بالانساب والاحساب . وهى الدعاوى التى عصفت بالدولة الاموية وهزت أركان المجتمع الاسلامى هذا عنيفا . وقد وضع الاسلام هذه الانساب والاحساب وأرساها النبى فى خطبة الوداع .

شعره :

قال الجاحظ : كان بشار خطيباً صاحب منشور ومزدوج وسجع ورسائل ، وهو من المطبوعين أصحاب الابداع والاختراع المتفنين في الشعر القائلين في أكثر أجناسه وضروبه .

وقال ابن شرف القيرواني : هو أول المحدثين وآخر المخضرمين ممن لحق الدولتين ، عاشق سمع ، وشاعر جمع ، شعره ينفق عند ربات الحجال وعند مخول الرجال ، فهو يلين حتى يتعطف ويقوى حتى يستنكف . . . وقد طال عمره وكثر شعره ، وطما بحره ، ونقب في البلاد ذكره .

وقد أجاد بشار في فنون الشعر المختلفة ، وكانت شاعريته غنية متدفقة . قال عن نفسه : لي اثنا عشر ألف بيت عين فليل له : هذا ما لم يكن يدعيه أحد سواك ، فقال : لي اثنتا عشرة ألف قصيدة ، لعن الله ولعن قائلها ان لم يكن في كل واحدة منها بيت عين .

وقد سئل مرة : ليس لاحد من شعراء العرب شعر الا وقد جاء فيه شيء استنكرته العرب وشك فيه وان شعرك ما فيه شك أو خطأ . فقال : ومن أين يأتيني الخطأ . ولدت ها هنا يعني في البصرة ، ونشأت في حجور ثمانين شيخاً من فصحاء بني عقيل ما فيهم أحد يعرف كلمة من الخطأ . وان دخلت الى نسائهم فنسأؤهم أفصح منهم ، ويفعت فأبديت الى أن أدركت فمن أين يأتيني الخطأ ؟ .

واعتبر بشار آخر من يستشهد بشعره . وللأصمعي فيه ولأبي عمرو بن العلاء رأي حسن ، وكان ذا قدرة على أن يحاكي

شعر الاعراب ، ويصطنع أساليبهم • وقد روى أن خلفا الأحمر وأبا عمرو بن العلاء ، وكانا من رواة الشعر الكبار بالبصرة ، يختلفان الى بشار بن برد يسألانه ما جاء به من الجديد ، وقد جاءه يوما الى داره فقالا له : ما أحدثت يا أبا معاذ • فقد بلغنا عنك قصيدة في مدح سلم بن قتيبة • قال هي ما بلغتكما ، وقد علمت أن سلما يتباهى بالغريب فأحببت أن أورد عليه ما أحب • ثم أنشدهما :

بكرأ صاحبى قبل الهجير ان ذاك النجاح فى التبكير

فقال أحدهما : هلا قلت ، بكرأ فالنجاح فى التبكير • فقال :
انه انما يريد أن يبنئها بدوية وحشية •

وكذلك فعل فى أرجوزته البدوية التى مدح بها عقبة ابن سلم بن قتيبة وتحدى فيها عقبة بن ربيعة بن العجاج الذى زعم أن بشارا لا يحسن هذا الضرب من الرجز الذى برع فيه هو وآباؤه : ولكن بشارا أثبت له أنه قدير كذلك فى فن الزجر كما هو قدير فى فن الشعر ، وأن باستطاعته أن يلبس فيه لبوس الاعراب • يقول فى هذه الارجوزة :

يا طلل الحى بذات الصمد	بالله خبر كيف كنت بعدى
أوحشت من دعد وترب دعد	سقى لأسماء ابنة الأشد
قامت تراءى اذ رأتنى وحدى	كالشمس تحت الزبرج المنقد
صدت بخد وجلت عن خد	ثم انثنت كالنفس المرتد
عهدى بها سقى له من عهد	تخلف وعدا وتقى بوعد
فنحن من جهد الهوى فى جهد	وزاهر من سبط وجعد
أهدى له الدهر ولم يستهد	أفواف نور الحبر المجد
يلقى الضعى ريعانه بسجد	بدلت من ذاك بكاء لا يجدى

وافق حظا من سعى بجهد
الحر يلحى والعصا للعبد
والنصف يكفيك من التعدي
ما ضر أهل القول ضعف الجهد
وليس للملحف مثل الرد
وصاحب كالدمل الممد

✽ ✽ ✽

حملته فى رقعة من جلدى
حتى مضى غير فقيد الفقد
أزقب منه مثل يوم الورد
وما درى ما رغبتى من زهدى

✽ ✽ ✽

أسلم وحييت أبا الملد
مشارك النيل ورى الزند
ما كان منى لك غير الود
نسجته فى محكمات الند
مفتاح باب الحدث المنسد
أغر لباس ثياب الحمد
ثم ثناء مثل ريح الورد
فألبس طرازي غير مسترد

✽ ✽ ✽

لله أيامك فى معد
يوم بذى « طخفة » عند الحد
بالمرهفات والحديد السرد
إذا الجبا أكلنى بها لا تكلى
وفى بنى قحطان غير عد
ومثله أودعت أرض الهند
والمقربات المبعديات الجرد
تلحم أمرا وأمورا تسلى

✽ ✽ ✽

وابن حكيم ان أذاك يردى
حييته بتحفة المشد
كل امرئ رهن بما يؤدى
كآل كسرى وكآل سرد
أعم لا يسمع صوت الرعد
فأنهمه مثل الجبل المنهد
ورب ذى تاج كريم الجد
أنكب جافى عن سبيل القصد

فصلته عن ماله والولد

ويروض بشار نفسه على قول الشعر منذ صباه ، فىرى تحت
سمعه وبصره كبار شعراء عصره يفقدون الى مريد البصرة ،
يتناشدون الأشعار ، وتثور فى نفس الفتى الرغبة فى قول الشعر ،

ومعارضة الكبار ، ويحاول أن يطاول جريرا ، وقد رمى به أمله
هذا المرمى السابق فلا يجاوبه جرير بطبيعة الحال ، ولو جاوبه
على ذاك السن لكان أشعر الشعراء كما يقول .

ولكنه مع ذلك لا يدع نماذج أشعارهم تفلت من بين يديه ،
فيروض نفسه على تقليد جرير والفرزدق ، ولا تزال أبياتهم ترن
فى أذنيه ، وتتسلل الى قصائده . ونرى مثالا عليها فى الميمية التى
هجا بها أبا جعفر المنصور ومدح ابراهيم بن عبد الله بن الحسن
العلوى الذى ثار فى البصرة ، ثم أخدمت ثورته . قال بشار :

أبا جعفر ما طول عيش بدائم وما سالم عما قليل بسالم

وينهج فيها طريق نقيضتين ميميتين احداهما للفرزدق ،
قالها فى مقتل قتيبة بن مسلم ، يشمت ويمدح سليمان بن عبد الملك
مطلعها - :

تعن بزوراء المدينة ناقتى حنين عجول تبتغى البورائم

وثانيتها لجرير يقول فى مطلعها :

ألا حى ربيع المنزل المتقادم وما حل مذ حلت به أم سالم

وتأثره واضح فى بعض معانيهما وفى الصياغة والألفاظ ،
مما يدل على أنهما كانتا تدوران فى خلدّه أثناء نظمه لقصيدته .
وربما جعل من قصيدته هذه نقيضة ثالثة ليعارض بها الشاعرين
الكبيرين ، ويروض بها القول محاولا أن يطاولهما ، ونمر فى
كلام بشار على عبارات تستدعى مثيلاتها فى قصيدة الفرزدق أو
قصيدة جرير . فاذا مررت بقوله (بشار) :

فلا تجعل الشورى عليك غضاة فان الخوافى قوة للقوادم

لا شك تذكر قول جرير :

وريش الذنابي تابع للقوادم

ونمر بقول بشار كذلك

على الملك الجبار يقتحم الردى ويصرعه فى المازق المتلاحم

وهو صدى لقول جرير

وقبلك ما أخفى الاخيطل قومه واسلمهم للمازق المتلاحم

وفى بيته :

كانك لم تسمع بقتل متوج عظيم ولم تسمع بفتك الأعاجم

معنى قول الفرزدق وصياغته فى قوله :

كانك لم تسمع تميما اذا دعت تميم ولم تسمع بيوم ابن خازم

ولم يكن تأثيره فى شعره بهذا النموذج الذى يقدمه شعراء
النقائض بالبصرة فحسب ، بل تأثر كذلك بقدامى الشعراء من
جاهليين ومخضرمين . ويروى الخريمى الشاعر أن بشارا قال :
لم أزل منذ سمعت تشبيه امرئ القيس شيئين بشيئين فى بيت
واحد حيث يقول :

كان قلوب الطير رطبا ويابسا لدى وكرها العناب والحشف البالى

أعمل نفسى فى تشبيه شيئين بشيئين حتى قلت :

كان مثار النقع فوق رءوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبها

وكان لهذا الاحتذاء للشعر القديم قد يورد بعض قولهم فى
شعره ، أو قد ينزلق دون ارادة على لسانه ، فيتهمه العلماء
والمعاصرون من الرواة بالسرقة من القدماء ، فقد اتهم بسرقة
بعض أبيات المتلمس الشاعر الجاهلى .

ولم يكن شعر بشار كله يتجه هذا الاتجاه الى القديم ،
يحدوه ، ويصطنع ديباجته بل كان يجمع بين القديم والحديث ،
ولهذا غمزه بعض النقاد بالتخليط في الشعر .

وكان اسحاق الموصلي يتهمة بذلك فيرى أن أشعاره مختلفة لا
يشبه بعضها بعضا . أليس هو القائل :

انما عظم سليمى حبتى قصب السكر لاعظم الجمل
واذا أدنيت منها بصلا غلب المسك على ريح البصل

لو قال كل شيء جديد ثم أضيف اليه هذا لزيفه .

ولم يكن الضعف الذى يرد فى شعره ناجما عن التخليط بقدر
ما هو راجع الى أن بعضه من مراحل الصبى الاولى ، وقد ذكرت
الاخبار أنه قال الشعر فى العاشرة من عمره . ولعله يقصد به
خطاب مستوى مع الناس . ونبه هو الى ذلك حين سئل عما يجيء
فى شعره مع الهجين المتفاوت مثل قوله :

ربابة ربة البيت تصب الغل فى الزيت
لها عشر دجاجات وديك حسن الصوت

فقال : لكل وجه . وهذا قلته فى ربابة جاريتى وأنا لا أكل
البيض من السوق وربابة لها عشر دجاجات وديك ، فهى تجمع
لى البيض . وهذا عندها أحسن من « قفانبك من ذكرى حبيب
ومنزى » عندك .

وقد يكون بعض هذا الشعر الضعيف فى أسلوبه من المرتجل
فى المناسبة العابرة أو للفكاهة والتندر من مثل قوله انه رأى
حماره فى النوم وكان قد مات ، فسأله : لم مت ألم أكن أحسن
اليك ؟ فقال هذه الابيات :

سیدی خذبی اتانا عند باب الأصبهانی
تیمتنی بدلال وبدل قد شجانی
تیمتنی يوم رحنا بثناياها الحسان

الى أن قال :

فلذا مت ولو عشت اذن طال هوانی

ونعلم بعد هذا أن بشارا كان من المطبوعين الذين يرتجلون الشعر ، وأنه قد يصنعه للنائحات والناديات كما يصنعه للمغنيات ، وهو الى جانب هذا يقوله في المناسبات العظام في فتح أو نصر أو مديح عظيم ، أو قائد جليل أو خليفة فيرتفع الى مستوى المناسبة والمقام .

ومن هنا نلاحظ أن شعره التقليدي عامة ، والذي ينهج فيه نهج القدماء غالبا ما يكون في المديح والموضوعات الرصينة . ومنه البائية الشهيرة في مديح مروان بن محمد ويعرض فيها للفخر بقيس عيلان فيقول :

جفا وده فازور أو مل صاحبه وأزرى به أن لا يزال يعاتبه
خليلى لا تستنكرا لوعة الهوى ولا سلوة المحزون شطت حبابه
شفى النفس ما تلقى بعبدة عينه وما كان يلقي قلبه وطبائبه

ويقول بعد النسيب :

إذا كنت في كل الامور معاتبا صديقك لم تلق الذى لا تعاتبه
فعش واحدا أوصل أخاك فانه مقارق ذنب مرة ومجانبه
إذا أنت لم تشرب مرارا على القذى ظمئت وأى الناس تصفو مشاربه

ويقول في الوصف في نمط أعرابي : (حر الصيف في الصحراء)

فلما تولى الحر واعتصر الثرى لظى الصيف من نجم توقد لاهبه
وطارت عصافير الشقائق واكتسى من الآل أمثال الملاء مساربه
وصد عن الشول القريع وأقفرت ذرى الصمد ما استودعته مواهبه

من الصيف نتاج تخب مواكبه
الى الجباب الا أنها لا تغاطبه

ولاذ ألمها بالظل واستوفض السفا
غدت عانة تشكو بأبصارها الصدى

وفى فخرها يقول :

مشينا اليه بالسيوف نعائبه
وراقبنا فى ظاهر لا نراقبه
وأبيض تستقى الدماء مضاربته
وبالشوك والخطى حمر ثعالبه
تطالعنا والطل لم يجر ذائبه
وتدرك من نجى الفرار مثالبه
وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه
بنو الموت خفاق علينا سبائبه
قتيل ومثل لاذ بالبحر هاربه
وتغلس أبصار الكماة كتائبه
تزاحم أركان الجبال مناكبه

إذا الملك الجبار صعر خده
وكننا إذا دب العدو لسخطنا
ركبنا له جهرا بكل مثقف
وجيش كجنح الليل يزحف بالحصى
غدونا له والشمس فى خدر أمها
بضرب يذوق الموت من ذاق طعمه
كان مثار النقع فوق رءوسنا
بعثنا لهم موت الفجاءة اننا
فراحوا فريق فى الاسار ومثله
وأرعن يغشى الشمس لون حديده
تغص به الأرض الفضاء إذا غدا

فهذه القصيدة قوية أسر الكلام ، جزلة الصياغة ، لا تظن
بصاحبها لينا ولا طراوة ، وشتان بين هذا النمط والنمط الذى
أشرنا اليه فى شعره المرتجل .

ولا شك أنه كان فى مثل هذا الشعر الذى يقصد به الى
الحصول على الجائزة يعمد الى تثقيفه وتنقيحه وقد قيل له مرة :
بم فقت أهل دهرك ، وسبقت رجال عصرك فى حسن معانى الشعر
وتهذيب ألفاظه فقال : لانى لم أقبل كل ما تورده على قريحتى
ويناجينى به طبعى ويبعثه فكرى ، ونظرت الى مفارس الفطن
ومعادن الحقائق ولطائف التشبيهات ، فسرت اليها بفهم جيد
وغريزة قوية . فأحكمت سبرها وانتقيت حرها ، وكشفت عن
حقائقها ، واحترزت من منعكفها .

ومع ذلك فان هذا الشعر التقليدى من شعر بشار لم يكن
مناطق شاعريته وابداعه بل ان كثيرا منه كان مطبوعا دون تكلف
ياتى جميلا ، فيه طلاوة الطبع وجمال الشاعرية بل ان به الصدق ،
والانفعال بالموقف ، وفيه الابداع والاختراع .

غزله وموقفه من المرأة :

أكثر غزل بشار فى نوع خاص من المرأة هى المرأة الجارية ،
أو الغانية المغنية ، وكانت النساء يأتينه أو كان يزورهن فى بيوت
القيان فيعاتبنه ويعاتبهن ، ويقول فيهن الشعر الخليع الماجن .

ويمكن أن نعطي صورة لما كان يجرى بينه وبينهن ، وأى
نوع من المرأة كان يلقي ويصور فى شعره فى كثير مما روى
أبو الفرج فى الاغانى . ومنه قوله :

« كان بشار يهوى امرأة من أهل البصرة فراسلها يسألها
الزيارة ، فوعده بذلك ثم أخلفته وجعل ينتظرها ليلته حتى
أصبح ، فلما لم تأت أرسل اليها يعاتبها فاعتذرت بمرض أصابها
فكتب اليها بهذه الابيات :

يا ليلتى تزداد نكرا من حب من أحبت بكرا
حوراء ان نظرت اليك سقت بالعينين خمرا

ويروى أنه كان يجتمع الى النسوة فى بيته بمجلسه بالعقيق
أو بالبردان .

وكانت بالبصرة قينة لبعض ولد سليمان بن علي وكانت
حسنة بارعة الظرف ، وكان بشار صديقا لسيدها ومداحا له
فحضر مجلسه يوما والجارية تغنى فسر بحضوره وشرب حتى

سكر ونام ونهض بشار فقالت له الجارية يا أبا معاذ أحب أن
تذكر يومنا هذا في قصيدة ولا تذكر فيها اسمى ولا اسم سیدی
وتكتب بها الى فانصرف وكتب اليها :

و ذات دل كان البدر صورتها باتت تغنى عميد القلب سكرانا
(القصيدة)

مثل هذا الشعر الذى يتغزل فيه بشار بجوارى البصرة
وقيانها وبعض نسائها كان يعجبهن فيطربن له ويستزدنه منه .
وكان ببشار عبث ومجون لا شك ، وقد صور هذا العبث في قصائده
الغزلية مثل قوله :

أما بدد هذا لعبى ووشاحى حله حتى انتثر

أو قوله :

قد لامنى فى خليلتى عمر واللوم فى غير كنهه ضجر

ويقول فيها :

حسبى وحسب الذى كلفت به منى ومنه الحديث والنظر
أو قبلة فى خلال ذاك وما بأس اذا لم تحل لى الأزر

ويعتبر هذا الشعر الماجن الخليع الذى انطلق فيه بشار على
سجيته ، وجاء فيه بكثير من البديع وصور التجديد فى
الموسيقى والتعبير ، وقد أجاد وصف النساء ، وصورهن صورا
بصرية جديدة جميلة وهو الأعمى ، ولكنه يدرك ما يقول ، ويعمل
قدرته على هذا التصوير البصرى فيقول :

عميت جنينا والذكاء من العمى فجئت عجيب الفطن للعلم موثلا

ويعصف شعره :

وشعر كنوز الروض لاءمت بينه يقول انا ما احزن الشعر أسهلا
فنعرف هذا الشعر السهل يأتي بكل مشرق بديع فى المعانى
والأسلوب • مثل قوله :

لم يطل ليلي ولكن لم أنم ونفى عنى الكرى طيف ألم
واذا قلت لها جودى لنا خرجت بالصمت عن لا ونعم
وقد أعجب به أبو عمرو بن العلاء واعتبره أبدع الناس
بيتا • وفى وصف جمال النساء يقول :

حوراء ان نظرت اليك سقتك بالعينين خمرا
وكان رجوع حديثها قطع الرياض كسين زهرا
وكان تحت لسانها هاروت ينفث فيه سحرا
وتخال ما جمعت عليه ثيابها ذهباً وعطرا

ومع هذه الصفات البصرية ، التى أعجب بها النسوة ممن
نعتهن ، فانا نلاحظ أنها صفات عامة لا تدقيق فيها ، وهى صفات
من مخزونه من الشعر العربى فصفة العيون بالحدور ، وصفة
المرأة فى اللون بالصفرة والذهب وما اليها صفات متداولة •

لكن الجديد ها هنا مثلاً تحويل صفة الكلام الى صفة
بصرية • فى تشبيه الحديث بزهر الرياض • وهذا من مواضع
البديع فى شعره لانه تجديد فى المعنى والصورة •

على أن بشار بن برد كما نلاحظ فى كثير من الشعر الذى
قاله فى الغزل ، لم يكن بذلك العاشق الوله المعذب فى العشق

والحب ، وانما جرت معانى العشق على لسانه ولم يكن فيه صادقا
تماما ، ولهذه عابه بعض الكوفيين فى قوله :

نفسى يا عبد عنى واعلمى أننى يا عبد من لحم ودم
ان فى بردى حسما ناحلا لئى توكلات عليه لا نهدم

فقد رأى منه جسدا كالجاموس ، ويدعى النحول فى الحب .
ولعل هذا ما جعل طه حسين يعيبه ويحمل عليه ، ويرى فى غزله
قولا غليظا لا رقة فيه ، ولا عاطفة ، ويقول فى شعره عامة :

« ليس شفافا كشعر أبى نواس والحسين بن الضحاك ومطيع
وحماد عجرد ، وانما هو شعر كثيف صفيق لا يدل من نفس
صاحبه على شئ » ، وهو كاذب أبدا لا يحفل بالكذب .

فغزله عند طه حسين ليس صادرا عن صدق ، انما هو تهالك
على اللذة وافحاش وامعان فيه . فلم يعرف عنه أنه أحب ،
وشعره فى عبدة التى يردد اسمها على لسانه معظمه متكلف (١) .
وكذلك رأى المازنى فقال انه لم ير فى المرأة غير الأنثى
والجنس (٢) .

وتعجب من كلام طه حسين فى مثل هذا الشعر الذى يصفه
بالصفافة ، وقد أعجب به القدماء كأبى عمرو بن العلاء ، وها
هو ابن المعتز يقول : وكان شعره أنقى من الراحة وأصفى من

(١) حديث الاربعاء ج ٢ .

(٢) بشار بن برد (سلسلة أعلام الاسلام) ص ٩٥ - ١٠٠ .

الزجاجة وأسلس على اللسان من الماء العذب .

والحق أن شعر بشار بن برد شعر شاعر صناع ، وهو فى الغزل يأتى بالغزل الرقيق المرقص والمطرب ، وقد فتن به نساء البصرة وشبابها ، ولو كان شعره الغزلى صفيقا كما يقول طه حسين لما فتن به أحد ، ولكفى نفسه بنفسه ولم يمتد أحد لحربه تلك الحرب التى عرفتموها .

أما أن بشارا لم يكن صادق العاطفة فى الحب ، وأن غزله كان غزلا مصنوعا فهذا شئ آخر ، ومع ذلك فقد أحسن بشار اصطناع مواقف العاشقين ، وهذه قضية من قضايا الخلق الفنى عامة وليست قضية بشار فحسب ، أينبغى أن يعانى الفنان موضوع فنه ، بمعنى أيشترط للغزل أن يكون زير نساء ، أو للعاشق أن يكون قد مر بتجربة حب عنيفة ، ألا يستطيع أن يتمثل .

قد تكون التجربة مما يعمق احساس الفنان وشعوره ، ومن ثم تزيد تعبيره غنى وعمقا .

ومع ذلك فها هو باحث آخر - الدكتور النويهى - يعارض مقال الدكتور طه حسين ، ويكشف عن جوانب الصدق والعاطفة فى شعره الغزل . فهو يرى فى المرأة جمالا يعلو على الجمال الجسدى . ويقول أن شعره المفحش فى الغزل قليل بالنسبة لجملة

شعره فى هذا الموضوع ، وليس جل غزله كذلك بل فيه ما هو
حلو رقيق ، مغمم بالصفاء والحنان (١) .

ويردد بشار أسماء بعض النسوة فى غزله أمثال عبدة ،
وسلمى ، ويدعوها بالتصغير أحيانا سليمى ، ووهبى ، وحمدة ،
وسعدى ، وحبابة ، ويدعوها مرخمة أحيانا ، بحباء ، وطيبة ،
وأسماء ، والرباب ، وبانة .

ولا نعدم فى غزله الشكوى ، كما يشكو العشاق من الام
الحب . يقول مخاطبا عبدة :

يا عبد حتام لا ألقاك خالية ولا انام لقد طولت تعذيبى

ويقول عنها كذلك :

إذا ذكرت دار الهوى بمسامعى كما دارت الصهباء فى رأس شارب
فان يك عنى وجهها اليوم غائبا فليس فؤادى من هواها بغائب

وهو يشعر بالأسى لفراق سلمى فيقول :

سيقت الى الشام وما ساقها الا الشقا والقدر الغالب
أصبحت قد راح الذى دونها ورحت فردا ليس لى صاحب
لا أرفع الطرف الى زائر كانى غضبان أو عاتب
يا راهب مصر لنا حاجة فانظر لنا هل سكنى آيب

ويقول فى عبدة وتحس بحرقه الحب ولواعجه :

أفد الرحيل وحثنى صعبى	والنفس مشرفة على النعب
لما رأيت الهم مجتعا	فى القلب والعينان فى سكب
والحى قد اخوت ركائبه	والقوم من طرب ومن حسب
ناديت أن الحب أشعنى	قتلا وما أحدث من ذنب

وقد أبدع فى ذكر الهجران وطول سهر العاشقين حيث
قال :

لم يطل ليل ولكن لم أنم ونفى عنى الكرى طيف الم

ولبشار فى غزله قصص كقصص عمر بن أبى ربيعة ،
وزورات ليلية لمعشوقاته يسجلها فى شعره كهذه الزورة التى قال
عنها لأوانس دعونه لقضاء ليلة فى سمر وحديث :

ودمى أوانس من بنات محرق	حور نواعم أوجها وجلودا
أرسلن فى لطف الى أن اتنا	غاب الرقيب وما تغاف وعيدا
فأتيتهن مع الجرى يقودنى	طربا ويالك قائدا ومقودا
لما التقينا قلن هات فقد مضى	سنة نؤمل أن نراك تعيدا
حدث فقد رقد الوشاة وليتهم	حتى القيامة يلبشون رقودا
قلت: اقترحن من الهوى، فسألننى	طرف الحديث فكاهة ونشيدا
حتى اذا بعث الأذان فراقنا	ورأيت من وجه الصباح خلودا
جرت الدموع وقلن فيك جلادة	عنا ونكره أن نراك جليدا

مديح بشار :

وسبقت الاشارة عند الحديث عن شعره بين التقليد والتجديد الى أنه كان يعمد في مديحه الى النمط التقليدى فى الشعر ، وقد اتصل بجماعة من الخلفاء والولاة والقواد ، فذكر من بينهم فى عصر الامويين مروان بن محمد ، وسليمان بن هشام ، ويزيد بن عمر بن هبيرة ، وفى عصر العباسيين أبا جعفر المنصور والمنهدى ويزيد بن مزيد الشيبانى ، ومن ولاة البصرة سلم بن قتيبة ، ومن العلويين ابراهيم بن عبد الله بن الحسن بن على ، ومن وزراء الدولة خالد البرمكى .

ومن أشهر مدائحه فى العصر الأموى قصيدته فى يزيد ابن عمر بن هبيرة وقد أنشده اياها سنة ١٢٨ هـ وكان يقود فرقة من جند مروان بن محمد فى حرب الضحاك بن قيس الخارجى .
وهى حماسية قوية يقول فيها :

جفا وده فآزور أو مل صاحبه

التي مرت بنا .

وقصيدته فى مديح ابراهيم بن عبد الله بن حسن والتي يهجو فيها أبا جعفر المنصور وكان ابراهيم قد ثار بالبصرة واستولى عليها من أبى جعفر ، لكن أبا جعفر تمكن من القضاء على ثورته وقتله .

وبعث بشار بهذه القصيدة الى ابراهيم بن عبد الله قبل القضاء عليه وظن أنه سيكتب له النصر على أبى جعفر . قال :

أبا جعفر ما طول عيش بدائم ولا سالم عما قليل بسالم

ولم تصل هذه القصيدة ابراهيم بن عبد الله العلوى ، وأغلب
الظن أنها لم تبلغ أبا جعفر المنصور والا كان قد قضى على بشار ،
وقد أسرع بشار فغير فيها وحورها وجعلها فى هجاء أبى مسلم
الخراسانى بعد قتله فقال :

أبا مسلم ما طول عيش بدائم

وفى عقبة بن سلم أرجوزته المشهورة :

يا طلل الحى بذات الصمد

ويقول فيه بيته المشهور :

يسقط الطير حيث يلتقط الحـب وتغشى منازل الكرماء

وفيهما يقول :

حرم الله أن ترى كابن سلم عقبة الخير مطعم الفقراء
انما لذة الجواد ابن سلم فى عطاء ومركب ولقاء
ليس يعطيك للرجاء ولا الخـوف ولكن يلد طعم العطاء

وفى خالد بن برمك يقول أبياته المشهورة :

لعمري لقد أجدى على ابن برمك	وما كان من كان الغنى عنده يجدى
حلبت بشعري راحتيه قدرتا	سماحا كما در السحاب مع الرعد
إذا جئته للمجد أشرق وجهه	الى وأعطاني الكرامة بالحمد
له نعم فى القوم لا يستثيبها	جزاء وكيل التاجر المد بالمد
لمست بكفى كفة ابتغى الغنى	ولم أدر أن الجود من كفه يعدى
فلا أنا منه ما أفاد ذوو الغنى	أقلت وأعداني فأتلفت ما عندي

وفى عمر بن العلاء وكان من كبار رجال الدولة العباسية
ومن المقربين للمهدى يقول قصيدته الميمية التى أشرنا الى
مطلعها :

لم يطل ليلى ولكن لم انم

والتى يفخر فيها كذلك بقوله :

ونبتت قوما بهم جنة

يقول فى مديحها :

فقل للخليفة ان جتته	نصيحا ولا خير فى المتهم
اذا ايقظتك حروب العدى	فنبه لها عمرا ثم نم
فتى لا يبيت عنى دمنة	ولا يشرب الماء الا بدم
اذا ما غزا بشرت طيره	بفتح وبشرنا بالنعم
دعانى الى عمر جوده	وقول العشرة بحر خضم
ولولا الذى خبروا لم اكن	لأمدح ريعانه قبل شم
فعى الفعال كفى المقال	وفى الصمت عى كفى الكلم

وجرى بشار فى مديحه على سنن السابقين من صفات
الكرم ، ووصف المذوح بالغيث والبحر ، وأنه يتهمل للساندين ،
وما الى ذلك مما يتردد فى هذا المعنى ، ويضم اليه صفات الشجاعة
والاقدام ، وخاصة عندما يصف القادة ، والخلفاء .

ومع ترديده للمعانى السابقة فى هذا الموضوع لكنه يحاول
مع ذلك التجديد ، فيبدع أو يأتى بالبديع ، فأما أن يسوق المعنى
القديم فى صورة جديدة ، أو يأتى به جديدا لفظا ومعنى . وقد
مر بنا مع اللونين أمثلة مما سقنا .

هجاؤه :

وقد عرف بشار بالهجاء • قال : انى وجدت الهجاء المؤلم
أخذ بضبع الشاعر من المديح الرائع ومن أراد من الشعراء أن
يكرم فى دهر اللئام على المديح فليستعد للفقر ، والا فليبالغ فى
الهجاء ليخاف فيعطى •

ولعل من أشهر من هجاهم بشار وندد بهم العباس بن محمد
عم المهدي ، وكان معروفًا بالبخل • قال فيه قصيدته المشهورة وبها
كثير من المعانى الجديدة فى الهجاء وأعنى قوله :

ظل اليسار على العباس مملود وقلبه أبداً بالبخل معقود

يقول فيها :

ان الكريم ليخفى عنك عسرتة حتى تراه غنياً وهو مجهود
وللبخل على أمواله علل زرق العيون عليها أوجه سود

ويقول :

إذا تكرهت أن تعطى القليل ولم تقدر على سعة لم يظهر الجود
أورق بخير ترجى للنوال فما ترجى الثمار إذا لم يورق العود
بث النوال ولا تمنعك قلتة فكل ما سد فقرا فهو محمود

وهجا حماد عجرد ، وكان صديقه فأفحش فى هجائه ، وتبادلا
الهجاء المقزع • كما هجا جماعة من أصدقائه كيدا أو معاتبة ،
ولهذا عرف بنخبث اللسان ، وبأنه كثير الوقوع فى الناس • ومن
أطراف معانيه قوله فيمن يسمى ابن قزعة :

فلا تبغلا بخل ابن قزعة أنه مخافة أن يرجى نداء حزين
إذا جثته للعرف أغلق بابه فلم تلقه الا وانت كمين

ويسخر من الصفات الجسدية لهجويه • فقد سخر من طول
عنق واصل اذ هجاه فقال :

مالي أشايح غزالا له عنق كنتنق الدوان ولي وان مثلا
عنق الزرافة ما بالي وبالكم تكفرون رجالا كفروا رجلا

ويكاد أن يكون بشار شاعرا جامعا ، قال في كل موضوعات
الشعر ، مما يدل على قوة شاعريته ، ومن هنا كان مقدا على
معاصرة ممن اقتصر على لون واحد مثل مروان بن أبي حفصة •
وله في الرثاء أبيات يرثى بها ابنه •

وعجيب أن يأتي هذا الرجل بالرثاء الحزين ، وهو من عرفنا
مع السخرية واللامبالاة ، والعبث • قال أبو الفرج : توفي ابن
بشار فجزع عليه فقليل له : أجر قدمته ، وفرط افترطته ، وذخر
أحرزته • فقال : ولد دفنته وثكل تعجلته ، وغيب وعدته ،
فانتظرته ، والله لاني أجزع للنقص ولا أفرح للزيادة :

أجارتا لا تجزعي وانيبي اتاني من الموت المطل نصيبي
كاني غريب بعد موت محمد وما الموت فينا بعله بغريب
لعمري لقد دافعت موت محمد لو أن المنايا ترعوى لطبيب

ويقول :

فأصبحت أبدى للعيون تجلدا ويالك من قلب عليه كتيب
يذكرني نوح العمام فراقه وأرنان أبكار النساء وثيب

وله فى الوصف ابداع كابداع المبصرين ، وذكر عن نفسه
دهشة الناس لدقة وصفه فقال فى معرض الحديث عن احدى
النسوة اللائى وصفهن • قال :

عجبت فطمة من نعتى لها هل يجيد النعت مكفوف البصر

ويقول مرة أخرى :

ان تك عينى لا ترى وجهها فانها قد صورت فى الضمير

وسبق أن أشرت الى أنه استوحى صفات القدماء فى رسم
صورة للصفات الجميلة فى المرأة مع تجديد فى بعض المعانى مثل
وصف الحديث بالزهر وقطع الرياض ، وكذلك المعنى الذى عاب
به الشاعر القديم •

انما سلمى عصا خيزرانة اذا غمزوها بالاكف تلين

فعدل هذا القول الى قوله :

وحوراء المدامع من معد كان حديثها ثمر الجنان
اذا قامت لمشيئها تثنت كان عظامها من خيزران

ونعرض مجموعة لهذه الصفات الأنثوية ، منها الجديد ، ومنها
القديم ، ومنها القديم المجدد • يقول :

وجوار اذا تحلين لم تد رجوار فى حليها أم ظباء
يتعرضن لى بفاترة الطر ف اذا أقبلت ثناها الحياء
وحديث كأنه قطع الرو ض فقيه الصفراء والحمراء

ويقول :

ألا يا طيب قد طبت وما طيبك الطيب
ولكن نفس منك اذا ضمك تقريب
وثغر بارد عذب جرى فيه الاعاجيب
ووجهه يشبه البد ر عليه التاج معصوب
وعين تسحر العين وما فى سحرها حبوب
ووصف زان متنيــــــــــــــــك رزانتة التقاصيب
وجيد يشبه الدر ر كجيد الريم ساهوب
ونعر بين حقين يشف العين محبوب
عليه الجوهر الاحمر والياقوت منصوب

ويردد ألوانا بذاتها هي البياض والصفرة في لون البشرة ،
والاحمر في اللباس . ويتيم باللون الأحمر فيقول :

فخذي ملابس زينة ومصبغات فهي افخر
واذا دخلت تصنعى بالحر ان الحسن احمر

ولا غرو أن تلذذه بالحديث مع ذلك ، وبالشم كان أكمل .
ولهذا يفيض في ابداع صفات الحديث الذى شبهه بالزهر
وروض الجنان ، والثمر ، والخمر ، ووشى المطارف .
وله في صفة الحرب ذلك التشبيه الجارى على كل لسان :

كان مثار النقع فوق رءوسنا وأسيافنا ليل تاوى كواكبه

ويضع العلماء بالشعر ونقاده بشارا على رأس المحدثين
والمجددين وأصحاب البديع وفي مقدمتهم كما رأينا أبو عمرو بن

العلاء والأصمعي • وأشاد بفضل ابن المعتز • قال مستحسننا
شعره معجبا برأئته العجيبة البديعة المعاني الرقيقة المباني (١) :

رأيت صحابتي بغنا صرات	حمولا بعد ما متع النهار
فكاد القلب من طرب اليهم	ومن طول الصباة يستطار
وفي العى الذين رأيت خود	خلوب الدل آنسة نوار
برود العارضين كان فاها	بعيد النوم عاتقة عقار
كان فؤاده كرة تنزى	حذار البين لو نفع الحذار
يروعه السرار بكل شيء	مخافة أن يكون به السرار
وود الليل زيد اليه ليل	ولم يخلق له أبدا نهار
جفت عيني من التغميض حتى	كان جفونها عنها قصار

ففى القصيدة كثير من البديع المعنوى فى تشبيه القلب بكرة
الصولجان يتقاذفها اللاعبون ، وهذا المعنى المجدد فى قوله :
« يروعه السرار » وقوله : « وود الليل زيد اليه ليل »
ومعناه الجديد البديع : « كأن جفونها عنها قصار » ويذكر من
بديع غزله :

يا منية القلب أنى لا أسميك	أكنى بأخرى أسميها وأعنيك
يا أطيب الناس ريقا غير مختبر	الا شهادة أطراف المساويك
فقد زرتنا زورقة فى الدهر واحدة	فأثنى ولا تجعلها بيضة الديك
يا رحمة الله حلى فى منازلنا	حسبى براثة الفردوس من فيك

وفى البيت الأخير توريه باسم محبوبته « رحمة الله » ولكنه
ورى واستخدم التورية فى المعنى اللاحق عندما شبه رائحة فمها
برائحة الفردوس .

ومن تجديده كثرة الأوزان السهلة من مجزوعات البحور ،
وفيهما يبدو الايقاع الراقص المطرب ، من مثل قوله :

من المشهور فى الحب	الى قاسية القلب
سلام الله ذى العرش	على وجهك يا حبي
فأما بعد يا قرة	عينى ومنى قلبى
لقد أنكرت يا عبد	جفاء منك فى الكتب
أعن ذنب ولا والله	له ما أحدثت من ذنب
ولا والله ما فى الشرق من أنـ	ثى ولا الغرب
سواك اليوم أهواها	على جد بلا لعب

وتذكرنا هذه الصيغة من صيغ الرسائل الشعرية ، بسابقتها
عند أبى ربيعة ، واستخدمها كذلك أبو نواس وأخذ عن أستاذه
بشار بن برد هذا الفن ، بل نظم على هذا الوزن رسالة مشهورة
لصاحبته جنان .

وكان مطبوعا فى معانيه وألفاظه ، لا يتكلف القول ، ولا
تشعر فى شعره بجهد المثقفين ، وإنما يجرى كلامه سلسا سهلا ،
كما يقول ابن المعتز : « ولا يتوقف أمام بعض الالزامات اللفظية ،
بل تبحث فى طريقته ما يروق له من الالفاظ وقد يضع منها ما
يراه ، فاذا سئل تعلل بعله ما » .

ومن أمثلة تحرره من الالتزامات اللغوية قوله :

ذرى روحا فلن تجدى كروحي

وأصلها فعل الأمر من زار يزور والأمر للمخاطبة زورى
بإثبات الواو .

• واستخدم ثيب فى جمع ثيب والصحيح الوارد ثيب .

وكأنه جوز أن يقال : امرأة ثيباء فقال :

فلا بد أن تغشاك حين غشيتها هواجد أبكار عليك وثيب

وبعد ، فان بشارا ترك فى تاريخ الشعر العربى أثرا ظل
يتردد ، وصدى يتجاوب ، وفتح للشعراء طريقا سلكوها ، وأبدعوا
فيها هى طريق البديع . وكان اهتمام القدماء به عظيما ، وعلى
رأسهم ابن المعتز ، وابن رشيق القيروانى ، وابن دريد سأل
أبا حاتم عن بشار بن برد فقال : نظار غواص ، مطيل مجيد ،
يصف ما لم ير كأنه قد رآه .

واهتم به الباحثون ، ونذكر على سبيل المثال منهم الدكتور
طه حسين فى حديث الأربعاء والعقاد فى مراجعات فى الآداب
والفنون ، والمازنى ، فى مجموعة أعلام الاسلام ، والنويهى فى
شخصية بشار ، والحاجرى فى مجموعة نوايغ الفكر العربى .

مصادر بشار بن برد :

- ١ - الاغانى لابی الفرج الاصفهاني ، طبع دار الكتب - الجزء الثالث
- ٢ - المختار من شعر بشار وشرحه ، طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة .
- ٣ - ديوان شعره تحقيق محمد الطاهر بن عاشور بجامع الزيتونة ، ثلاثة اجزاء
١٩٥٠ - ١٩٥٧ .
- ٤ - بشار بن برد - أحمد حسين القرني - طبع القاهرة سنة ١٩٢٥ .
- ٥ - بشار بن برد بين الجد والمجون لحسين منصور - طبع التجارية بالقاهرة
سنة ١٩٣٠ .
- ٦ - بشار بن برد ، مجموعة أعلام الاسلام للمازني .
- ٧ - بشار بن برد ، مجموعة نوايخ الفكر العربي للدكتور طه العاجري .
- ٨ - مراجعات في الآداب والفنون للاستاذ عباس محمود العقاد .
- ٩ - شخصية بشار بن برد للدكتور النويهى - طبع القاهرة .
- ١٠ - تاريخ آداب اللغة العربية للدكتور شوقي ضيف ، الجزء الثالث ، العصر
العباسي .
- ١١ - حديث الاربعاء الجزء الثاني للدكتور طه حسين ، طبع دار المعارف بمصر .

أبونواس المجدد المفتن

(توفي سنة ١٩٩ هـ)

وصف أبو عبد الله الجمار أبا نواس فقال :

« كان أظرف الناس منطقاً ، وأغزرهم أدباً ، وأقدرهم على الكلام ، وأسرعهم جواباً ، وأكثرهم حياءً ، وكان أبيض اللون جميل الوجه ، مليح النغمة والاشارة ، ملتف الأعضاء ، بين الطويل والقصير ، مسنون الوجه ، قائم الأنف ، حسن العينين والمضحك ، حلو الصورة ، لطيف الكف والأطراف » .

وكان فصيح اللسان جيد البيان ، عذب الألفاظ ، حلو الشمائل ، كثير النوادر ، وأعلم الناس كيف تكلمت العرب ، راوية للاشعار ، علامة بالأخبار ، كأن كلامه شعر موزون (١) .

ولد أبو نواس من أب عربي وأم فارسية . كان أبوه من جند مروان بن محمد الذين بعث بهم الى الأهواز - بين البصرة وفارس - وكان من دمشق . وأقام في معسكر ظاهر المدينة . وهناك التقى بجليبان الأهوازية الفارسية أم أبي نواس فتزوجها ولم يقم معها طويلاً لانشغاله بحرب الخراسانية مع جند مروان . وبعد هزيمة جيش مروان أمام الخراسانية سرح الجند ، فكان « هاني » بين من سرحوا ، وأقام مع زوجه جليبان واشتغل برعى

(١) زهو الآداب للصري القيرواني ، بتحقيق الدكتور زكي مبارك ١ / ١٦٣ .

الاغنام واشتغلت هي بالحياسة ، تصنع الاخراج ، وتنسج الجوارب • ولد لها عدة أبناء • بينهم الحسن (أبو نواس) وولدان آخران وفتاة •

ولد الشاعر سنة ١٤١ هـ على أرجح الأقوال ، في خلافة أبي جعفر المنصور ثانی خلفاء بني العباس • ووفد مع أبيه وأمه الى البصرة عام ١٤٣ هـ ، وسكنت الأسرة بيتا من القصب ، وظلت أمه تزاوّل عملها في الرعي والحياسة ، واضطرت أحيانا الى الارضاع لتكسب قوتها وعيالها ولتعين زوجها على العيش •

ولم يلبث أن مات هانيء ، وظلت جليان تجاهد وتعمل حتى انفرجت شدتها بعض الشيء فسكنت بالبصرة دارا من الأجر والجص • وصار منزلها مرتادا للناس رجالا ونساء للشراء ورميت بالريبة لأنها كانت تجمع بين الرجال والنساء • وكان هذا الامر مما هجى به الشاعر •

وردت الأخبار بعض لمحات أو سمات لجليان ، منها أنها ربما كانت بخيلة كغيرها من أهل الأهواز الذين يرمون بالبخل • لكنها على أية حال كانت مدبرة استطاعت أن تقوم بعبء أطفالها حتى دفعت بهم الى الكتاب والدرس ، وتسمن منهم الحسن الذروة بين شعراء عصره •

تعلم الحسن بأحد كتاتيب البصرة - وكانت أمه تبعث للمعلم أجره خبزا ، حتى تقدم الطفل في تعليمه وحفظ القرآن ومعرفة بعض الحساب • وكانت ترسل اليه بالدرهم والدرهمين • ويبدو أن

هذا الكتاب كان يدعى بكتاب «حفص» باسم معلمه . وقد وصفنا
فى ذكرى استعادها لهذا الكتاب صورة طفل ناعم من أنداده
ضربه حفص عقابا .

قال حفص اجلدوه انه عندى بليد
ثم هالسه بسير لين صافيه عود
ولم يزل مذ كان فى الدرس عن الدرس يجيد
عندها صاح حبيبي يا معلم لن اعود
كشفت عنه خروز وعن الخرز برود

وتدرج الحسن فى تعليمه من الكتاب الى مجالس العلم
بالمساجد يتلقى عن العلماء والشيوخ من قراء ورواة ومحدثين
ولفويين .

قرأ على الشيخ القارىء يعقوب الحضرمى ، وكان قد ذاع
صيته فى تعليم القراءات وفى العلم بمذاهب النحاة فى القرآن .
وكان يعقوب زاهدا ورعا . علم أبا نواس حسبة ولم يتقاض على
تعليمه أجرا ، ويبدو أنه أعجب بذكائه فألقى بخاتمه اليه وقال :
اذهب فانت أقرأ أهل البصرة .

وظل يتردد على الشيوخ بالمسجد الجامع فانضم الى حلقة أبى
زيد الأنصارى اللغوى النحوى صاحب كتاب « النوادر » يسمع
لما يستشهد به من أوابد الأبيات وقرائد البلاغات من كلام
العرب ، وما ينشده من القصائد أو الرجز .

وجلس الى أبى عبيدة معمر بن المثنى اللغوى الراوية الاخبارى ، فعرف عنه الكثير من أخبار العرب وأيامهم ، وقبائلهم وأنسابهم . وظل يذكره بالخير دائما ويقول عنه انه : « أديم » طوى على علم .

وجلس الى خلف الأحمر راوية البصرة ، وناقدها ، وأعلم أهلها بالشعر القديم . فكان أستاذه فى الشعر ومعلمه . ومسدد خطاه ، وهو الذى لقبه بأبى نواس فى رواية اذ قال له : أنت من اليمن - أى قبيلة (بنى الحكم) فتكن باسم من أسماء الذويين ، أى باسم أحد ملوك اليمن القدماء الذين تبدأ « بدو » فتسمى بدى نواس .

ورحل الى البادية يأخذ الفصاحة عن السنة أصحابها . وأقام سنة ثم عاد الى بلده . وكان يقال له : أرغبت عن والبة ومللت الكوفة ؟ . فيجيب : هى « أجدى » وأطيب من أن تمل ، ووالبة لا يرغب عنه . ولكنى نزعت الى الاوطان واشتقت الى الاخوان .

واستأنف بالبصرة حياة الدرس والتحصيل بعد تلك الزورة للبادية والسرحة فى الكوفة واصطحاب بعض شعرائها . وارتاد فى البصرة المربد ، واعتاد حلقات الشعراء به ، وجمع من الشعر والعلم ما جعل الناس يرددون القول بأن « أقل ما فى الحسن من بضاعة قول الشعر فقد كان فعلا راوية علامة » .

وفى غير علوم العربية ، وعلوم الأدب واللغة خاصة ، اتصل ببعض الثقافات الأجنبية فوقف على التنجيم باتصاله بآل نوبخت

الذي اشتهروا فيه ، وفي قصيدة له يمدح يحيى بن خالد البرمكى
أمثلة لمعرفة بأسماء النجوم ومساراتها .

والم بطرف من علوم الطبيعة ، والحياة ، والفلسفة والطب ،
وفي شعره آثار من العلوم عن طبائع الانسان الأربع من البرودة
والرطوبة واليبوسة . والقول بأقوال المتكلمين من المعتزلة
ومعارضهم من الجبرية . ولا يروق له جدلهم العقيم حول قضية
« الجبر والاختيار » .

يا ناظرا في الدين ما الامر لا قدر ولا جبر
ما صح عندي من جميع الذي يذكر الا الموت والقبر
ومما جاء في شعره من آثار علوم الكلام ويقول في الجزء الذي
لا يتجزأ :

تركت منى قليلا ومن القليل اقلا
يكاد لا يتجزأ اقل في اللفظ من لا

وزعموا أن ابراهيم النظام المعتزلي أستاذ الجاحظ لما سمع
ذلك من قوله قال : « أنت أشعر الناس في هذا المعنى » والجزء
الذي لا يتجزأ منذ دهرنا الأول نخوض فيه ، ما خرج لنا فيه من
القول ما جمعته أنت في بيت واحد » .

وربما اتخذ أبو نواس بعض معارفه وسيلة للتطرف كما فعل
في الحديث عن الحب يداعب المحدث الشيخ عبد الواحد بن زياد
أستاذ الحديث بالبصرة . اذ طلب الى الناس في حلقة أن يسأل كل
رجل ثلاثة أحاديث مهمة ، ففعل الناس حتى انتهى الى أبي نواس

فقال له : سل يا فتى ، فقعد بين يديه وأنشأ يقول :

ولقد كنا رويناً	عن سعيد عن قتادة
عن زارة ابن أوفى	أن سعد بن عبادة
قال : من مات محباً	فله أجر الشهادة
أترى ذاك صواباً	تبع منه سداة

فالتفت إليه الشيخ مفضبا وقال : أغرب عني يا خبيث ، والله لا أحدثك بعد ذلك ولا أعرف وجهك » .

أساتيد في الشعر

شعره التقليدي وأستاذه خلف الأحمر :

قلنا أنه اتصل بخلف الأحمر فعلمه الشعر القديم ، وشجعه على حفظ كثير منه . ويرى أن خلفا قال له : « لا أذن لك في عمل الشعر الا أن تحفظ ألف ماثور للعرب ما بين أرجوزة وقصيدة ومقطوعة » . ففعل ما طلب اليه خلف وعاد اليه فقال له : انس هذه الألف الأرجوزة كأنك لم تحفظها ، ثم انظم الشعر بعد ذلك .

وروى عن أبي نواس أنه قال : ما قلت الشعر حتى رويت لستين امرأة من العرب ، منهن الخنساء ويلي (الاخيلية) ، فما ظنك بالرجال ؟ .

وراض الشعر على هذا النسق القديم ، فقال يرثى أستاذه :

لو كان حي وائلا من التلف لو ألت شغواء في أعلا شغف

وفى رثاء أبى البيداء الرياحى الأعرابى الشاعر الراوية
يقول :

هل مغطىء حتفه عفر بشاهقة رعى باخيافها شثا وطباقا

وفيهما يقول :

زار الحمام أبا البيداء مخترما ولم يغادر له فى الناس مطراقا

وتعلم الشعر من المولدين والمحدثين على يدى أستاذه وصاحبه
والبة بن الحباب ، وشيخه محمد بن منذر فى بعض الروايات •

وأثرت صحبته لوالبة فى حياته وسلوكه وشعره • وقد لقيه
والبة صبيا يقول الشعر فعرف فيه فطنة وذكاء وتعلقا بالشعر
ورغبة فى عمله والتجويد فيه ، فقال له : انى أرى فيك مخايل
فلاح ، وأرى لك ألا تضيعها ، وستقول الشعر وتعلو فيه فأصعبنى
حتى أخرجك •

وصحب أبو نواس والبة الى الكوفة ، وجلس الى عصابة المجان
من رفاق الشاعر الماجن أمثال يحيى بن زياد ، ومطيع بن اياس ،
وحمد عجرد • وقد عرفوا بالعبث ، والغزل بالغلما ن ، وشرب
الخم ر والقول فيها •

وكان والبة يعتمد اغراء السقاة بالحسن بن هانىء الفتى
فيسقونه حتى التلف ، وكان يغريه بالمجون والاستهتار حتى
أفسده •

وكانت مجالس هؤلاء الخلفاء الماكنين لا تخلو من انشاد للشعر ، وصنعة له على البديهة ، وهو شعر سهل يجرى بلفة الحديث ينظمونها فى أوزان خفيفة ، يتناولون بها موضوع العبث الذى يشغلون به أو يتحاورون فيه ، وكان هذا الانشاد ، وذاك الحوار الشعرى الذى يجرى على البديهة مما شجع الحسن على أن ينشد بديهة ، ينظم كما ينظمون فى تلك الاوزان السهلة والألفاظ الجارية والمعانى الحاضرة .

وكانت هذه المجالس مما شجعه على الولع بالخمير ، وعمل الشعر فيها وفى مجالسها ، ثم خرج الى ضواحي الكوفة حيث تنتشر الأديرة المسيحية فى الحيرة ، وصحب جماعة المجان الى تلك الأديرة للهو وشرب الخمر ، وكان رهبانها يعتقونها، ويقدمونها، ويطرب الوافدون ، نزلاء الأديرة ويرحب بهم أهلها ويهيئون لهم أسباب اللهو وخاصة فى أعياد النصارى « كالشعانيين » وفى أعياد الفرس القدماء ، كالنيروز .

وتظهر فى شعر أبى نواس الخمرى ملامح الديارات ، ورهبانها ، وقسيسها ، ويبدع قصائد من أجمل قصائده فنا وحسنا . كتلك التى قالها فى دير حنة ، وذاعت بين الادباء وبلغت شهرتها الآفاق ، وتعلق بها الناس فى أقطار العالم العربى شرقا وغربا . وهى :

يا دير حنة من ذات الاكراح من يصح عنك فانى لست بالصاحي

على أن أبا نواس لم يتوقف طموحه عند حدود بلده البصرة والكوفة، وأوساطها الادبية، بل رمى ببصره، وتطلع الى أفق أوسع، الى مركز الخلافة بغداد . يقول :

سا بغي الفنى أما جليس خليفة يقوم سواء أو مخيف سبيل

وجاء بغدادا ، فأم قصور البرامكة ، ومدحهم ، وحدث ما حدث بينه وبين الشاعر الرقاشى من منافسة ومهاجاة ، والرقاشى من شعراء البرامكة المخلصين ، وأما أبو نواس فانه لم تدم صلته بالبرامكة ، وقيل أنه لم يلق عندهم القبول ، أو لم يلق النجاح الذى ينتظره ، وفسر المؤرخون سوء حظه مع البرامكة بأخبار كثيرة ، منها أن جعفر بن يحيى تشاءم من مطلع احدى قصائده .

ومدح أبو نواس الرشيد ، وصلته بهذا الخليفة العظيم غير واضحة المعالم ، وتربط الأخبار بينهما برباط وثيق ، وخاصة فى قصص الشعب ، والعامية ، تجعله هذه القصص نديما له ومضحكا لكن المحقق أنه مدح الرشيد بجملة من قصائده ، وأنه لقي عنده بعض النجاح ، لكنه ربما سجن فى عصره كذلك ، وقاسى السجن ومرارته . ونظم القصائد لاستعطافه كى يطلقه .

واتصل بالامين من بعد الرشيد ، ولكن صلته بالخليفة هذه المرة كانت مختلفة تماما ، فقد كان نديمه ، وصاحبه الذى لا يصبر عنه ، وربما جرت صعبة الشاعر على الخليفة كثيرا من المتاعب وربما وجد من طبع الأمين فى خلواته استجابة لاستهتاره ، فتمادى الشاعر فى خلاعته ، وجهربها وأعلن اسم الخليفة معه . كقوله :

ونلمان يرى غبنا عليه بأن يمسى وليس له انتشاء
إذا ناديته من نوم سكر كفاه مرة منك النداء
فليس بقائل لك ايه دعنى ولا مستخير لك ما تشاء
ولكن « يا اسقنى » ويقول أيضا عليك الصرف ان أعياك داء
وذاك محمد تفديه نفسى وحق له وقل له الفداء

وقيل ان الأمين أجازة على هذه القصيدة بكل بيت ألف
درهم .

ولم تصف الحياة لهما ، فأثار أعداء الخليفة الناس عليه ،
وشهروا به ، وجعلوا من الشاعر مادة للتشهير . وكان لابد أن
ينتهى الأمر بالشاعر المجاهر الى السجن ، وقد وجدوا الدليل فى
شعره على ادانته ، مع قوله :

الا فاسقنى خمرا وقل لى هى الخمر ولا تسقنى سرا اذا أمكن الجهر
ومثل قوله :

يا احمد المرتجى فى كل نائبة قم سيدى نعص جبار السماوات
وبعد أن قضى زمنا فى السجن عفا عنه الامين ، وقد أخذ
عليه وزيره الفضل ابن الربيع عهدا بترك القول فى الخمر
والمجون . يخاطب ابن الربيع بأبيات يظهر فيها نسكه وتوبته ، ولا
تخفى نفعة السخرية . يقول :

انت يا ابن الربيع ألزمتنى النسك وعودتنيه والغير عادة
فارعوى باطلى واقصر حبلى وتبدلت عفة وزهادة
لو ترانى ذكرت للحسن البصرى فى حسن سمته وقتاده
المسايب فى ذراعى والمصحف فى لبتى مكان القلادة

وتدوم الصلة بين الأمين والحسن بن هانىء حتى تقوم الفتنة بين الأخوين على الخلافة ، وتحاصر جيوش المأمون بغداد ، ويهب أهل بغداد للدفاع عن بلدهم ، ويتراشق الفريقان بالنبال وتصب المجانيق وابلها على المنازل والأسوار ، ويدافع شطار بغداد ويستبسلون . ويشارك الناس كلهم فى الحرب ، لكن الشاعر لا يبالى ، وينصرف الى كأسه :

إذا عبا أبو الهيجاء للهيجاء فرسانا
وسارت راية الموت وأم الشيخ اعلانا
وشبت حربها واشتعلت قلهب نيرانا
جعلنا القوس أيدينا ونبل القوس سوسانا
وقدمنا مكان الرمح والمطرود ريعانا
فعدت حربنا سلما وعدنا نحن خلانا
بفتيان يرون القتل فى اللذة قربانا
إذا ما ضربوا الطبل ضربنا نحن عيدانا

وتنتهى الحرب بمقتل الأمين ، فيرثيه الشاعر فى حرقة وألم ، وصدق عاطفة ، ولا تطول بعده حياته فيقضى ما بقى من عمره عليلا يشكو العلة والهرم . فقد قارب الستين ، ويقضى فى النهاية نحيبه سنة ١٩٩ هـ .

اتصل الشاعر فى مرحلته البغدادية ببعض الامراء والولاة ، سافر الى مصر فلقى أميرها الخصيب ومدحه بجملة من القصائد الجيدة ، منها رائيته المعروفة :

أجارة بيتينا أبوك غيور وميسور ما يرجى لديك عسير

وقيل أنه أقام فى مصر عاما من سنة ١٩٠ الى ١٩١ هـ .

شعره ، دراسة موضوعية وفنية :

يحمل شعره سمات شخصيته ، وملامح عصره ، ومجتمعه ، وربما كان شعر أبى نواس من أصدق شعر العباسيين تعبيرا عن صاحبه وحياته ومجتمعه . وأول ملامح شخصيته الظرف ، وعدم المبالاة وحب الظهور ، أو الاعتداد بنفسه ، وركايته للمرأة وحبه للغلمان .

وربما كانت هذه الاشياء جميعا متصلة معا بوشائج فى نفسه ، وكان لحياته ، وظروفها كذلك أثر فى نموها أو تكوينها . ولد جميل الصورة ، مطبوعا على الظرف وحلاوة الروح ، وربما ظلت هذه الخصلة ، أى الظرف وخفة الدم - السمة الغالبة عليه ، حتى صار رمزا للنادرة والفكاهة فى الأدب الفصيح ، والأدب الشعبى جميعا ، وربما كان جمال صورته ورقته ، سببا من أسباب حب الظهور ، والميل الى العبث والمجون ، خاصة وأن والبة بن الحباب ، قد غرس فيه ذلك منذ صغره ، ونماه وتعهده ، وقد زكاه فى نفسه نسب رماه الناس فيه ، وعقدة الموالى التى استقرت فى قلبه تحرقه ، وتشعره كأنداده من أبناء الموالى ، بالضعة وصغر الشأن ، فكان لا بد له من مجال للتنفيس ، فكان التمرد ، والخروج ، والعناد ، والمجاهرة بالعصيان .

وربما كانت عقدة والدته ، وما لقيه من « جنان » صاحبه أو فتاته الأولى التى علقها بالبصرة من أسباب اتجاهه الى الغزل بالذكر ، وكراهته المرأة فى أعماقه ، أو خشيته منها ، ذلك الى

ما وجد فى طفولته من ميل عصبية المجان لهذا اللون من الشعر •
واعتيادهم عليه باعتباره جديدا خارجا وهم الولعون بكل جديد
وخارج •

ويحدثنا الأستاذ العقاد عن عقدة النرجسية أو عبادة الذات
عنده ، وأن من أسبابها اعتداده بجماله (١) • يقول : فالنرجسية
التي تنبع أعراقها فى الحسن بن هانىء ليست حالة طبيعية تلاحظ
على أنداده ، وفى مثل عمره ، ولكنها حالة منحرفة • ولد ببعض
أعراضها ، وجاءت الأعراض الأخرى من البيت والمجتمع والعصر
الذى نشأ فيه ، وعاش سائر حياته وهى حالة لا يشابهه فيها
أحد من شعراء عصره •

وأول دلالات النرجسية فى نفس أبى نواس عند العقاد هى
تكوينه الجسدى ، وجمال صورته ، وقد ساق جملة من الأخبار
تشير الى ذلك • وقد ردد هو نفسه اعجابه بجماله قال وقد جاوز
الشباب:

تتبه علينا ان رزقت ملاحه فمهلا علينا بعض تيهك يا بدر
فقد طالما كنا ملاحا وربما صددنا وتهنا ثم غيرنا الدهر

ومن دلالات نرجسيته عقدة الأنثى ، وهى عقدة علقت به مع
أمه طفلا وصبيا ، حين كانت تكثر من تدليله وتترك شعره مرسلا ،
فيبدو فى مظهر الفتاة لا الفتى ، وقد مات عنه أبوه صغيرا ، فعاش

فى كنف أمه حتى يفع ، وقد سمع عن أمه الكثير من الغمز فى
وسط البصرة ، ومن شعراء هاجموه ، واتهموها بريبة • وقد
حاول أن ينتسب الى قبيلة والده اليمنىة أو بنى الحكم ، ولهذا
عرف بالحكمى ، لكنه ربما ضاق بهذه النسبة ، أو هاجمه بها
مهاجموه ، فنسب نفسه الى مضر ، وهى غير اليمنىة • وربما ضاق
بهذا كله ، وبالعرب والأنساب ، وجرى مع الشعوبىة ، يفخر
بآبائه وأجداده الفرس ، ويقول :

راح الشقى على الربوع يهيم	والراح فى راحى ، ورحت أهيم
بمزمزين غدوا بسدقة ليلة	والليل ملتبس الظلام بهيم
متفرقين كلامهم ما بينهم	ومزمزين خفاؤهم مفهوم
نادمتهم ارتاض فى آدابهم	فالفرس علوى سكرهم محسوم
ولفارس الاحرار أنفـس أنفـس	وفخارهم فى عشرة معدوم

✱ ✱ ✱

ويقول عن العرب :

واذا انادم عصبة عربية	بدرت الى ذكر الفغار تميم
وعدت الى قيس وعدت قوسها	سبت تميم وجمعهم مهزوم

وكان هذا التمرد والخروج على التقاليد ، والاعتداد ،
والمجاهرة ، مظهرا لهذه الشخصية الشاعرة • ربما شابه بشارا فى
بعض ملامحه ، وربما شابه غيره من شعراء الموالى أو عصبة المجان ،
أو الزنادقة ، لكنه ظل نموذجا فريدا ، وطابعا مميزا بجملته سماته
الخاصة بين الشعراء جميعا ، وهى سمات فيها الجميل المحبب الى
النفوس ، وفيها القبيح الذى تنفر منه ، لكنه حتى فى هذا

القبيح ، غير غليظ الطبع ، ولا ثقیل الظل كسابقه بشار • لكنه
يظل فيه محتفظا بخفة ظله ورقته •

وشعوبية أبى نواس ، وزندقته ، مع صلتها بشخصيته
وحياته ، وظروفه الخاصة فى حياته لا يمكن فصلها عن ظروف
حياته ومجتمعه • وقد شاعت هذه الروح كما قلنا فى عصره •
وتجاوب الشاعر معها ، وتلاقى وبشارا وآخرين فى الحملة على
نهج القدماء فى القصيدة ، والدعوة الى هجر مقدمتها الطللية ،
وبكاء الديار • يقول :

قل لمن يبكى على رسم درس واقفا ما ضر لو كان جلس
ولعله بذلك يلمح الى قول الشاعر القديم امرئ القيس :

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

ويسخر من قول السابق :

عوجا على الطلل المحيل لعلنا نبكى الديار كما بكى ابن حذام

فيقول (١) :

عاج الشقى على رسم يسائله وعجب أسأل عن خمارة البلد
يبكى الشقى على طلل الماضين من أسد لادر درك قل لى من بنو أسد
ومن تميمم ومن قيس ولفهما ليس الا عاريب عند الله من أحد
لا جف دمع الذى يبكى على حجر ولا صفا قلب من يصفو الى وتد
كم بين ناعت خمر فى دساكرها وبين باك على نؤدى ومنتضد

(١) ديوانه ص ٢٦٦ •

ويقول فى أخرى :

دع الأطلال تسفيها الجنوب	وتبكي عهد جدتها الخطوب
تحل لراكب الوخباء أرضا	تخب بها النجيبه والنجيب
ولا تأخذ عن الأعراب لهوا	ولا عيشا فعيشهم جديب
ذر الألبان يشربها أناس	رقيق العيش عندهم و خديب
بارض نبتها عشر وطلع	وأكثر صيدها ضبع وذيب
إذا راب الحليب قبل عليه	ولا تعرج فما فى ذاك حوب
فاطيب منه صافية شمول	يطوف بكأسها ساق أريب

حتى يقول :

فاين البلو من ايوان كسرى وأين من الميادين الدروب

وهذه الدعوة الجديدة الى نبذ الحياة العربية القديمة حياة الصحراء ، وما بها فى الشعر والتعبير عن الحياة الحضرية ، وهى حياة عراقية فارسية ، تمت بمدنيتها الى حضارة الفرس القدماء ونظمهم فى العيش . وهذه الدعوة وان تلونت باللون الفارسى ، وبدأت شعوبية المظهر لكنها دعوة الى التجديد ، والملاءمة بين الشعر والحياة ، وترك القيم والتقاليد الموروثة والتي تمسك بها شعراء العرب وعلماء العربية ردحا من الزمن .

هذه الصرخة الى فك قيود الشعر ، والخروج عن اطاره القديم الى اطار جديد كانت دعوة صادقة من الشاعر ، تتلاءم مع مزاجه ، وان مقدمته الجديدة التى دعا الى بدء القصائد بها هى القول فى الخمر أو النسيب الخمرى اذا صح هذا القول .

واذا كان بدم القصيدة بالنسيب عند القدماء مدعاة لأنس السامع وتوددا الى قلبه ، لأن حديث النسيب والغزل محبب الى كل القلوب ، فان حديث الخمر فى دعوة أبى نواس محبب الى من هم فى مثل مزاجه ، ممن يعشقون الخمر ، ويطيفون بد ساكرها .

ويردد هذه الدعوة فى مطلع كثير من خمرياتة . فيطيل أحيانا ويقصر أخرى حتى لا يذكرها الا فى سطر بيت كقوله :

لا تبك ليلى ولا تطرب الى هند واشرب على الورد من حمراء كالورد

ومزاج أبى نواس وهو مزاج أبيقورى ، عاشق للحياة وملأها ، يدفع به الى نشدان ملاذه كلها فى ظل الخمر ومجالسها ، لذة النساء ، ولذة الغلمان ، لذة الطعام ، ولذة الشراب ، لذة النظر ، والشم ، وسعادة الحديث والسحر كلها تجتمع الى الخمر ، وتصب فيها ، فكأسها ذوب اللذات ، من يد ساق جميل الصورة يضع فيها أو على أذنه عود الريحان ، وتحيط به الرياض ، والبساتين ، أو الكروم .

وهو فى مزاجه هذا لا يحول ، يدعو أبى العتاهية الى ترك اللهو ، والامتناع عن سماع الغناء فيقول له :

أترانى ياعتاهى تاركاً تلك الملهى
أترانى مفسدا بالنسك عند القوم جاهى

وقد كان هذا المزاج داعيا له الى المجاهرة والتبذل ، فهو واع مدرك لطريقه وغايته غير جاهل ، ولا غافل ، لذا تراه يجاهر

بميوله النرجسية ، وحب الظهور أو الميل الى العرض • يعتب على صاحبه التى تلومه على التمداد فى الشراب والاغراق فى اللهو ، فيقول :

وملحة باللوم تحسب أننى	بالجهل أو ثر صعبة الشطار
بكرت على تلومنى فاجبتها	انى لأعرف مذهب الابرار
فدعى الملام فقد أطعت غوايتى	وصرفت معرفتى الى الانكار
ورأيت اتيانى اللذائة والهوى	وتعجلى من طيب هذه الدار
أحرى وأحزم من تنظر أجل	علمى به رجم من الاخبار
ما جاءنا أحد يغبر أنه	فى جنة من مات أو فى نار

ويردد هذا المعنى مرة أخرى فى قوله :

ألم ترنى أتعت اللهو نفسى	ودينى واعتكفت على المعاصى
كأنى لا أعود الى معاد	ولا أخشى هنالك من قصاص

نفسية متمردة ، ألهاها اندفاعها نحو اللذة ، وأغفلها ، فجارت بالقول بالخلاف حتى يلتفت اليه الناس ، فيؤاخذونه ويلومونه ، أو يتهمونه ، ويرجمونه ، وهو لا يعبأ بهذا كله ، بل يكفيه منه أنه معروف عند الناس ، تجرى سيرته على كل لسان ، ويدور شعره الغريب فى مجالسهم ، خفاء أو جهرا ، ويسعده أن يسير هذا الشعر ويشيع ، والناس وراء كل غريب ، وخاصة العامة • وقد لاحظ النقاد القدماء ميله لهذا اللون الخارج أو الصارخ ، الذى يسعى فيه أحيانا لرواجه عند العامة وأوساط الناس •

يقول ابن شرف (١):

« أما أبو نواس فأول الناس في خرم القياس، وذلك أنه ترك السيرة الأولى، ونكب عن الطريقة المثلى، وجعل الجد هزلا، والصعب سهلا، فلهل المسرد، وبلبل المنضد، وخلخل المنجد وترك الدعائم، وبنى على الطامى والعائم، وصادف الأفهام قد نكلت، وأسباب العربية قد تخلخلت وانحلت، والفصاحات الصحيحة قد سئمت وملت، فمال الناس الى ما عرفوه، وعلقت نفوسهم بما ألفوه فتهادوا شعره، وأغلووا شعره، وشغفوا بأسخفه، وعلقوا بأضعفه، وكان ساعده قوى، وسراجه أحتوى، لكنه عرض الأنفق، وأهدى الأوفق، وخالف فشر وعرف وأعرب، فذكر واستطرف، والعوام تختار هذه الأعلاق وأسواقهم أوسع الأسواق - فشعر أبى نواس نافق عند هذه الأجناس، كاسد عند أنقد الناس، وقد فطن الى استضعافه - وخاف من استخفافه، فاستدل بفصيح طرده طرفا من جد اللسان الأول وجدده - وهو مجدد فى كثرة التظاهر على من غرض منه بالحق الظاهر، ليس الا لخفة روح المجنون، وسهولة الكلام الضعيف الملحون على جمهور العوام، لا على خصائص الأنام » .

وشعر أبى نواس الجديد، أو الذى يذهب فيه هذا المذهب الجديد، يدور فى الخمر والمجون، والغزل بالذكر والوصف، والغزل بالمؤنث وان كان قليلا - ويميل فيه الى الأوزان الخفيفة الرشيقة، والايقاع الموسيقى المطرب، وكثيرا ما لجأ الى

مجزوءات البحور ، وكذلك حاله في أهاجيه ، وهي قليلة نسبيا ، لأن سيرورة الهجاء تقتضى السهولة في القول والبحر ، ولأبى نواس أراجيز ، ومجزوءات الرجز كقوله في الفضل بن الربيع :

وبسطة فيها زور صعراء تغطي في صعر

ويدخل شعره الصنعة في اللفظ والصورة ، لكنه لا يسرف اسراف المتصنعين كمسلم ابن الوليد وأبى تمام . وانما يجيء صنعه كالحلية البديعة .

ويرى النقاد المحدثون خلاف رأى القدماء في شعره الجديد ، اذ يعتبرونه أكثر صدقا وأظهر تعبيراً عن شخصه ، وعصره . يقول طه حسين :

« كان أبو نواس في شعره صادقا في التعبير عن أحاسيسه ، صادقا في وصفه للحياة من حوله ، فهو يصدق في وصف لذات الحياة ، وان كانت خارجة عن الدين والفضيلة لأنه لم يرد أن يخفى نفسه أو أن يتحدث بما لا يرى ، أو أن لا يقول الشعر في كل ما يرى ، فهو صادق الوصف ، لأنه أراد بهذا الصدق أن يرضى نفسه . »

وقد دفعه هذا الصدق الى ترك ما ليس معبرا عن هذه الحياة مع أنماط التقليد الذي توارثه الشعراء كذكر الأطلال ، والرغبة في التقمر والاغراب في اللفة والأساليب ، والدعوة الى التعبير عن الحياة الجديدة بالفاظ تتمشى مع الحياة سهولة ورقة (١) .

ويقول عبد العزيز البشري (١) عنه في هذا الشعر الصادق

« هو رجل يشعرك مرسل شعره بأن نظره كان ينفذ الى صميم الأشياء ، بل يشعرك بأن الأشياء كانت تطف له وتشف ليتناول صميمها ما يشاء ، وسرعان ما يتنفس بهذا الذى أدرك شعرا » .

ويقول أحمد أمين في شعره الجديد :

«فان كان بشار يستحق لقب « المجدد الأول » فان أبا نواس يستحق لقب المجدد الثانى » .

شعره فى الخمر :

واذا كان قوله فى الخمر من أبرز موضوعات شعره الجديد ، فينبغى الوقوف عنده لنتلمس عناصره :

وليس شعر الخمر من جديد الموضوعات ، فقد عرف فى شعر الجاهلية ، وبدأ عمرو ابى كلثوم قصيدته النونية بقوله :

الا هبى بصعنك قاصبنا ولا تنسى خمور الاندرينا

وأكثر الأعشى من ذكرها ، وكان من وصافها المشهورين ، وربما تأثر أبو نواس ببعض معانيه قال الأعشى :

وكاس شربت على لذة وأخرى تداويت منها بها

وقال أبو نواس :

دع عنك لومي فان اللوم اغراء وداوني بالتي كانت هي الداء

لكن شعراء الجاهلية الذين قالوا في الخمر لم يزدوا على وصفها
ووصف شرابها ، من الندامى ، وبعضهم جعل منهم فتيانا يتحلون
بخلق الفتوة العربية لا تأخذ الخمر بألبابهم ، وهم ينعمون
بمجالسها ، وقد تجتمع لذة الخمر عندهم بلذة النساء ، أو بلذة
الصيد والركوب ، وتجتمع هذه اللذات جميعا عند امرئ القيس
في قوله :

كانى لم أركب جوادا للذة ولم اتبطن كاعبا ذات خلخال
ولم أسبأ الزق الروى ولم أقل لخليل كرى كرة بعد اجفال

ولما جاء الاسلام كان بعض شعراء المدينة يذكرون الخمر
في قصائد المديح كحسان ابن ثابت :

لله در عصابة نادمتهم يوما يخلق في الزمان الأل

فلما حرمها الاسلام ، أقلع الشعراء عن ذكرها ، وظلوا كذلك حتى عصر
بنى أمية ، وقد عرف بالقول فيها شاعر نصرانى كبير هو الأخطل ،
ولم يكن المسلمون يمانعون النصارى من شرب الخمر ، أو القول
فيها ، وكان الأخطل مجيدا في صفة الخمر ، ومجالسها ، ولكنه
جرى في ذلك على سنن شعراء الجاهلية ، وظلت القاطلة ومعانيه
وصوره مكررة ، أو تمت الى خمريات البادية بصلات وطيدة .

وأول ما بدا من تغير في شكل الخمريات على لسان الوليد ابن
يزيد ، وبعض شعراء الكوفة في أخريات عصر بنى أمية أوائل

القرن الثاني للهجرة - وطبيعى أن يظهر هذا اللون الجديد من شعر الخمر فى الكوفة وهى ما ذكرنا مع وجودها فى وسط تحيط به الأديرة النصرانية - وقد نهج هؤلاء الشعراء الكوفيون فى شعرهم عامة وفى الخمريات خاصة نهجا جديدا فى شكله وأسلوبه ومعانيه ، يميل الى الخفة وسهولة اللفظ والعبارة ومسايرة المعانى لروح الحضرة والمدنية - ويمكن أن نذكر لهذا النهج مثالا من شعر الوليد بن يزيد (الخليفة الأموى الشاعر) - يقول فيه :

أدر الكاس يميناً	لا تلهها يسار
اسق هذا ثم هذا	صاحب العود النضار
من كميت عتقوها	منذ دهر فى جرار
ختموها بالآفا	ويه وكافور وقار

وأمثال هذا النهج الجديد هو الذى سار عليه أبو نواس فى خمرياته شكلا وأسلوبا ومعنى - لكنه أتقن فيه وتنوع وأبدع -

وكان شعر الخمر فى الكوفة على آخر عهد الأمويين وأول عصر العباسيين فى القرن الثانى قد تلون بلون الحضارة الجديدة ، واستمد بعض معانيه من تراث الفرس ، أو النصارى ، وتنوع تناول الشعراء للخمر وصفاتها ، فقالوا فى تقديرها ، وذكر مكانتها ، ووصفوها بالعروس غالية المهر ، وهى كريمة لا بد وأن تزف لكريم ، ووصفوا رائحتها ، وما يوضع حولها أو منع كؤوسها من مختلف الأفاوية والطيب وأنواع الرياحين ، ثم ذكر

تعتيقها ، وقدمها ، ووصف رائحتها وفعلها فى الألباب ، وحالات
السكرى والنشأوى ممن دارت برءوسهم ، وما قد يحدثه المزج
بها من فقايع ، وما يتلأأ من ألوانها فى الكؤوس ووصف
الكؤوس والأباريق ، الى غير ذلك كله .

وهى أوصاف قد يكون كثير منها جديدا ، فى صورة ، وفى
الفاظه ، لكن الشاعر لم يرتبط بالخمير ذلك الرباط الذى ارتبطه
أبو نواس ، فهو يحس ازاءها بقدر غير قليل من الحب ، والاجلال
يبلغ ذروة التقديس أحيانا ، تحسه فى قوله مثلا :

اثن على الخمر بآلائها وسمها احسن اسمائها
لا تجعل الماء لها قاهرا ولا تسلطها على مائها

وهى عذراء تزف اليه ، ومهرها غال ، يبذل فيها الدر
والياقوت ، وهى كريمة لا يخطبها الا الكرام :

يا خاطب القهوة الصهباء يمهرها بالرطل ياخذ منها ملاء ذهباً
قصرت بالراح فاحذر أن تسمعها فيحلف الكرم أن لا يعمل العنبا
انى بذلت لها لما بصرت بها صاعا من الدر والياقوت ما ثوبا

يا قهوة حرمت الا على رجل اثرى فاتلف فيها المال والنشبا
وهو حين يشرب الخمر من الكأس فكأنما يقبل حبيبته الترى
يزهر وجهها كالنجم أو البدر :

اذا عب فيها شارب القوم خلته يقبل فى داج من الليل كوكبا

وهى دائما مشرقة منيرة ، تضيء أينما وجدت من البيت أو الحانة :

ترى حيثما كانت من البيت مشرقا وما لم تكن فيه من البيت مغربا
يدير بها ساق أغن ترى له على مستدار الأذن صدغا معقربا

وهى بأضوائها ولآلائها شمس :

قامت بأبريقها والليل معتكر فلاح من وجهها فى البيت لآلاء
فارسلت من قم الأبريق صافية كأنما أخذها بالعين أغفاء
رقت عن الماء حتى ما يلائمها لطافة وجفا عن شكلها الماء
فلو مزجت بها نورا لمازجها حتى تولد أنوار وأضواء

وهى كالورد ، وكعين الدين حمراء أحيانا ، وحين تختلط بالماء ،
تفور ، وتبدو فقاقمها فوقها بيضاء كالحب ، أو حبات الدر :

وقهوة كجنى الورد خالصة قد أذهب العتق منها الدام والرنقا

ويقول :

واشرب سلافا كعين الديك صافية من كف ساقية كالريم حوراء

✱ ✱ ✱

تنزو فواقعها منها اذا مزجت نزو الجنادب فى مرج وأفياء

ويقول :

اذا ما علاها الماء خلت حبابها تفارق در فى جوانبها شتى

ويفتن فى تصوير كؤوسها وأباريقها صورا فنية جميلة ، أبدع
خلقها وتكوينها - يقول فى ابريقها وهو على صورة ظبي مشرف
من مكان عال :

كان ابريقها ظبي على شرف قد مد منه لغوف القانص العنقا
وأحيانا هي كالكراكي تمتد برقابها الطويلة ورءوسها الدقيقة :
لدينا أباريق كان رقابها رقاب كراكي قد نظرن الى صقر
ويجمع الصورتين معا في واحدة فيقول :

في أباريق من لجين حسان كظباء سكن عرض القفار
أو كراك ذعرن من صوت صقر مفزعات شواخص الابصار
وتصب الخمر في الأباريق في الكؤوس ، وهي بيضاء زجاجية ،
أو من نحاس مصور عليه صور الاكاسرة ، أو صور الحيوان :
والكوب يضعك كالغزال مسبحا عند الركوع بلثغة الفاء
وكان أقداح الزجاج اذا جرت وسط الظلام كواكب الجوزاء
ويقول :

فحل بزالها في قعر كأس محفرة الجوانب والقرار
مصورة بصورة جند كسرى وكسرى في قرار الطهر جار
وجل الجند تحت ركاب كسرى بأقبيبة وأعمدة قصار

ويعرض هذه الصورة في صيغة أخرى فيقول :

تدور علينا السراح في عسجدية حبتها بأنواع التصاوير فارس
قرارتها كسرى وفي جنباتها مهما تدريها بالقسي الفوارس

ويصف زوراته للحنات في قطربل أو غيرها من أماكن
اللهو والشراب في ضواحي بغداد ، وغالبا ما تكون زورته بالليل
والناس نيام ، يدب وحده أو مع بعض صحابته ، فيطرق باب

صاحب الحانة ، وهو نصراني حينا ، يهودى أحيانا فيجيبهم هو أو
تجيبهم ابنته ، ويتوجس من الطارقين أول الأمر ثم لا يلبث أن
يطمئن اليهم لأنه يعرف فيهم زبائنه الذين اعتادوه ، واعتادوا أن
يقدموا المال فى سبيل الخمر ولا ييخلون • فيجود لهم بأحسنها •
يقول :

من كل أغيد للغماء فراج	وفتية كنجوم الليل أوجههم
ساقتهم نحوها سوقا بازعاج	انضاء كاس اذا ما الليل جنهم
والليل منسدل الظلماء كالساج	طرقت صاحب حانوت بهم سحرا
وقال بين مسر الخوف والراجى	لما طرقت عليه الباب أوجله
فليس عنها الى شيء بمنعاج	من ذا ؟ فقلت : فتى نادته لذته
هيجت خوفى لامر فيه ابهاجى	افتح • ففقهه من قولى وقال: لقد
فاستل عنراء لم تبرز لازواج	ومر ذا فرح يسعى بمسرجة

ويقول :

اليها ثلاثا نحو حانتها سرنا	وخمارة للهو فيها بقية
فما أن ترى انسا لديه ولا جنا	ولليل جليباب علينا وحولنا
معلقة فيها الى حيث وجهنا	يسايرنا الا سماء نجومها
فقالت: من الطراق؟ قلنا لها: «انا»	الى أن طرقتنا بابها بعد هجة
نروح بما رحنا اليك ، قادلجنا	شباب تعارفنا بيابك لم نكن
وان تجمعينا بالوداد تواصلنا	فان لم تجيبينا تبدد شملنا
بفتيان صلق ما أرى بينهم أفنا	فقالت لنا: أهلا وسهلا، ومرحبا
دواريق خمر ما نقصن ولا زدنا	فقلت لها : كيلا حسابا مقوما

ولا يأخذ الشاعر فى هذه القصيدة نفسه باستقلال البيت فى لفظه ، بحيث تكون القافية نهاية للمعنى ، كما هى نهاية للنغم فى البيت الواحد . اذ نلاحظ ارتباط معنى القافية بمعنى البيت الذى يليه ، وهذا عند نقاد الشعر التقليديين عيب يسمى التضمن .

ويقول مرة أخرى :

وفتيان صدق قد صرفت مطيهم	الى بيت خمار نزلنا به ظهرا
فلما حكى الزنار أن ليس مسلما	ظننا به خيرا فظن بنا شرا
فقلنا على دين المسيح بن مريم ؟	فاعرض مزورا وقال لنا كفرا
ولكن يهودى يحبك ظاهرا	ويضمر فى المكنون منه لك الخترا
فقلنا له : ما الاسم قال سمؤال	على أننى أكنى بعمرى ولا عمروا
وما شرفتنى كنية عربية	ولا أكسبتنى لا سناء ولا فخرا
ولكنها خفت وقلت حروفها	وليست كاخري انما جعلت وقرا
فقلنا له عجا بظروف لسانه	أجلت أبا عمرو، فجود لنا الخمرا
قادير كالمزور ينظر نحونا	لأرجلنا شطرا، وأوجهنا شطرا
وقال لعمرى لو أحطتم بأمرنا	للمناكم ، لكن سنوسعكم عذرا
فجاء بها زيتية ذهبية	فلم نستطع دون السجود لها صبرا

وتارة يكون صاحب الحانة رجلا أصلع الرأس ، يقرعه أبو نواس وعصابته ليلا فيقوم مروعا ، لكن يفرخ روعه عند تعرفه اليهم ، وأنهم زبائن لا ينوون به شرا :

يارب صاحب حانة قد رعته	فبعثته من نوميه المتدييل
عرفت ثياب الطارقين كلابه	فبيتن عن سنن الطريق بمعزل

ما زلت امتعن الد ساكر دونه
فعرفته والليل ملتبس بنا
حتى دفعت الى خفى المنزل
برفيف صلغته وشيب المسجل

ويقول فى صورة أخرى مع فتية وخماره :

وليلة قد سرت بفتية
الى بيت خمار ، ودون محله
ففرع من ادلاجنا بعد هجعة
تناوم خوفا ان تكون سعاية
ولما دعونا باسمه طار ذعره
وبادر نحو الباب سعيًا مليا
فاطلق عن نابيه وانكب ساجدا
وقال : ادخلوا حييتموا من عصابة
وجاء بمصباح له فاناره
فقلنا: أرحنا هات ان كنت بائعا
قابدى لنا صهبا ، تم شبابها
تنازعها نحو المدام قلوب
قصور منيفات لنا ودروب
وليس سوى ذى الكبرياء رقيب
وعاوده بعد الرقاد وجيب
وايقن ان الرجل منه خصيب
له طرب بالزائرين عجيب
لنا وهو فيما قد يظن مصيب
فمنزلكم سهل لدى رحيب
وكل الذى يبغى لديه قريب
فان الدجى عن ملكه سيفيب
لها مرح فى كاسها ووثوب

ويجيد رسم مجلس الخمر فيصور الساقية أو الساقى ،
وشعرها ، وتصفيف الشعر ، واللباس والزينة . وغالبا ما تكون
مجالس الشراب وسط الرياض ، أو تحت ظلال الكروم ، وقد
اشتهرت قطربل والكرخ وطيرناباذ فى عصره بمجالس الخمر
وحانات وسط البساتين :

قطربل مربعى ، ولى بقرى الكر
ترضعنى درها ، وتلحقنى
إذا ثنته الفصون جللتى
تبيت فى ماتم حمائم
خ مصيف ، وأمى العنب
بظلمها والهجير يلتهب
فينان ما فى أيكه حوب
كما ترثى الفواقد السلب

يهب شوقي وشوقهن معا
فقت أحبو الى الرضاع كما
ويقول :

ومجلس خمار الى جنب حانة
نجاة ميادين على جنباتها
بقطربل بين الجنان الحقائق
رياض غدت محفوفة بالشقائق

ويكون هذا المجلس بالدير ، وللديارات في شعر أبي نواس
صورة جميلة ، منها صورة دير بهراذان .

بدير بهراذان الى مجلس
رحت له ومعى فتية
لكل طلاب الهوى فاتك
حتى توافينا الى مجلس
والنرجس الغض لدى ورده
وملعب وسط بساتينه
نزوره يوم شعائنه
قد أثر الدنيا على دينه
تضحك ألوان رياحينه
والورد قد حف بنسرينه

وقصيدته في وصف دير حنه ورهبانه وقساوسته يقول فيها :

يا دير حنة من ذات الاكراخ من يصح عنك فاني لست بالصاح
وحانات الكرخ ذات الحقائق والكروم المظلمة والورود
والرياض من حول الأرائك المصفوفة :

ومل الى مجلس على شرف
ممهد صففت نمارقه
قد لحفتك الفصون اردية
بالكرخ بين الحديق معتمد
في ظل كرم معرش خضد
فيومك الغض بالنعيم نسل

وهو يمزج بين جمال الربيع وجلوته في ابانة ونشوة الخمر :

واغد على اللهو غير متد
اما ترى جدة الزمان وما
وافى وجوه الزمان غادية
عنه فهذا أوان مقابلة
أبدع فيه الربيع من عمله
عند اقتراب الشتاء من أجله

فاحتل أرجاءه قادر كلها من زهو نواره ومن حله
أدركت في أخريات شتوته ما كان مد الربيع في أجله
فاشرب على جدة الزمان فقد وافى بطيب الهوى ومعتله
من قهوة تذكر السرور وتنسى الهم عند اعتراض مشكله

فقال في وصف الورود والرياحين :

لا تغشعن لطارق العدنان وادفع همومك بالشراب القانى
أو ما ترى أيلى السحاب رقشت حل الثرى ببدايع الريحان
من سوسن غض القطاف وخرم وبنفسج وشقائق النعمان
وجنى ورد يستبيك بعسنه مثل الشموس طلعت من أغصان
حمرا وبيضا يجتنين وأصفرا وملونا ببدايع الألوان
بمتنود ياقوت نظمن ولؤلؤ أوساطهن فرائد العقيان
ومن الزبرجد حولهن ممثلاً (ثملا) يلوح بجانب البستان

ويقول في دير حنة :

يا دير حنة من ذات الأكيراح من يصح عنك فانى لست بالصاحي
رايت فيك ظباء لا قرون لها يلعبن منا بالباب وأرواح
دع التشاغل باللذات يا صاح من العكوف على الريحان والراح
واعدل الى فتية ذابت نفوسهم من العبادة تحت الجسم أطلاح
لم يبق فيهم لرائيهم اذا حصلوا خلاف ما خوفوه غير أشباح
تلقى بهم كل محفو مفارقه من الزهاد عليه سحق أمساح
لا يلفسون الى ماء بانية الا اعترافا من الغدران بالراح

نص :

وفتية كمصاييح الدجى غرر
صالوا على الدهر باللهو الذى وصلوا
دار الزمان بأفلاك السعود لهم
ناد متهم قرقف الا سفنط صافية
من اللواتى حظيناها على عجل
فى فيلق لللدجا كاليم ملتطم
اذا بكافرة شطاء قد برزت
قانت: من القوم • قلنا: من عرفتهم
حلوا بدارك مجتازين فاغتنمى
فقد ظفرت بصفو العيش غانمه
فاحيى بريحهم فى ظل مكرمة
قالت فعندى الذى تبغون فانتظروا
هى الصباح يجلى الليل صفوتها
رمى الملائكة الرصاد اذ رجمت
فاقبلت كضياء الشمس بارغه
قلنا لها كم لها فى الدن اذ حجبت
كانت مخبأة فى الدن قد عنست
فقد اتيتم بها من كنه معدنها
تهدى الى الشرب طيبا عند نكهتها
كانها بزلال المزن اذ مزجت
يديرها قمر فى طرفه حور
وعندنا ضارب يشلو فيطربنا

شم الأنوف من الصيد المصاليث
فليس حبلهمو منه بمبتوت
وعاج يحنو عليهم عاطف الليث
مشمولة سبيت من خمر تكريت
لما عجبنا بربات الحوانيت
طام يحاربه من هوله النوتى
فى زى مختشع لله زميت
من كل سمح بفرط الجود منعوت
بذل الكرام وقولى كيفما شيت
كفتم داود من أسلاب جالوت
حتى اذا ارتعلوا عن داركم موتى
عند الصباح فقلنا بل بها ايت
اذا رمت بشرار كاليواقيت
فى الليل بالنجم مراد العفاريت
فى الكأس من بين دامى الخصر منكوت
قالت قد اتخذت من عهد طالوت
فى الأرض مدفونة فى بطن تابوت
فعاذروا أخذها فى الكأس بالقوت
كنفح مسك فويق النار مفتوت
شباك در على ديباج ياقوت
كانما اشتق منه سحر هاروت
«يا دار هند بذات الجزع حيت»

فلو ترانا اليه كالمباهيت
له اقول مزاحا هات يا هيتي
مثقفات فصيحيات بتثبيت
مع الطبول ظللنا كالمسابيت
بالرند والطلح والرمان والتوت
اذا ترنم في ترجيع تصويت
ولم اكن من دواعيها بصميت
اقبح بطلعه شيب غير مبخوت
وقد اذن بتوديع وتشتيت
ومن اضاعة مكتوب المواقيت
عفوت ياذا العلا عن صاحب الحوت

اليه العاقلنا تنشى اعنتها
من اهل هيت سخي الجرم ذو ادب
فينبرى بفصيح اللفظ عن نغم
حتى اذا فلك الأوتار داربنا
فزنا بها في حديقات ملففة
تلهيك اطياريها عن كل ملهية
لم ينثنى اللهو عن غشيان موردها
حتى اذا الشيب فاجانى بطلعته
غدا الغواني اذا ابصرن طلعت
فقد ندمت على ما كان من خطي
ادعوك سبحانك اللهم فاعف كما

صور الساقى والساقية :

ريح البنفسج لا نشر الخزاماء
يستأثر العين في مستدرج الرائي
كان في راحتيه رسم حناء
وربما نفعت في حولة الداء
صرفا واشرب أخرى مع ندامائي

ونحن بين بساتين فتنفعا
يسعى بها خنث في خلقه دمث
مقرطق صخب الارداف ذو غنج
عيناه تقسم داء في محاجرها
انى لاشرب من عينيه صافية

ويقول :

ربيب ملوك كان والدم كسرى

وساق غرير الطرف والدل فاتن

والساقية :

يهدى لك الورد والتفاح خداها
في زى ذى ذكر سيما وسيمها
عض الأنامل لولا اللعظ أدماها
قد غير الاسم خوف العين مولاها

وذات وجه كان البدر حل به
مطموحة الشعر في قمص مزرة
فلو يراها غلام يلمحها
تدعى لان كملت في حسنهما عللا

والساقى :

زرفن أصداغه ولواها
من يده الخمر ثم ثناها
طبيها جاهدا وطراها

يسقى بها كالقضيب منجدل
كأن وجنته حين ختما
تفاحة فى يمين نى كلف

الساقى : وقصة شعره :

على مستدار الأذن صدغا معقربا
فكانت الى قلبى الذ واطيبا

يدير بها ساق أغن ترى له
سقانى ومنانى بعينيه منية
ويقول :

أغن كأنه رشا ربيب
تثنى فى غلائله قضيب
طرائف تستغف لها القلوب
عليك ومن تساقطه ينوب

تمد بها اليك يدا غلام
ينوء بردفه فاذا تمشى
فان جمشته خلبتك منه
يكاد من الدلال اذا تثنى

الساقية القينة :

يتوق اليها الناظرون ربيب
تكاد له صم الجبال تنيب
الى كأسها لا عيب فيه أريب
فليس به غير الملاحه طيب

فجاءت بها تحدو بها ذات مزهر
كثيب علاه غصن بان اذا مشى
وأقبل محمود الجمال مقرطق
يشم الندامى الورد من وجناته
وفى ساق اسمه المعلن :

وجيد مهة برذى هضاب
غرائب حسنه من كل باب
عن العظمت خاضعة الرقاب
بديع ليس يعجم فى الكتساب
كما قالوا وذاك من الصواب
كيدر لاح من خلل السحاب

ومختلس القلوب بطرف ريم
اذا امتحنت معاسنه قابلت
تقاصرت العيون له فأنفت
له لقب يليق بناطقيه
يقال له المعلن وهو عندى
يعلنيا بصافية ووجه

وفى ساق :

يشفى الضجيج بنى ظلم وتشنيب
ذو نخوة قد نشأ بين الأعراب
يا من رأى حملا يسطو على ذيب

يسعى بهامثل قرن الشمس ذو كفل
كانه كلما حاولت نائلة
يسطو على بحسن لست أنكره

الساقى :

على ثقل الردف مضطمر الخصر
وبدر الدجى بين الترائب والنحر
تطلع منها صورة القمر البدر

مدام ربت فى حجر نوح يديرها
كان ضياء الشمس نيطت بوجهه
فلما بدت أزهار جيب قميصه

وقال :

قضييا من الريحان يهتز أخضرا
له شفة من مصها مص سكرا
يجود لاعمى بالولاء لابصرا
وان مزجت صلى عليها وكبرا
وسربلها لونا من الراح أحمر

وأحور مخلوع الزمام تغاله
مريض جفون المقلتين مزهر
فلو أنه يقظان أو فى منامه
يغر لصرف الكاس فى السكر ساجدا
أدار علينا بالتحية كفه

ويقول :

معود للسقى نحرير
أحور فى عينيه تفتير
فأصدغ بالعنبر مطرور

يسقيها مخلوق ماجن
منقطع الردف هضم الحشا
قد عقربت رابية صدغه

ويقول :

بشادن خنث كالغصن مياس
مقرطق قرشى الوجه عباسى
اذ راح معتصبا بالورد والاس
والكأس يختال من ساق الى الحاسى
بالقرب والبعء والاطماع والياس
أبهي اذا مشى من طاقة الاس
(الآن طاب الهوى يا معشر الناس)

نازعتهم قهوة صفراء صافية
مخنث اللفظ يسبينى بمقلته
كان اكليه تاج ابن مارية
وقد يغنيك من سكر ومن طرب
(لله درك قد عذبتنى حرقا
يديرها هاشمى الطرف معتدل
حث المدام وغنانا على طرب

ساقية :

رخيم الدل ملثوغ الكلام
ترى فيها تكريره الفلام
واحيانا تشنى كالحسام

وخذ من كف ساقية وصيف
لها شكل الاناث وبين بين
فاحيانا تقطب حاجبيها

الساقى :

يحكى بيهجته للناس بلقيسا
لم اره والله فى حرو ولا طوسا

نازعتها واضح الخدين معتدلا
مقرطق حرسوه فى حدائته

ساقية :

ناهيك من حسن ومن ظرف
وتلفتت بسوالف الخشف
ورشفت غير ملعن الرشف
كتمايل الماشى على الدف
وعذاب قلبك حسن ما خلفى

من كف جارية حوا مقرطقة
نظرت بعينى جودر خرق
فشربت من يدها ومن فمها
قالت وقد جعلت تمايل لى
وجهى اذا اقبلت يشفع لى

ساق :

يسيل صدغا فاطر الطرف
يدعو الى السقم مع العتف
أورام عطفها جر للعطف

يسقيهم ذو وفرة احور
يكسر الرء وتكسيها
ان رام اعجالا ابى ردفه
ويقول :

بتاج من الريحان مثل القراطق
اذا ما مشى فى مستقيم المناطق
كانهما نونان من كف ماشق
بسكر الا هات اسقنا بالدوارق

يدور بها ظبى غرير متوج
فليس كمثل الغصن فى ثقل ردفه
له عقربا صدغ على ورد خده
فلما جرت فيه تغنى وقال لى

الساقى :

يسعى اليك بها أخو هيف	عذب الشمائل طيب الشم
ذو وجنة خجلى مودة	وقفت على التقبيل والشم
ومؤزر يدعو الكهول الى	خلع الأعنة فيه بالضم
تسقيك كاسا من مشعشة	ممزوجة من فيه بالظلم

الساقى والساقية معن ونعم :

يديرهما دعاء رود وأدعج	أخ واخته في القوم واسمها اسم
يقال له معن فاما نكسته	لندعو اخته يوما معكوسة نعم

ويقول :

يا حسنها من بنان ذى خنث	تدعوك أجفانه الى الريب
-------------------------	------------------------

ويصف الساقيات :

أفديك خذا من يدي وهات	عذبنى حب غلاميات
ذوات أصداغ معقريات	متمومات القد مهضيات
يمشين فى قمص مزدرات	يصلحن للاطاة والزناة

الساقى المغنى من الروم أو اليونانيين :

وغزال من بنى الأصفر	معصوب بتاج
شخصه منى بعييد	وهو منى كالمناجى
كلما سقاك غنى	كل ضيق لانفراج

الساقى العربى :

يديرها خنث فى لهوه دمث
يزهى علينا بان الليل طرته
من نسل اذين ذو قرط ودراج
والشمس غرقه واللون للعاج

والساقى العربى :

مزج الكاس لى غزال اريب
فتحسبها وناولت ظيبا
قال لى والمدام تاخذ فيه
هاشمى اصاب فيها المزاجا
فاتر الطرف ساحرا مغناجا
يا اميرى ان كنت بى ملهاجا

الساقية القبطية :

من كف قبطية مزنة
تقول للقوم من مجانتها
نجعلها للصبح مفتاحا
بالله لا تعبسن اقداحا

الساقى المغنية :

وغادة هاروت فى طرفها
تستقدح العود باطرافها
والشمس فى مفرقها جانعة
ونغمة فى كبدى قاذحة

الساقى :

ودار بكاسنا رشا رخير
لطيف الكشح مهضوم الوشاح

الساقى نصرانى من بنى العباد من الحيرة :

يسقيها من بنى العباد رشا
اشرب من كفه الشمول ومن
منتسب عيده الى الأحد
فيه رضا با تجرى على برد

الساقية :

فأخمر يا قوته والكأس لؤلؤة	فى كف جارية ممشوقة القد
تستيك من يدها خمرا ومن فمها	خمراء فما لكفى سكرين من بد
لى نشوتان وللندمان واحدة	شئ خصصت به من بينهم وحلى

الساقى :

فقام كالبدر قد شلت قراطقه	ظبى يسكاد من التهيف ينعقد
---------------------------	---------------------------

الساقى المغنى :

ما زال يسقى ويسقى	حتى انثنى للمراد
وانساب نحوى يغنى	مطربا وينادى
(سقى صوب الفوادى	يا منزلا لسعاد)

طرف الساقى يسكر مثل كأسه :

ما أسكرتنى الشمول لكن	طرف مدير به احورار
-----------------------	--------------------

السقاة :

حتى اذا نقلت كاساتها خرد	من بين ذى قرطق او ذات زنار
--------------------------	----------------------------

الساقى :

فقلنا انسقاها على وجه اهيف	له تيه معشوق وشجرة شاطر
----------------------------	-------------------------

الساقى :

قد تحسيتها على وجه ساق	خالع فى هواى كل عذار
يقمر فجر الدياجى بوجه	ضوؤه فى الدجى صباح نهار
يسعر العين من بهاء عينه	بانى ذاك من بهاء بهار

يتثنى كأنه غصن بـان ميلته الرياح بالأسحار
بأبي ذاك من غزال غريـر فى قباء محلل الأضرار
كم شممنا من خده الورد غضا ومزجنا رضابه بالعقار

ساق :

من كف ظبى أغن ذى غنج أكمل من قرنه الى القدم
أعيد مرتجة روادفه محتلم أو دوين محتلم
كان خديه فى بياضهما أشربت وجنتاهما بـدم
كان صدغيه فى سوادهما خطا على الوجنتين بالقلم
كانه درة مجبرة . . علقها راهب على صنم

ساق :

عاطنيها كما وصفت خليلي من يلى شادن وخيم الكلام
علم السحر مقلتيه احورارا شيب تفتيره بلون المدام
وجهه البدر والمدامة بدر يالبدريـن ركبا فى نظام

ساق :

بكف أغن مختضب بنانا مزال الصدغ مصفور القرون
لنا منه بكفيه عدات يخاطبنا بها كسر الجفون
كان الشرب مقبلة علينا تمشى فى قلائد ياسمين

ساق :

وغزال يديرها بينان ناءسات يزيدا الغمز نينا
كلما شئت على برضاب يترك القلب للسور خدينا

ساق عليه أطواق الياسمين : (ابن أذين)

بيدى ساق عليه	حمة من ياسمين
وعلى الأذنين منه	وردنا آذريون
غاية فى الشكل والظر	ف وفرد فى المجون

ساق :

لعمري ما يهيج الكاس شوقى	ولكن وجه ساقها شجاني
حسدت الكاس والابريق لما	بدا لي من يدي رخص البنان
اموت اذا ازال الكاس عنى	وأحيا من يديه اذا سقاني
فلي سكران منه : سكر طرف	وسكر من رحيق خسروانى
تجمع فيه أصناف المعانى	فما يلقى له فى الحسن ثانى
اذا ما افتر قلت سناء برو	اذا ما اهتز قلت فضيب بان

ساق كالشمس :

ومر قد صب فى قارورة	ريق السحاب على النجيع القانى
شمس المدام بكفه وبوجهه	شمس الجمال ، فبيننا شمسان
والشمس تطلع من جدار زجاجها	وتغيب حين تغيب فى الابدان

ساق :

سقانى من يديه ومقلتيه	من الراح المعتق شربتين
فبت مرنعا من شربتيه	حريقا قد منيت بكربتين
هلال فوقه بدر لتسع	وثالثة مضت وليلتين

يدير من المدامة بنت سبع وواحدة مضت بعد اثنتين
أقول له وقد طردت كرانا أدرها واسقنا بالراحتين

ساق :

وبديع الحسن قد فا ق الرشا حسنا ولينا
كلما ازدت اليه نظرا زدت جنونا

حال المطربين والمغنين والمنشدين وآلاتهم فى مجالس الخمر

* * *

الأدوار :

- (١) حتى تغنى وما تم الثلاث له
« يا ليت من مالى ومن ولدى
حلو الشمائل محمود السجيات
أنسى اجالس لبنى بالعشيات »
 - (٢) وأصبحت السن أوتاره
ثم شدا لما جرت كاسه
« عاود قلبى كنه اطرايه
اذ حرك المثنى بمضرايه
حرفا ومرت بين اقرايه
من حب من أصبحت أعنى به »
 - (٣) وغنى لنا صوتا بحسن ترجع
فمن كان منا عاشقا فاض دمه
«سرى البرق غربيا شعن غريب»
وعاوده بعد السرور نحيب
 - (٤) وجلت الذ عارية الليالى
ومسمعه اذا ما شئت غنت
قران النغم بالوتر الفصيح
« متى كان الخيام بذى طلوح »
- ومغن كلما شئت تغنى وأشارا
رفع الصوت بضرب هاج للقلب ادكارا
« صاح هل أبصرت بالخمسـين من أسماء دارا »

وصف مغنية وعودها .

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| وخاذل من جوارى الحى يسودها | أصوات مختلف من وقع أوتار |
| من بين بـم الى مثنى ومثلثة | وما خلا ذاك من أصوات أوتار |
| نيطت على بدن كالحلى ليس له | روح ولكنه من نعت نجار |

وظل ينحى له قطعاً بمنشار
سحر وما مسه تعقيد - جار
أصابعاً حركت من مفصل جار
منه اللغات على طبل ومزمار

أتاه في غيضة فاختار جيده
معقرب الرأس كالمسراج صنعته
نمت ملاويه حتى خلت خلقتها
يحكى صداه مجيد الصوت اذ نطقت

ويقول :

سترا له من ناظر الحدثان
ألا ترنم السن العيدان
وبكاء خابية وضحك قناني

في مجلس جلى السرور صباحه
لا يطرق الأسماع فى أرجائه
دوماً وتصفيق الجليس تطربا

مغنية :

بغير لسان ظل ينطق بالسعر
كما تنطق الأقلام تجهر بالسر
الى قدم نيطت تضج الى الزمر
تختمن بالآثار فى العسر واليسر
فتعكى أنين الصب من حرقة الهجر
دم ودموع فوق خد اذا تجرى
حذرت من الواشين أن يهتكوا سرى
وبعض الندامى للمدامة فى أسر

ومسعمه جاءت بأخرس ناطق
لتبدي سر العاشقين بصوته
ترى فخذ الألواح فيها كانها
أصابعها مخضوبة وهى خمسة
اذا لعنت يوما لوت أصبعاً لها
تقول وقد دبت عقار كانها
« سلام على شخص اذا ما ذكرته
فبعض الندامى فى سرور وغبطة

اسمها قبل :

(ودع هريرة أن الركب مرتحل)
والكأس فى يدها فى جوفها حل
«انا محيوك فاسلم أيها الطفل»
دمعى ، وعاوردها من دلها خبل

فقال هات وأسمعنا على طرب
فاحسنت فيه لم تخرم مواقعه
ثم استهشت الى صوت تملعه
فما تماكنت عيني أن تباردها

فقال أحسنت، ما تدعين؟ قلت له: معكوسة لبق هذا هو المثل
فطار وجدا بها والخمر ياخذها وقال: هات، فانت العيش والأمل
(ان العيون التي في طرفي مرض)
فخر معتجزا مما ترادفه
فاستخجلت فتبدى الورد يضحك في
فرجته بلعن وقعه شكل
منها وقلت لها : أحسنت يا قبل
خد أنيق لها يا حبذا الخجل

نغم :

أكرم بهم وبنغم من مغنية
هيفاء تسمعنا والعود يطربنا
ففى الغناء بنغم يضرب المثل
(ودع هريرة أن الركب مرتحل)

حال الندامي والسكراني :

يقول فى سكره وظل يشرب طوال الليل حتى الصباح وكانت الخمر قد
لعبت برأسه :

فما هجم الصباح على حتى رأيت الأرض دائرة الفجاء

فى الندمان وقد سكر فارتعشت يداه :

وندمان ترادفه خمار
فليس بمستقيل الكاس ما لم
رفعت له يدى وهنا بكاس
وقال ألت متبعها بأخرى
فقلت له : بلى وبأخريات
فذلك دأبه ليلا ودأبى
الى أن خر ما يدري أرضا
فأورث فى أنامله ارتعادا
تكن يسراه لليمنى عمادا
بها منها تزيد ما استعادا
توقرنى فان بى ازديادا
على أنى سأجعلها جيادا
إذا مازدته منها استزادا
توسد عند ذلك أم وسادا

ويقول :

أسقني حتى ترانسي أحسب الديك حمام

ويقول في الندامي وقد غلبهم السكر :

فما برحت حتى الصباح يديرها	ويجري بنا في كل حق وباطل
فبين صريح قد تجدل طافحا	الى ذى وساد مائل الرأس زائل
فلما رأيت الصبح أسفر وجهه	وخفت نواقيس الدجى في الهياكل
طففت أفدية وأدعو باسمه	فقال مجيبا : ماتشا ، بتناقل
فقلت له : تفديك نفسي وأسرتي	ويفديك طرا كل حاف وناعل
أست ترى ضوء الصباح ونوره	وتسمع تغريد الحمام الثواكل
فقم فاصطبجها وانفعلنك خمارها	فليس لها مثل الصبوح المعاجل
فما زال حتى ذاقها متكرها	فردت اليه روحه في المفاصل

ويقول :

نيهته بعد ما حل الرقاد له	عقدا من السكر الا أنه ثمل
فقلت كاسك خذها قال محتجبا	حسبي الذي أنا فيه أيها الرجل
ثم استدار به سكرا فمال به	فقمت أسعى اليه وهو منجدل
قد دبت الخمر سرا في مفاصله	فمات سكرا ولكن حاطه الأجل
فلم أزل أتفداه وأرفعه	عن وهدة الأرض والنشوان معتمل
حتى أفاق وثوب الليل منخرق	وغار نجم الثريا واغتل زحل

ويقول :

رفعت له النداء بقم فخذها	وقد أخذت مطالعها النجوم
فقام وقمت من أخوين قاما	على طرب وليلهما بهيم
اجر الزق وهو يجر رجلا	يجور بها النعاس ويستقيم

ويقول في وصف ما يخيله السكر :

ذكر النعام :

خلنا الظليم بعيرا عند نهضتنا والتل منبطحا في قد ثهلان

طلوع الصباح :

يصوره في صور مختلفة :

فمن بين مسرور وباك من الهوى وقد غابت الشعري العبور وأقبلت
وقد لاح من ثوب الظلام غيوب نجوم الثريا بالصباح تثوب

صنعتة الشعرية (موسيقاه) .

الترصيع كما في قوله :

في بيت كافرة بالخمر تاجرة شمطاء شاطرة تعتز بالوالى
فبيتها حرم وقولها نعم وكيلها حكم فى كل مكيال
وعندها قمر فى طرفه حور فى دلة خفر فى حسن تمثال
مفاكه عبث مقالله أنث فى طرفه نفث مثال أبطال
يسقيك من يده خمرا وناظره سحرا ، ومن فمه سكرا على حال

ومن أوزانه ما أعمل فيه الترصيع والتقسيم الموقع :

سلاف دن كشمس وجن كدمع جفن كخمر عدن
طبيخ شمس كلون ورس ربيب فرس حليف سجن
رأيت علجا بباطر نجا لها توجى فلم يثن
حتى تبلدت وقد تصلدت لنا وملت حلول دن
فاحت بريح كريح شيخ يوم صبوح وغيم وجن
يسقيك ساق ، على اشتياق الى تلافى بماء مزن

يدير طرفا يعير حتفا	إذا تكفيا من التثني
على غناء وصوت ناء	دواء داء من التجنى
ولثم خد كطعم قند	لذات قد وهى تغنى
غنا بادل وضرب طبل	وحسن شكل وخبث جنى
يا من لعانى على زمانى	اللهو شانى فلا تلمنى
أطلت قولا فلا تقل لا	يريد ألا السلو عنى
أسغت عينا تراك زينا	فاين أيننا الفرار منى
هتكت سترى فباح سرى	وعيل صبرى بطول حزنى

الأوزان الراقصة ومنها قوله :

ويجلس ماله شبيه	حل بالحسن والجسمال
بمطرفيه السرور سعا	بدينه ماله انتقال
شهدته فى شباب صدق	ما ان يوازي لهم فعال

نسق قصيدته الخمرية :

ويتبع فى قصيدته الخمرية نسقا غالبا، وقليل ما يعدل عنه، هو أن يبدأ باللوم على من يصف الطلول أو يقف بها ، ويبكى هنداء وأسماء وغيرهما من نساء العرب ، ويطلب أن يدع الناس هذا كله لأنه بلاغة القدماء ، وليس أنسب للمحدثين من وصف الرياض والقصور والخمر بآلاتها ، وسقاتها غلمانا وفتيات ، فهذه هى لذات الدنيا . تجتمع فى مجالس الخمر: جمال الطبيعة، وجمال الوجوه والورود من السقاة ، وجمال الحديث ، من الندمان ، ولذة الخمر ونشوتها ، ثم جمال الصوت بالغناء .

وغالبا ما تختتم قصيدته بصوت من الأصوات المعروفة التي
يتفنى بها في عصره .
ألفاظه :

تلاعبه باللفظ أو توليده :

يريد أن يعبر عن معنى أن الخمر لا يشربها الا كريم فيشتق
من الكرم الكرم ويقول مناسبا بين الألفاظ ومولدا :

وخذا ان شربت وبعض خمر	بماء المزن من نطف الغيوم
لتجعل هذه عرسا لهذا	فان الفطر يعمل للكروم
ولا تسق المدام فتى لثيما	فانى لا احلك للثيم
لأن الكرم من كرم وجود	وماء الكرم للرجل الكريم

الوصف :

يقول من أوصافه في بستان نخيل وأشجار فاكهة وزينة :

نخل اذا جليت اiban زينتها	لاحت باعناقها أعذاقها النحل
اسقاط مسجدة فيها لآلئها	مقصودة بسموط الدر تتصل
ينتضها فطن عالج بها خبر	فض العذارى حلاها الربط والعلل
فاغتض أولها منها وآخرها	قاصبت وبها من شعلها جبل
لم تمتنع عفة منه ولا ورعا	بلا صداق ولم يوجد لها عقل
حتى اذا لقحت أرخت عقائصها	فما من منتثرا عرجونها الرجل
فبينما هي والأرواح تنفحها	شهرين بارحة وهنا وتنتعل
أرخت عقودا من الياقوت مدمجة	صفرا وحمرا بها كالجمر يشتعل
فلم تزل بمدود الليل ترضعه	حتى تمكن في أوصاله العسل
ياطيب تلك عروسا في مجاسدها	لو كان يصلح منها الشم والقبل

لا يهرب الذئب فيها الكباش والحمل	خلالها شجر فى فيئة نقد
برجع ألعانه فى صوته هدىل	ان جئت زائرها غناك طائرها
يبكى لبليلة أودى بها خبل	من بلبل غرد ناداك من غصن
مدت لواصفه فى عمره الطول	هذه قصفة وقل فى وصفه سدا
أقوى، وبنيتى فى حكم الهوى عمل	ما بين ربع ولا رسم ولا ظل

غزله بالمرأة :

لئن كان أبو نواس قد وهب شعره للخمر ، ووهب كذلك عاطفته وأحاسيسه كلها فان المرأة لعبت مع الخمر دور باعث اللذة ، أو هى كانت عنصرا من عناصرها ، فالجمال الأنثوى متمم للذات ، وان كان عند أبى نواس يتأخر عن مرتبة الخمر والغلمان .

ولكن ديوانه مع ذلك يحوى قصائد ذوات عدد فى الغزل والنسيب ، ومنها ما يكشف عن عاطفة ما حملها الشاعر للمرأة ، لعلها تكون أول حياته أو فى شرح الشباب وميعة الصبا ، وفلسفة اللذة لم تتبلور عنده على تلك الصورة التى جعلت من الخمر قطبها ومن الغلمان والسماع والطبيعة معرضها ومجلاها . ومن هذه الأبيات التى تحس فيها بحرقة العاطفة بعض الشيء قوله ولعله قالها شابا كما قلت :

حامل الهوى تعب	يستغفله الطرب
أن بكى يحق له	ليس ما به لعب
تضحكين لاهية	والمحب ينتعيب
تعجبين من سقمى	صحتى هى العجب
كلما انتفى سبب	منك جاءنى سبب

وتربط الأخبار بينه وجارية من جوارى البصرة اسمها « جنان » ، وتصور علاقة حب بينهما ، كانت جنان جارية لآل عبد الوهاب الثقفي . رآها مرة تمر أمامه وهو بالمريد في مجلس مع جماعة من أصحابه . وكانت مقدودة حلوة بديعة الحسن ، أدبية ظريفة عاقلة تعرف الأخبار وتروى الأشعار . واتفقت الأخبار على أن أبا نواس لم يصدق في حب امرأة غيرها .

ويصور في مقطوعة لقاءه بصاحبته جنان بين جماعة من الجوارى ، وقد أقبلن من رصافة البصرة في أتم زينة يحفهن بجنان كالتماثيل الحسان . فقال :

ومضغرات بالعبير	نزلن من غرق الجنان
راضعتن من الصبا	كاسا عقدن بها لساني
أقبلن من باب الرصا	فة كالتماثيل الحسان
يحفهن أحور كالغزا	ل أمر أمرار العنان
يمشى بردف كالنقا	يختال تحت قضيب بان
فاذا انجلت فجاملي	كيلا أموت على المكان

وتعرف الى جنان ، وكان يكتم حبها أول الأمر لكنه لم يطق الكتمان فلهج بذكرها ، وردد اسمها :

لأبيحن حرمة الكتمان	راحة المستهام في الاعلان
قد تصبرت بالسكوت وبالاطر	اق جهدي فتمت العينان
تركنتي الوشاة نصب المريبيـ	ن وأحلوته بكل مكان
ما اري خالين للسر الا	قلت ما يخلوان الا لشاني

وقال :

لما تكشف عني أننى كلف	كشفت أيضا لهم عن به الكلف
جيم وجلت لها نونين بينهما	لمن تهجى اسمها أو خطه ألف
يضمه من ثقيف بعض دورهم	ما بينكم بعد ذا التبيان مختلف

وله مع جنان هذه نواذر كثيرة ، يقال أنها هجرته لما سمعت
بتشهيره بها فى شعره ، وسجل صدها له وابتعادها عنه فى قوله :

زهلت جنان فى الذى	رغبت اليها فيه نفسى
فزهلت فى الدنيا وصا	رت منيتى فى زور رمسى
وطويت عيني أن ترا	نى عينها وأمت جرسى
كيلا يروع ذلك الوجـه	الجميل سماع حسى

ويقول :

جنان تسبنى ذكرت بخير	وتزعم أننى رجل خبيث
وأن مودتى كذب ومين	وأنى للذى تطوى بثوث
وليس كذا ولا يرد عليها	ولكن الملول هو النكوث
ولى قلب ينازعنى اليها	وشوق بين أضلاعى حثيث
رات كلفى بها وقديم وجلى	فملتنى كذا كان الحديث

ولكنه لم يطق الصبر طويلا ، وعاد لترديد اسمها واللهج به حتى
قال فيه الناس وعدلوه :

اما يغنى حديثك فى جنان	ولا تبقى على هذا اللسان
اكل الدهر قلت لها وقالت	فكم هذا اما هذا بفان

وتذكر أخبارهما أنها عزمت الحج مع أهلها ، وسمع هو بذلك
فعمزم على أن يصحب الراكب خفية وأن ينوى الحج ليراها هناك
فى مكة وعند الطواف . وقد لجأ الى هذا لما طلبها فلم تحصل
له ، وكان طلبها عليه عسيرا :

ألم تر أننى أفنيت عمرى	بمطلبها ومطلبها عسير
فلما لم أجد سببا إليها	يقربنى وأعيتنى الأمور
حججت وقلت قد حجت جنان	فيجمعنى وإياها المسير

ويلتقيان فى الطواف ، وتقترب لتلمس الحجر الأسود ،
ويقترب هو منها ويلتقى عليه خداهما .

وعاشقين التف خداهما	عند التمام الحجر الأسود
فاشتقيا من غير أن ياثما	كانما كانا على موعد
لولا دفاع الناس إياهما	لما استفقا آخر المشهد
ظللنا كلانا سائر وجهه	بما يلى جانبه باليد
نفعل فى المسجد ما لم يكن	يفعله الإبرار فى المسجد

وعلى أننا نجد من شعره فى جنان شعرا وجدانيا جيداً مثل
قوله :

ياذا الذى عن جنان ظل يخبرنا	بأنه قل وأعد يا طيب الخبر
قالوا اشتكتك وقالت ما ابتليت به	أراه من حيث ما أقبلت فى أثرى
ويرفع الطرف نعوى ان مررت به	حتى ليخجلنى من شدة النظر
وان وقفت له كيما يكلمنى	فى الموضع الخلو لم ينطق من العصر
ما زال يفعل بى هذا ويدمنه	حتى لقد صار من همى ومن وطرى

وربما ترك حب جنان فى نفسه بعض حرقه الهوى ، وهو الذى
لم يبد فى شعره حرقه ، ولا لوعة ، لكننا نعثر مع بعض شعره
فى الخمر حرقه غير معهوده كثيرا فى خمرياته مثل قوله :

وقهوة عتقت فى دير شماسى	تقتر فى كاسها عن ضوء مقباس
مزاجها دمع حاسيها فإى فتى	لم يبك اذ ذاقها من حرقه الكاس
سلم ولكنها حرب لذائقها	يا حبذا بأسها ما كان من بأس

ويقول فى موضع آخر :

ردا على الكاس انكما	لا تدريان الكاس ما تجدى
لو نلتما ما فعلت ما مزجت	الا بدمعكما من الوجد

وبعد فلعل هذا هو الحب الوحيد فى حياته الذى خلف فى
نفسه حرقه ، ولعله فشل ولم يبلغ منه مراده ، فحز فى قلبه أسى ،
ومن يدرى لعل فشله فى الحب ، مع عقدة أمه جليان وما كان
يسمع عنها ومنها تركا فى نفسه احساسا مريرا من المرأة ساعده
على أن ينحرف أو يحيد عنها ، ويشق فى حياته الجنسية طريقا
غير السوى ، فيخرج الى هذا الشذوذ فى الغرام بالغلمان وكراهة
النساء أو العزوف عنهن . ربما كان الأمر كذلك ، وربما كان
لعشق النفس أو عقدة الترجسية كما أشار الأستاذ العقاد .

ولكن سائر شعره الغزلى فى النساء مع ذلك طبع بطابع
جديد ، يختلف عن شعره فى جنان ، ويختلف عن غزل الغزلين .
فيه ظرف وفيه تندر . تحس بروحه العذبة ودعابته تجريان مع
الفاظه وصوره . مثل قوله :

قل لنداماي وجلاسي
أو قائل يخبرها حالفا
فراجعي الوصل فان زرتكم
هل لي من عيلة من آسي
أن ليس منها بي من باس
قدر فراقى فاحلتي راسي

وقوله :

اسمي لوجهك يامننى صفة
الله وفق والدي له
الله في قتل معذبتى
لا تفجعي أمي بواحدما
فكفي بوجهك مغبرا باسمي
من قبل أن أهواك عن علم
لا تقتلي في غير ما جرم
لن تخلفي مثلي على أمي

ويحلو له أن يداعب بعض الجوارى ممن يلقاها ، ويصور تلك
الدعابة في شعره . فيقول :

أين الجواب وأين رد رساتي
فمدت كفي ثم قلت تصلني
ان كنت مسكينا فجاوز بابنا
يا ناصر المسكين عند سؤاله
قالت تنظر ردها من قابل
قالت نعم . بعجالة وجنادل
وارجع ، فمالك عندنا من نائل
الله عاتب في انتهار السائل

وقد يعاكس إحدى الجوارى في الطريق :

أمشي الى جنبها أراحمها وما في الطريق من ضيق

ويقول في جارية قصرية من جوارى قصور الخلافة أو الأمراء :

وقصرية أبصرتها فهويتها
فلما تمادى هجرها قلت واصلني
فقلت لها لو كان في السوق أوجه
لغيرت وجهي واشتريت مكانه
وان كنت ذا قبح فاني شاعر
هوى عروة العذرى والعاشق النهدي
فقلت بهذا الوجه ترجوا الهوى عندي
تباع بنقد حاضر وبسوى نقد
لعلك أن تهوى وصالي من بعد
فقلت: ولواصبحت نابغة الجعدي

ويقول وقد طلب قبلة من جارية فتأبت عليه وقالت له ، لا تلح
فى الطلب كالطفل :

سألتها قبلة ففزت بها	بعد امتناع وشدة الطلب
فقلت بالله يا معذبتى	جودى باخرى أقضى بها أربى
فابتسمت ثم أرسلت مثلاً	يعرفه العجم ليس بالكذب
لا تعطين الصبى واحدة	يطلب أخرى باعنف الطلب

وهو يعرف حب القيان ، وأنهن لا يثبتن على العهد ، وبهذا
يخاطب « عنان » جارية الناطقى وكانت أديبة شاعرة ، وكثيرا
ما كانت تجالسه مع بعض أصحابه :

قد قلت قولا فاسمى ذاكم	منى وردى مثله يا عنان
انى لأهواك وانى جبان	أفرق من علمى بعذر القيان
يصلن من واصلنه خدعة	بكسرة الطرف ومزح اللسان
لست أرى وصلك أو تحلفى	ألا تخونى ، وتقى بالضممان
أو فذرينى وصلى جاهلا	يلقى من الغيرة فيك الهوان

شعره التقليدى :

المديح :

ونخرج من حديث الخمر والغزل الى المديح « وكان مديحه
طلبا للمال ، أو استعطافا أو تقريبا أو خشية ، كذلك كان مديحه
للرشيد وللفضل بن الربيع والأمين والخصيب » . ولكنه أخلص
أحيانا اذا ما رضى أو اذا شعر بالمودة بينه وبين من يمدح كما هم
الجمال فى بعض مدائحه للأمين - فيخاطبه فيها مخاطبة النديم

والصاحب ، ومدائحه للخصيب والى مصر ، لأنه أرضاه ، وأطلق
له العنان فى ملاميه .

ومدائحه تجرى على سنن الشعر التقليدى ، فتبدأ غالباً
بالنسيب ، ثم يمدح بالصفات المعروفة للمديح ، والنثى يتناولها
الشعراء ويجرون فيها على نهج واحد ، وان اختلفت الصور
والاساليب . ومن أجمل مدائحه ميميته فى مدح الأمين ومطلعها :

يا دار ما فعلت بك الأيام ضامتك والأيام ليس تضام

وقد يروى الشطر الثانى : « لم تبق فيك بشاشة تستام » .
وقيل أن هذه القصيدة من أول ما أنشد أبو نواس فى مديحه . وقد
وصلة عليها بألف دينار . ومما يتردد من أبياتها فى كتب الأدب وعلى
أسنة الرواة اعجاباً بقوله :

ولقد نهزت مع الغواة بدلوهم واسمت سرح اللهو حيث أساموا
وبلغت ما بلغ امرؤ بشبابه فاذا عصارة كل ذاك أثم

وقوله :

واذا المطى بنا بلغن محمدا فظهورهن على الرجال حرام
قربنا من خير من وطىء الحصى فلها علينا حرمة وذمام
رفع الحجاب لنا فلاح لناظر قمر تقطع دونه الأوهام
ملك اذا علقت يداك بحبله لا يعتريك البؤس والاعدام

وكذلك قصيدته فى الخصيب :

أجارة بيتينا أبوك غيور وميسور ما يرجى لديك سرير

ومن جيد قوله فيها :

تقول التى من بيتها خف مركبى	عزيز علينا أن نراك تسير
أما دون مصر للغنى متطلب	بلى أن أسباب الغنى لكثير
فقلت لها واستعجلتها بواءر	جرت فجرى فى اثرهن عسير
ذرينى أكثر حاسديك برحلة	الى بلد فيه الخصيب أمير

ويصف هذه الرحلة من بغداد الى الفسطاط فيقول :

رحلن بنا من عرقوف وقد بدا	من الصبح معتوق الأديم شهر
فما نجدت بالماء حتى رأيتها	من الصبح مفتوق الأديم شهر
وغمرن من ماء النقيب بشربة	وقد حان من ديك الصباح زهير
ووافين اشراقا كنائس تدمر	وهن الى رعن المداخن صور
يؤمنن أهل الفوطتين كأنما	لها عند أهل الفوطتين ثؤور
وأصبعن بالجولان يرضغن صخرها	ولم يبق من أجراحهن شطور
وقاسين ليلا دون بيسان لم يكد	سنا صبعة للناظرين ينير
وأصبعن قد فوزن من نهر فطرس	وهن عن البيت المقدس زور
طوالب بالركبان غزة هاشم	وفى الفرما من حاجهن شقور
ولما أتت فسطاط مصر أجارها	على ركبها أن لا تزال تجير

وله مع قصيدة أخرى :

انت الخصيب وهذه مصر	فتدفقا فكلكما بحر
لا تقعدا بى عن مدى أملى	شيئا فمالكما به عنر
ويحق لى اذ صرت بينكما	ألا يحل بساحتى فقر
النيل ينعش ماؤه مصرا	ونداك ينعش أهله الفمر

ويمدح العباس بن عبد الله بن أبي جعفر المنصور برأئيته
الاعرابية الذائعة ومطلعها :

أيها المنتاب من عفرة	لست من ليلي ولا سمره
لا أذود الطير عن شجر	قد بلوت المر من ثمره
فاتصل ان كنت متصلا	بقوى من أنت من وطره
خفت ماثور الحديث غدا	وغد أدنى منتظره
خاب من أسرى الى بلد	غير معلوم مدى سفره

* * *

فامض لا تمنن على يدا منك المعروف من كدره

رثاؤه :

ورثاؤه كذلك كمديحه من اللون التقليدي ، وربما كان أقل
حظا من حيث الجودة من مديحه . بل ربما كان الرثاء أضعف شعر
أبي نواس كما يقول طه حسين . وهذا طبيعي لأنه لم يكن رجلا
محزونا ، ولا ميالا للحزن ، وانما كان رجلا مبتهجا بطبعه .
ويقول طه حسين : « وأنا أزعم أن أبا نواس لم يصدق في رثائه

الا مرة واحدة ، وذلك حين رثى الأمين بهذه الأبيات :

طوى الموت ما بيني وبين محمد	وليس لما تطوى المنية ناشر
فلا وصل الا عبرة تستديمها	أحاديث نفس ما لها الدهر ذاكر
وكتت عليه أحتر الدهر وحده	فلم يبق لي شيء عليه أحاذر
لئن عمرت دور بمن لا أوده	فقد عمرت ممن أحب المقابر

هجاؤه : مختلف متعدد الموضوع والمناسبة ، فهو يهاجى غيره من الشعراء ممن تصدوا له أو ناقشوه أو نبشوا عواره ونسبه أو عاب دينه وزندقته . ومن هؤلاء يقف الرقاشى وأبان ابن عبد الحميد اللاحقى فى المقدمة .

وربما هجا العرب جميعا ، أو بعض قبائلهم ، ويصح أن يكون هذا الهجاء سياسيا فهو يذهب فيه مذهب الشعوبية فى التعرض للعرب وتراثهم وحياتهم وعقائدهم ، وعاداتهم ، فيزرى بهم ويذكرهم ضعة حياتهم فى الصحراء ، بين الضباب والذئاب ، يشربون اللبن ، ويتزودون بتمرات .

ويهجو العلماء أحيانا من اللغويين وأصحاب الكلام ، ولعل أشهر من هجا منهم أبو عبيدة معمر بن المثنى .

ويهجو بعض من يلقي من المغنيين والقيان ، هجاء نفور وتقبيح ، لأنه لم يلق عنده قبولا أو لم يقع فى نفسه موقعا حسنا .

ففيما يتصل بأبان بن عبد الحميد يقول ابن المعتز : « كان فى جميع أحواله أرفع طبقة من أبى نواس وقد هجاه أبو نواس بشعر كثير ، فما سار فيه شئ على شهرة شعره . ولم يقل فى أبى نواس غير ثلاثة أبيات ، وقد سارت فى الدنيا ، وهى هذه :

أبو نواس ابن هانى	وأماه جليسان
والناس أظن شئ	الى حروف المعانى
ان زدت بيتا على نى	ما عشت فاقطع لسانى

ويهجو النواسى الرقاشى فيقول :

رأيت قدور الناس سودا من الصلا	وقدر الرقاشين زهراء كالبلدر
يضيق بحيزوم البعوضة صدرها	ويخرج ما فيها على طرف الظفر
يبينها للمعتقى بغنائهم	ثلاث كحظ الثاء من نقط الحبر
إذا ما تنادوا للرحيل سعى بها	أمامهم الحولى من ولد النذر

ويهجو اسماعيل بن نوبخت كذلك بالبخل فيقول :

على خبز اسماعيل وافية البخل	فقد حل فى دار الامان من الاكل
وما خبزه الا كاوى ترى أبنها	ولسنا نراها فى العزون وفى السهل
وما خبزه الا كعنقاء مغرب	تصور فى بسط الملوك وفى المثل
يحدث عنها الناس عن غير رؤية	سوى صورة ما ان تمر ولا تحلى

ويخرج هجاؤه عن هؤلاء السادة من الناس ، أو عن زملائه من الشعراء الذين نابذوه القول هجاؤه لبعض من يستثقل ظلمهم أو لا يستريح اليهم من الناس ، وخاصة من يتصل بهم فى حياته اتصالا مباشرا ، فى أوقات لذته ، أو طربه ، وأوقات جده سواء بسواء . فيقول فى مفعل استثقله :

قل لزهير اذا اتكا وشدا	أقل او أكثر فانت مهذار
سكنت من شدة البرودة حتى	صرت عندى كأنك نار
لا يعجب السامعون من صفتى	كذلك الثلج بارده حار

الزهد والنسك :

ولأبى نواس شعر فى الزهد اختلف الناس فيه ، لكنه على أية حال يأتى أكثره فى مرحلة متأخرة من حياته ، ولعله شعر شاعر

أسرف على نفسه ، وشعر بأنه مثقل بالاثم ، ينتظره الحساب
العسير ، أو لعله ملل من اللذة ، ولم يعد في الجسم شدة الشباب ،
ولا سورته ، بل أضعفته العلل ، وأسكنت من نواذعه .

ومع هذا الشعر قوله :

يا كبير الذنب عفو الله من ذنبك أكبر
ليس للإنسان إلا ما قضى الله وقدر
ليس للمخلوق تدبير بل الله المدبر
اعظم الأشياء في أصغر عفو الله يصغر

شعراء بصريون

وكان يعاصر بشار بن برد وأبا نواس جماعة من الشعراء اختلفت ألوانهم ومذاهبهم . منهم أصحاب المديح التقليديون من أمثال : مروان بن أبي حفصة :

وأصله من الموالي كبشار من دم فارسي ، كان جد أبيه يهوديا خراسانيا ، ولد سنة ١٠٣ هـ / ٧٢١ م ، وكان أبوه شاعرا ، نشأ باليمامة ، وكان يتردد على بغداد لمدح الخلفاء العباسيين ، كما مدح كثيرا من كبار رجال عصره أمثال معن بن زائدة وذكر أبو الفرج قوله في شعره : « انى اذا أردت أن أقول قصيدة رفعتها فى حول ، أقولها فى أربعة أشهر ، وأتنخلها فى أربعة أشهر ، وأعرضها فى أربعة أشهر (١) » .

ومن هنا جاء شعره أكثر استواء من شعر بشار بن برد مما جعل سحبان بن ابراهيم الموصلى يفضلّه عليه ويقول : هذا هو أشد استواء شعر من بشار ، وكلامه ومذهبه أشبه بكلام العرب (٢) ومذاهبها .

وأعجب يونس بن حبيب بقصيدته التى مطلعها :

طرقتك زائرة فحى خيالها بيضاء تغلط بالحياء دلالها

(١) الاغانى ٥٥/٣ .

(٢) المصدر نفسه .

وفضلها على قصيدة الأعشى :

رحلت سمية غلوة أجمالها (١)

ومن أشهر شعره مدائحه ومراثيه في معن بن زائدة .

وختم به ابن الأعرابي الشعراء ، وروى أنه كان يسأل
يونس بن حبيب أن ينقد شعره ويهذبه . ووصف العسكري أبياتا
لمروان في مدح معن بن زائدة بأنها أحسن ما قيل في المديح من
أشعار المتأخرين (٢) وأعجب الطبرى بأبيات له في مدح الفضل
بن يحيى البرمكى (٣) .

وكان تقليديا في بناء قصائده ببدئها بالمقدمة الطللية
ووصف الراحلة والرحلة . وأعجب المتوكل بقوله :

« بيضاء فى وجناتها ورد فكيف لنا بشمه »

فسر بذلك سرورا شديدا (٤) .

وكان مروان يتعرض للعلويين ، فقتله أحد أنصارهم سنة
١٨٢ هـ .

ومن شعراء العصر من ساروا في اتجاه مروان بن أبى
حفصة من تحريك الشعر ، بل منهم من زاد فى ذلك الى حد التكلف

(١) تجريد الاغانى ١١٣٧ .

(٢) ديوان المعانى لابی حلال .

(٣) تاريخ الطبرى ، أحداث سنة ١٧٨ هـ .

(٤) الديارات للشابشتي .

كالعتابي : كلثوم بن عمرو ، وتلميذه منصور النمرى • وكان من دأب العتابي تزويق الكلام ، وكان من البلغاء المعدودين والعلماء المشهورين • ولهذا ربما بسدت على شعره سمات شعر العلماء من الكزازة والثقل •

وفيما يروى من حديث ابن دريد قال : « انه عالم بأشعار العرب ، محتذ على مثالهم أحيانا ، وربما مال الى تعقيد الكلام ، على أنه ينال من مرامه من كلتا الجهتين • وسيأتى الحديث عنه •

المطبوعون :

ومن بين الشعراء المعاصرين لبشار نرى اتجاهها آخر هو اتجاه المطبوعين ، ويعتبر بشار على رأسهم ، ومن المذكورين منهم السيد الحميرى •

والسيد الحميرى (*) : فهو مطبوع الشعر يرتجله فى المناسبات ، ثم يتمه ، وهو من ذلك النمط سهل اللفظ ، قريب المعانى ، وان كان يذهب فى بعضه أحيانا الى القديم • وقد روى أبو الفرج أن أكثر الناس شعرا فى الجاهلية والاسلام ثلاثة : بشار وأبو العتاهية والسيد الحميرى ، فانه لا يعلم أحد قدر على تحصيل شعر أحد منهم أجمع •

(*) راجع ترجمته فى : تاريخ الطبرى ٢٧٨/٨ ، الاغانى ٢٢٩/٧ ، البيان والتبين ١٣٠/١ ، طبقات ابن المعتز ٣٢ - ٣٦ ، عيون التواريخ ، حوادث ١٧٣ •

وروى ابن المعتز عن كثرة شعر السيد رواية تقول أنه رأى حمالا عليه حمل ثقيل وقد جهده ، فقال : ما هذا ؟ قال : ميميات السيد (١) . ويقول ابن معتز أن قصائده الجياد كثيرة لو اشتغلنا بذكرها لطال شغلنا . « وربما مات ذكره وهجر الناس شعره لما كان يفرط فيه من سب أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وأزواجه في شعره فيحوى شعره من هذا الجنس .

وكذلك كان «أبو العتاهية» وأبان ابن عبد الحميد اللاحقى .

ويمتاز شعر المطبوعين بأنه يسوق أحاديث الناس كما يسمع منهم دون تكلف أو تعقيد ، أو صنعة ، وهو ينقل كذلك صور الحياة فى نمط واقعى بسيط سهل ، وكان شعر المطبوعين حديث جار لا قول منظوم .

قال ابن المعتز عن السيد الحميرى : كان شاعرا ظريفا ، حسن النمط ، مطبوعا جدا ، محكم الشعر مع ذلك وكان أحذق الناس بسوق الأحاديث والأخبار والمناقب فى الشعر (٢) .

وسئل السيد : مالك لا تستعمل فى شعرك من الغريب ما تسأل عنه كما يفعل الشعراء ؟ قال : لأنى أقول شعرا قريبا من

(١) طبقات ابن المعتز ص ٣٢ .

(٢) طبقات ابن المعتز ص ٣٦ .

القلوب يلذه السمع خير من أن أقول شيئاً معقداً تضل فيه
الأوهام (١) « - ومن شعره السهل قوله متغزلاً :

هل عند من أحببت تنويل	أم لا فإن اللوم تضليل
أم فى العشى منك جوى باطل	ليس تداويه الأباطيل
علقت يا مفرور خداعة	بالوعد منها لك تخييل

وفى رثائه للحسين بن على تحس هذه البساطة فى اللفظ والوزن
كذلك فى قوله :

أمر على جدث العسـين فقل لأعظمه الزكية
أعظما لا زلت من وطفاء ساكية رويه
واذا مررت بقبيره فاطل به وقف المطيه
وابك المطهر للمطهر والمطهرة النقيه
كبكاء مولهه أتت يوما لواحدھا المنية

أبان بن عبد الحميد اللاحقى :

ومثل هذا شعر أبان بن عبد الحميد وكان كما يقول ابن
المعز : أديبا عالما ظريفا منطقيا مطبوعا فى الشعر مقتندرا
عليه، يقتضب الخطب ويرسل الرسائل الجياد .

وهو صاحب البرامكة وشاعرهم ، وصاحب جوائزههم
للشعراء - يقول فى مدح جعفر ابن يحيى البرمكى مشيدا
بمواهبه :

أنا من حاجة الأمير وكنز من كنوز الأمير ذو أرباح
كاتب حاسب أديب أريب ناصح راجح على النصاح
شاعر مفلق أخف من الريشة مما يكون تحت الجناح
لو رآنى الأمير عاين منى شمريا كالبلبل الصياح
لعية سبعة وأنف طويل واتقاد كشعلة المصباح
لست بالمفرط الطويل ولا بالمستكن المجعد الدحاح
أيمن الناس طائرا يوم صيد لغدو دعيت أو لرواح
أبصر الناس بالجوارح والأكل وبوالخرد الصباح الملاح

وهى صفات تليق بالسمير والصاحب ، وقد نجح فى الدور الذى
شغله عند البرامكة نديما وشاعرا سميرا فيه خفة الظل واللباقة
والمعرفة بكل ما يحتاج اليه السيد أو الرئيس ، وفيه فضل من
الفكاهة وسرعة البديهة والعلم ، زيادة على يمن الطالع لمن
يصطفيه .

وهكذا ظل أبان نديما للبرامكة ولهارون الرشيد ، ونورد
بقية القصيدة فى رواية أخرى (١) :

لى فى النحو فطنة واتقاد أنا فيه قلادة بوشاح
لو رمى الأمير أصلحه الله رماحا حطمت سمر الرماح
وكثير الحديث من ملح النسا س بصير نجا منات الملاح
كم وكم قد خبات عندى حديثا هو عند الأمير كالتفاح
فبمثلى تختار الملوك وتلهو ورماحى للمشكل القداح

(١) راجع ، مطالع البدور للغزولى ١/١٨١ .

كل هذا جمعت والحمد لله على أنسى ظريف المزاح
لست بالناسك المشمر كميده ولا الفاتك الغليغ الوقاح
وعما نقله من صور الحياة بلفظ سهل متداول جار على
الألسنة قوله يصف عرسا :

لما رأيت البز والشارة	والفرش قد ضاقت به العارة
واللوز والسكر يرمى به	من فوق ذى الدار وذى الداره
من كل صنف أتوا بعضه	من صاحب طبل ومزمارة
قلت لماذا أقبل أعجوبة	محمد قد زوج عمارة

وقال يعاتب صاحب جوار وقبان بالبصرة اسمه أبو النضير ،
وكانت جواريه يخرجن الى حلة أهل البصرة فكان أبا ن يهجوهم
بذلك ، فيصفهن بالبرود (٢) :

قيان أبى النضير مثلجات	غناء مثل شعر أبى النضير
فان رمت الغناء لديه فاجمد	إذا ما جئت له للزمه رير

ولقدرته على صياغة الشعر السهل نقل كليلة ودمنة شعرا
بتلك الألفاظ الحسنة العجيبة كما يقول ابن المعتز (٣) قال :
وهى هذه المزدوجة التى فى أيدي الناس • وقد نظمها فى أربعة
أشهر وهى قريبة من خمسة آلاف بيت • ولم يقدر أحد أن يتعلق
عليه بخطأ فى نقله ولا أن يقول ترك من لفظ الكتاب أو معناه •
ثم حملة الى يحيى بن خالد فسر به سرورا عظيما وأعطاه على
ذلك ألف درهم •

(٢) شرح الامالى ٢٧٧/١ •

(٣) طبقات المحدثين ٢٠٣ •

وله عدة منظومات أخرى مثل كتاب مزدك ، وكتاب السندباد ،
وسيرة أردشير ، وسيرة أتو شروان .

وله قصيدة كونية في أحوال الدنيا تسمى ذات الححل ، كما
نظم في فرائض الصوم . وصنف كتباً في حكم الهند ، والصيام
والاعتكاف . وكتب بعض الرسائل . قال ابن المعتز : يقتضب
الخطب ويرسل الرسائل الجياد . واتصل الهجاء بينه وبين أبي
نواس فقد رد عليه فصيده المذكورة وكان ينفي عليه مكانته
عند البرامكة ، يقول أبو نواس :

انت اولى بغسة العظ منى	للمسمى بالبلبل الصياح
قبلوا منه حين غنى لديهم	أخرس الصوت غير ذى أفصاح
ثم بالريش شبهه	مما يكون تحت الجناح
لم يكن فيك غير شيئين مما	قلت من بعد خلقك الدحداح
لعية سبعة وانف طويل	وهباء سواهما فى الرياح
فيك ما يعمل الملوك على الخرق	ويزرى بالسيد الجعجاح
فيك قبح وفيك عجب شديد	وطماح يفوق كل طماح
بارد الطرف مظلم الكذب تيا	معيد لحديث غث المزاح

وتوفى أبان بن عبد الحميد سنة ٢٠٠ هـ (١) .

(١) راجع فيه : الاغانى طبع بولاق ج ٢٠/٧٣ وما بعدها ، تاريخ بغداد الخطيب

البغدادى ٤٤/٧ .

الاوراق للصولى ٥٣/١ وما بعدها ، الفهرست لابن النديم ١١٩ - ١٦٣ ،

الوزراء الجعشبارى ص ٢٥٩ .

حديث الاربعاء لطله حسين ٢٦٢/٢ - ٢٧٨ ، عصر المأمون لاحمد فريد

الرفاعى ٤٢٩/١ - ٤٣٤ .

ويمكن أن نضيف الى هذا الاتجاه المطبوع بالكوفة أمثال مطيع بن اياس ووالبة بن الحباب ويحيى بن زياد ، وقد كان معهم أحيانا أبو العتاهية ، وانضم اليهم أبو نواس وتخرج على يدى والبة . كذلك ربما اتصل بهم حماد عجرد .

وتمثل هذه المدرسة الكوفية من المطبوعين اتجاهها بعينه قد يبدو منه الاستخفاف بالحياة وبكل ما هو من مقدساتها ، والاستخفاف بالقيم الدينية والاجتماعية ، والمضى فى ذلك الى حد التطرف .

ونشير الى واحد من هذه المدرسة وهو مطيع ابن اياس . ولد ونشأ بالكوفة ، ويرى أبو الفرج أن نسبه فى بنى كنانة بن اياس (١) (توفى سنة ١٦٩ هـ) . والمعلومات عن حياته قليلة وغامضة ، ويبدو أنه مات ولم يعقب ذكورا ، وكانت له بنت واحدة .

وقد اشتهر فى أخريات الدولة الأموية بعد اتصاله بالوليد ابن يزيد الخليفة الأموى . وظل ملازما له الى أن قتل فعاد

(١) طبقات شعراءالمحدثين لابن المعتز ٢٤١ ، تاريخ آداب اللغة العربية

لبروكلمان ج ٣ ص ١٠٤ طبع دار المعارف .

الشاعر الى الكوفة . ونعرف أن الوليد كان عابثا مستهترا رقيق
الاعتقاد والدين ، أو قل هكذا صوره التاريخ ، وقد ذكر من
أخلاقه وشعره ما يقارب أخلاق مطيع وشعره وقد بعث الوليد
اليه يحضره من الكوفة ليقيم معه فى قصره بالرصافة فى
البادية وظل ملازما له حتى قتل .

وصف أبو الفرج ابن اياس فقال : أنه ظريف خليع ماجن ،
وأطرى حسن عشرته . واعتبره من جماعة الزنادقة .

_____ وليس من شك فى أن مطيعا لم يكن مهتما بالشعائر الاسلامية،
وهو لم يثبت اعتقاده كذلك فى دين من أديان الفرس أو غيرهم
كالمانوية والديسانية والمرقيونية ، لا نستطيع أن نعزو
اليه مذهباً خاصاً سوى بعض الميل الى التشيع ، وكان هذا الميل
غالبا على بيئة الكوفة ، كما كثر معتنقوه بالبصرة ، بل وكان
اتجاها شعبيا غالبا فى عصر العباسيين .

كان مطيع اذا معروفا بالظرف والزندقة ، والظرف ملازم
للزندقة بمفهومها الاجتماعى . والزندقة بهذا المعنى تعنى الجمع
بين ضروب من العبث والمجون كشرب الخمر والتهالك على اللذات
والعبث بالنساء والغلمان .

ونسوق مثالا من شعره يصور طابعه العام ، بل طابع
شعراء الكوفة أيضا ، وهو طابع البساطة وعدم التكلف ، والتعبير
عن وقائع الحياة بسهولة دون عناء . يقول :

ان قلبى قد تصابى بعد ما كان انايا
ورماه العب منه بهام قاصايا
قد دهاه شادن يلبس فى الجيد سخايا
فهو بدر فى نقاب فاذا القى النقابا
قلت شمس يوم دجن حسرت عنها السحابا

واتصل مطيع بجماعة من رجال عصره ومشاهيره ، ولعل أشهرهم الوليد بن يزيد الخليفة الأموى العايب ، كما أشرنا ، واتصل كذلك بعبد الله بن جعفر بن أبى طالب والى الرى سنة ١٢٧ هـ ، وقد لازمه الى أن غلبه جنود مروان عند خروجه عليهم ، ثم قتله بعد أبو مسلم الخراسانى سنة ١٢٩ هـ .

ولم تصلنا أخباره بعد مقتل الطالبى وقيام الدولة العباسية أيام السفاح ، لكننا نسمع عنه يرتاد مجالس محمد بن خالد ابن عبد الله العشرى أمير الكوفة سنة ١٣٢ هـ . ذهب الى البصرة فيما يبدو بعد أن نفاه المنصور ومنعه من مناداة ابنه جعفر ، ويبدو أن المهدي عطف عليه ، ولم يحجر عليه ، على ما عرفه فيه من الزندقة ، مع تشدده فى تعقب الزنادقة ، لاعتقاده بأنه يتزندق زندقة اجتماعية سلوكية لا زندقة فكر وعقيدة ، وربما اعتبرت هذه الزندقة ضربا من الحرية الاجتماعية والفردية التى لم يكن المهدي يهتم بالحجر عليها . بل ان خلفاء بنى العباس أطلقوا بعض القيود ، وتركوا للناس كثيرا من الحريات ما دامت لا تمس كيان الدولة ، والعقيدة الاسلامية من قريب . وبعد موت المهدي اتصل بالهادى ومات فى أوائل خلافته سنة ١٦٩ هـ .

ويتصل اسم مطيع وأخباره بعصبة المجان بالكوفة ، وهي جماعة من الشعراء ذكرنا أسماءهم يذهبون الى الزندقة الاجتماعية والحرية أو التحرر فى القول والعمل ، وربما كان منشأ هذه العصبة ببلاط الوليد بن يزيد ، بل لعلها نشأت أصلا بالكوفة ثم آوى الوليد جماعة منهم وشجعهم واتخذ موقفهم ، وعمل عملهم وقال كالشعر الذى قالوه روحا وأسلوبا .

وكان مطيع يعنى رأى الناس فيه وفى جماعته ، ويقابل تلك الآراء بعدم الاكتراث ، وقد أطلق عليهم الناس اسم الخلعاء ، أى الذين خلعهم المجتمع . والعجيب أنهم كانوا يتباهون بهذا اللقب فكل منهم يسمى نفسه الخليع . ويخاطب أصحابه به تباهيا لا تنابذا أو ازدراء .

وكان طبيعيا أن يرتبط مطيع بجماعة الخلعاء من عصبة المجان ، أو الزنادقة ، وتكثر صلاته واجتماعاته بهم ، كما أنه كان من الطبيعى أن يحدث بعض الخلاف ويتبادلون الهجاء ، والعبث والتنايد ، وقد يفحشون فى عبثهم ، وممن ربطت الاخبار بينه وبينهم حماد عجرد ، ويحيى بن زياد الحارثى .

وكان كثير المباحكة لهذا الأخير ، وكان كثير الحب له وملازمته حتى آخر حياته .

ولم تكن صلاته قاصرة على هذه العصبة ، بل اتصل بجماعة من العلماء والكتاب فى عصره .

وكان مطيع مثالا للخلعاء الزنادقة في حلاوة الحديث وظرف
اللسان ، وجاذبية الشخصية فقد كانت تلك سمات عامة لكل
زنديق • وأبو نواس يقول :

« تيه مغن وظرف زنديق »

وكان كثير الاتصال بالقينات والجوارى في بيوت القيان ،
يعابثن ويعابثنه ويروى شعره كل ذلك ، كما علق بالفلمان ولم
يوله بهم وله غيره أمثال والبة وأبى نواس •

وكان حديثه في شعره عن تلك الصلات حديثا صريحا
مكشوبا لا موارد فيه ولا حياء ، مثله في ذلك مثل بشار في
شعره الفاضح •

وربما عثرنا في بعض شعره في ذلك العبث والمجون ، وشعر
الجنس • على شذرات من شعر العاطفة ، وخاصة في تلك الفتاة
التي تدعى « جوهرة » ، يذكر بشعر بشار في عبدة • وهو أظهر
ما تهجره وتفارقه •

وجوهرة جارية من كثيرات تعشقهن ، أو غازلهن ، أو علق بهن
زمننا ، ونسمع منه عن مكنونة وريم ، وبربر •

ونفهم من حديثه عن جوهرة أن لها صاحبة كانت تسمى ببربر ،
ويبدو أنها كانت تدير بيتا للقينات •

ومن غزله :

لما خرجن من الرصا	فة كالتماثيل الحسان
يحفنن أحور كالغزا	ل يميز في جدل العنان
قطعن قلبي حسرة	وتقسما بين الأمانى
ويلي على تلك الشما	ئل واللطيف من المعانى
يا طول حر صابتي	بين الغوانى والقيان

ويقول وقد خرج الى الحج كما فعل بشار مع صاحبه ، فعرجا
على دير بالحيرة :

خرجنا نبتغي مكة	حجاجا وزوارا
فلما قدم الحيرة	حادى جملى حارا
وقد كاد يغور النجم	للاصباح أوغارا
فقلت أحطط بها رحلى	ولا تعفل بمن سارا
فجددنا عهدا سلفت	منا وآثارا
وقضينا لبانات	لنا كانت وأوطارا
وصاحبنا بها ديرا	وقسيسا وخمارا
وظييا عاقدا بين (١)	النقا والغصر زنارا

ويصف دعوة اجتمع فيها مع صحبتته (١) :

نعم لنا نبيذ	وعندنا حماد
وخيرنا كثير	والخير مستزاد
وكلنا من طرب	يطير أو يكساد
فلهونا لذيذ	لم يلهه العباد
ان تشتهى فسادا	فعندنا الفساد
او تشتهى غلاما	فعندنا زياد

(١) الاغانى ج ١٢ ، الديارات ، شعراء عباسيون ٤٤ .

ويقول معبرا عن اتجاهه وأصحابه :

اخلع غدارك فى الهوى واشرب معتقة الدنان
وصل القبيح مجاهرا فالعيش فى وصل القيان
لا يلهينك غير ما تهوى فان العمر فان

ويصنع سوى هذا الشعر فى اللذات ، والمجون ، شعرا آخر فيه الطابع الانسانى ، فيه الحنين والحنان ، وفيه الاسى من فوت الزمان وضياح الشباب ، وفيه اللوعة بالفراق • ومنه تلك الأبيات التى قالها فى وداع ابنته (١) :

ولقد قلت لابنتى وهى تبكى بانسكاب الدموع قلبا كئيبا
اسكتى قد حزنت بالدمع قلبى طالما حز دمعك القلوبا
ودعى أن تقطعى الآن قلبى وترينى فى رحلتى التعذيبا
فعسى الله أن يدافع عنى ريب ما تعذرين حتى اوبا
ليس شيء يشاؤه ذو المعالى بعزيز عليه فادعى المجيبا
أنا فى قبضة الاله اذا كنت ت بعيدا أو كنت منك قريبا

ويقول فى نخلتين قامتا فى بلاد فارس النائية حيث لا ينبت النخل فى بلد اسمه حلوان هناك ذكرته ببلاده العربية حيث النخيل ، فيحن ويتذكر ويقول فى نعمة يمزج فيها الاسى والحنين :

اسعدانى يا نخلتى حلوان وابكيا لى من ريب هذا الزمان
واعلمنا أن ريبه لم يزل يفر ق بين الآلاف والجيران
ولعمري لو ذقتما ألم الفرق لـ أبكاكما الذى أبكاني
أسعدانى وأيقنا أن نحسا سوف يلقاكما فتفترقان

(١) شعراء عباسيون ص ٣٣ ، الاغانى ج ١٢ •

كم رمتنى صروف هذى الليالى بفراق الأحباب والخلان
غير أنى لم تلق نفس كمالا قيت من فرقة ابنه الدهقان
جارة لى بالرى تذهب همى ويسلى دنوها أحزانى
فجعتنى الأيام أغبط ما كنت بت بصدع للبين غير مدان
وبرغمى أصبحت لا تراها العـين وأصبحت لا ترانى
ان يكن قد تركتنى فقد تركت بى لهبا فى الضمير ليس بوان
كحريق الضرام فى قصب الغا ب رمته ريحان تختلفان
فعليك السلام منى ما صاغ سلاما عقلى وفاض لسانى

ومثل هذه النغمة الحزينة التى بدأت تظهر فى شعره المفاخر
نجدها فى الأبيات التى يشكو فيها فراق الشباب . يقول (١) :

انى لباك على الشباب وما أعرف من شوقى ومن طربى
ومن تصابى ان صبوت ومن نارى اذا ما استعرت فى لهبى
أبكى خيلا ولى بيهجته بان بأثواب جدة قشب
على الأفحم الأثيث مهتدلا على جبينى تهدل العنب
كان صفى دون الصفى وذا الألف فة منى فى الود والحلب
كان خليلى على الزمان فان راب ريب أبى فلم يرب
كان اذا نمت قال قم فاذا قمت سما بى لأعظم الرتب
وكان انسى اذا فرغت له وكان حصنى فى شدة الكرب
وابابى انت من اخى ثقة لوكان تغنى مقاتلى بابى
كل خليل مضى ففارقنى كان شعرى لوثوى فلم يغب
فارعنه عنى يا زمان فقد صرت له فى الأذى وفى التعب
ويعك يا دهر كيف جئت بما أكره جهرا على من كتب

شوهتني بعد منظر حسن كان فيه سبائك الذهب
قلبت لوني الى السواد وقد بيضت رأسي فصار كالعصب
ما زلت ترمي مخي فترهقه وتنتحي بالفتور في عصبى
حتى كاني ولم اقم لغب وكنت اعلو الندى بلا لغب

ولمطيع ابن اياس ديوان جمع بعد وفاته وذكره ابن النديم
في الفهرست ، لكنه لم يصل الينا ، وكان يقع في ١١٠ ورقات .

ويرى العلماء أن مطيعا لم يكن من الفحول ، وأنه لم يكن
المقدم كذلك في طبقته ويقدم عليه الجاحظ أبان بن عبد الحميد .

وقد تناقلت شعره كتب الأدب ، وغنى فيه المغنون في بلاط
الخلفاء لرقته وسهولته ، وتناقلته عامة الناس بالكوفة والبصرة
وبغداد أكثر من خاصتهم .

النمط الأعرابي ومدرسة البداوة :

ونترك هذه الجماعة من المطبوعين الى لون آخر ، واتجاه غيره
هو الاتجاه الاعرابي أو الشعر البدوي الطابع ، ويقف على
الطرف المقابل لشعر المطبوعين من أبناء الامصار والحضر ممن
ذكرناهم .

ومن ذهب هذا المذهب من الشعر الأعرابي عبد الملك بن عبد
الرحيم الحارثي ، وبكر النطاح والحسين بن مطير وأبو الشيعي ،
وأبو حية النميري .

يقول ابن المعتز فى طبقات المحدثين عن عبد الملك (١) :
« حدثنى أبو الأسود الشاعر قال : كان الحارثى شاعرا مغلقا
مفوها مقتدرا مطبوعا ، وكان لا يشبه بشعره شعراء المحدثين
الحضريين ، وكان نمطه نمط الأعراب ، ولما قال قصيدته
المعروفة العجيبة انقاد الشعراء وأذعنوا ، وهو أحد من نسخ
شعره بماء الذهب ، والقصيدة التى ذكرناها هى :

ها أنذا يا طالبى ساعى محتضر برى الى الداعى

فأجمعت الشعراء والأدباء على أن هذه الأبيات ليست من نمط
عصره ، وأن أحدا لا يطمع فى مثلها ، ولعمري أنه لكلام مع
فصاحته وقوته يقدر من يسمعه أنه سيأتى بمثله ، فاذا رآه
وجده أبعد من الثريا وكذلك الشعر المتناهى الذى ليس له فى
الجودة غاية •

ويشير ابن المعتز الى مثال آخر لهذا النمط الأعرابى فى
شعره ، فى رثاء أخيه ، ينهج فى أبياتها نهج متمم بن نويرة فى
رثاء مالك أخيه (٢) • ويبلغ اعجاب ابن المعتز به حد قوله فى
أحد أبيات القصيدة : هذا البيت سجدة الشعراء ، ولو لم يكن فى
كتابنا الا شعر الحارثى لكان جليلا •

ومنه قوله :

ولما حضرنا لانقسام تراثه وجدنا عظيمات النهى والمأثر

أى لم نجد مالا وانما وجدنا فعالا •

(١) طبقات شعراء المحدثين ص ٢٧٦ •

(٢) طبقات شعراء المحدثين ص ٢٧٧ •

شعراء الغزل

العباس بن الأحنف

أصله من عرب خراسان ومنشؤه ببغداد • ولم تنزل العلماء
تقدمه على كثير من المحدثين ، ولا تزال ترى له الشيء البارع جدا
حتى تلحقه بالمحسنين •

وذكر أبو الفرج أنه كان شاعرا غزلا مطبوعا ، شريفا • وله
مذهب حسن ، ولديباجة شعره رونق ، ولمعانيه عذوبة ولطف •
لم يكن يتجاوز الغزل الى المديح أو الهجاء ، ولا يتصرف فى شيء
من هذه المعانى • وقدمه أبو العباس المبرد فى كتاب الروضة
على نظرائه • وقال : رأيت جماعة من الرواة للشعر يقدمونه •
قال : وكان العباس من الظرفاء ، ولم يكن من الخلفاء • وكان
غزلا ، ولم يكن فاسقا • وكان ظاهر النعمة ملوكى المذهب ،
شديد التزين • وذلك يتبين فى شعره •

وكان قصده الغزل • وشغله النسيب • وكان حنوا مقبولا ،
غزلا ، غزير الفكر ، واسع الكلام كثير التصرف (١) وحده •

قال : قال عنه الجاحظ نقلا عن يموت بن المزرع : لولا أن
العباس بن الأحنف أصدق الناس وأشعرهم وأوسعهم كلاما وخاطرا
ما قدر أن يكثر شعره فى مذهب واحد ولا يجاوزه لأنه لا يهجو

ولا يمدح ولا يتكسب ، ولا يتصرف • وما نعلم شاعراً التزم فنا
واحداً لزومه فأحسن (١) فيه وأكثر •

وقال فيه الأصمعي : قيل للأصمعي : ما أحسن ما تحفظ من
أشعار المحدثين ، فقال : قول العباس ابن الأحنف :

لو كنت عاتبة لسكن لوعتي أملى رضاك وزرت غير مراقب
لكن مللت فلم تكن لي حيلة صد الملول خلاف صد العاتب

وقال ابن المعتز في طبقاته : لو قيل ما أحسن شيء تعرفه لقلت :
شعر العباس ابن الأحنف • ومن رقيق غزله الحضري قوله :

قالت ظلوم سمية الظلم مالى رأيتك ناكل الجسم
يا من رمى قلبى فأقصده أنت العليم بموقع السهم

وقال :

سلبتني من السرور ثيابا وكستني من الهموم ثيابا
كلما أغلقت من الوصل بابا فتحت لي الى المنية بابا
عذبتني بكل شيء سوى الصمد فماذقت أقسى من الصدود عذابا

وللعباس بن الأحنف من المعاني الجميلة في الوصف قوله في الليل :

أيها الراقدون حولي أعينوا نى على الليل حسبه واقتدارا
حدثوني عن النهار حديثاً أوصفوه فقد نسيت النهارا

وقال :

والنجم في أفق السماء كأنه أعمى تعير ما لديه حابر

مراجع العباس بن الأحنف :

- ١ - الاغانى ٣٥٢/٨ .
- ٢ - تاريخ الطبرى ٧/١٠ .
- ٣ - تاريخ بغداد ١٢٧/١١ .
- ٤ - الشعر والشعراء لابن قتيبة .
- ٥ - شذرات الذهب لابن العماد ٢٣٤/١ .
- ٦ - معجم الادباء لياقوت .
- ٧ - معاهد التنصيص ٢٠/١ .
- ٨ - الفهرست لابن النديم ١٦٣ .
- ٩ - الكامل للمبرد .
- ١٠ - طبقات الشعراء المحدثين لابن المعتز ٢٥٤ .
- ١١ - بروكلمان ٢٣/١ .

شعراء الحكمة

ويذهب بعض شعراء العصر (فى القرن الثانى) الى الحكمة والفلسفة ، فيضعون أشعارهم فى هذا اللون ، حتى يغلب عليهم . وعلى رأس هذا الاتجاه بالبصرة صالح بن عبد القدوس وعبد الصمد بن المعدل ، وبشر بن المعتمر .

صالح بن عبد القدوس :

وكان كما يقول ياقوت فى معجمه (١) حكيما أدبيا فاضلا ، شاعرا مجيدا .

وكان يجلس للوعظ فى مسجد البصرة ، ويقص على الناس . واتهم بالزندقة الفكرية ، وكان ممن اجتمع مع بشار فى البصرة للنظر ودراسة بعض العقائد القديمة ، واتخاذ موقف منها ، وربما مال أو اتهم بالميل الى رأى الثنوية الفرس .

وقد أخذه المهدي بالزندقة ، ودمغه بقصيدة سينية يقول فيها :

والشيخ لا يترك أخلاقه حتى يوارى فى ثرى رمسه
إذا أروعى عاد الى جهله كذى الضنا عاد الى نكسه

قال البغدادى : قال له المهدي : ألسن القائل هذه الأبيات ؟ قال : بلى يا أمير المؤمنين، قال: فأنت لا تترك أخلاقك، ونحن نحكم فيك بحكمك فى نفسك ، ثم أمر به فقتل وصلب على الجسر .

(١) معجم الادباء ، طبع الرفاعى ١٢/٦ .

وقيل أن المهدي أبلغ عنه أبياتا يعرض فيها بالنبي صلى الله عليه وسلم فأحضره المهدي وقال له : أنت القائل هذه الابيات ؟ قال : لا والله يا أمير المؤمنين ، والله ما أشركت بالله طرفة عين ، فاتق الله ولا تسفك دمي على الشبهة . وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم : ادرءوا الحدود بالشبهات .

قال البغدادي : ويقال أنه كان مشهورا بالزندقة ، وله مع أبي الهذيل العلاف مناظرات ، وشعره كله أمثال وحكم وآداب .

ومن مستحسنات شعر صالح القصيدة القافية (١) :

المراء يجمع والزمان يفرق	ويظل يرقع والخطوب تخرق
ولئن يعادى عاقلا خير له	من أن يكون له صديق أحق
فارغب بنفسك لا تصادق أحقا	ان الصديق على الصديق مصدق
وزن الكلام اذا نطقت فانما	يبدى عيوب ذوى العقول المنطق
ومن الرجال اذا استوت أحلامهم	من يستشار اذا استشير فيطرق
حتى يجول بكل واد قلبه	غري ويعرف ما يقول فينطق
فبذاك يوثق كل امر مطلق	وبذاك يطلق كل امر يوثق
وان أمرو لسعته أفعى مرة	تركته حين يجر حبل يفرق

وقد عاش صالح بن عبد القدوس في البصرة ، وهرب منها عندما طلبه المهدي الى دمشق ويذكر له كتب في الديانات منها كتاب « الشكوك » ، وذكر أبو هلال أن ديوان صالح ابن عبد القدوس اشتمل على ألف مثل من الأمثال العربية وألف مثل

من الأمثال غير العربية • وجمع لويس شيخو قطعاً من أشعار
صالح في مجلة المشرق أعداد ٢٢ ص ٨١٩ - ٨٢٩ ، ٩٣٦ -
٩٣٨ •

وصالح هذا بطل قصة صالح بن عبد القدوس مع راهب
الصين التي نشرها لويس شيخو بمجلة المشرق في العدد ٢٤ / ٢٧٤ •
ص ٢٧٨ - ٣٣٤ - ٣٣٨ •

ويروى الصلاح الصفدي (١) في « الغيث الذي انسجم في
شرح لامية العجم » أنه حكى أنه توفي لصالح بن عبد القدوس
ولد فحضر إليه أبو الهذيل العلاف ومعه إبراهيم النظام ، فوجداه
يتلظى حزناً على ولده • فقالا له : لا أرى لتحرقك وجهها ، إذ
الناس عندك كالنبات • فقال : يا أبا الهذيل إنما تحرقى لأنه
لم يقرأ كتاب « الشكوك » فقال : وما هذا ؟ قال : كتاب وضعته
من قرأه شك فيما كان حتى كأنه لم يكن وفيما لم يكن حتى كأنه
كان • فقال له إبراهيم النظام : فظن أنت على أنه لم يمت وإن كان
قد مات ، وعلى أنه قرأ الكتاب وإن لم يكن قد قرأه ، فلم يحرق
جواباً •

وقتل صالح وصلب ببغداد سنة ١٦٧ هـ (٢) •

(١) شرح اللامية ص ٤٧ •

(٢) ذكره توماس أرنولد في كتابه عن المعتزلة •

مختارات من شعر صالح بن عبد القدوس :

بقية القافية :

ما الناس الا عاملان فعامل	قد مات من عطش وآخر يفرق
والناس فى طلب المعاش وانما	بالجد يرزق منهم من يرزق
لكنه فضل المليك عليهم	هذا عليه موسع ومضيق
واذا الجنازة والعروس تلاقيا	الفيت من تبع العرائس ينطق
ورأيت من تبع الجنازة باكيا	ورأيت دمع نوائح يترقرق

ويروى هذان البيتان :

واذا الجنازة والعروس تلاقيا	ورأيت دمع نوائح يترقرق
لو سار ألف مدجج فى حاجة	ورأيت من تبع الجنازة ينطق
ان الترفق للمقيم موافق	لم يقضها الا الذى يترفق
	واذا يسافر فالترفق اوفق

ويقول :

ان الغنى الذى يرضى بعيشته	لا من يظل على ما فات مكتئبا
لا تعقرن من الايام معتقرا	كل امرئ سوف يجزى بالذى اكتسبا
قد يحقر المرء ما يهوى فيركبه	حتى يكون الى توريطة سببا

ويقول ياقوت : وأشهر شعره قصيدته البائية التى مطلعها :

صرمت حبالك بعد موتك زينب	والدهر فيه تضرم وتقلب
وكذاك ذكر الغانيات فانه	آل يبلقعة وبرق خلب
فدع الصبا فلقد عداك زمانه	واجهد فعمرك مر منه الأطيب

ومنها :

واحذر معاشره الدنى فانها	تعلى كما يعلى الصحيح الأجرب
يلقاك يحلف أنه بك واثق	واذا تدارى عنك فو العقرب

ومن شعره :

ليس من مات فاستراح بميت انما الميت ميت الأحياء
انما الميت من يعيش كئيبا كاسفا باله قليل الرجاء
وقوله :

إذا قلت قدر أن قولك عرضة نباردة أو حجة لمخاصم
وان امرء ألم يغش قبل كلامه الجواب فينتهى نفسه غير حازم
وقال :

لا اخون الخليل في السر حتى ينقل البحر في الفرايل نقلا
او تمور الجبال مور سحاب متقلات وعت من الماء جملا

مراجع :

- ١ - تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ٣٠٣/٩ - ٣٠٥ .
- ٢ - تاريخ دمشق لابن عساكر ٣٧١/٦ - ٣٧٦ .
- ٣ - معجم الادباء لياقوت ٢٦٨/٦ .
- ٤ - فوات الوفيات لابن شاکر ١٩١/١ .
- ٥ - عصر المأمون لاحمد فريد الرفاعي ٤٠٣/٢ - ٤٠٦ .
- ٦ - مجلة المشرق للادب لويس شيخو .
- ٧ - معاني الادب للويس شيخو .
- ٨ - نكت الهميان للصفدي ص ١٧١ .
- ٩ - عيون التواريخ - حوادث سنة ١٦٠ - ١٦٧ .
- ١٠ - امالي المرتضى ١٠٠/١ .
- ١١ - الكامل للمبرد ٢٢٧ .
- ١٢ - محاضرات الادباء للراغب الاصبهاني ١٨٥/٢ .
- ١٣ - الفرست لابن النديم ٢٣١ .
- ١٤ - حياة الحيوان للدميري ٢٤١/١ .

أحمد بن المعذل (١) :

عاش بالبصرة ، وكان صاحب زهد وورع وعبادة ، وانقطاع
عن الناس وتقدم فى الاعتزال وكان أخوه الشاعر عبد الصمد
ابن المعذل على الضد منه صاحب مجنون ، شديد الاقدام على
الأعراض ، ردىء السيرة خبيث الهجاء .

حكى أنه كان فى مكان وتحتة عبد الصمد فى جماعة من
أصحابه ، وقد انهمكوا على شرايهم وعكفوا على لذتهم ، فعلت
أصواتهم وجلبتهم ، بما هم فيه من صوت الملاحى والغناء ، وغير
ذلك ، فشوشوا على أحمد فى تعبدته ، فناداه : يا عبد الصمد ،
أأمنت أن يحل بك وبهؤلاء عذاب من الله ، فرفع عبد الصمد رأسه
اليه ، وقال : « وما كان الله ليعذبهم وأنت فيهم » .

وله هجو ظريف فى أخيه عبد الصمد . وهو قوله :

قال لى أنت أخو الكلب وفى	ظنه أنه قد هجاني واجتهد
أحمد الله تعالى أنه	ما درى أنى أخو عبد الصمد

قال الصفدى : وهذا الهجو فى غاية الأذى على ما فيه من
اللطافة (٢) .

(١) راجع ترجمته فى الاغانى ٢٢٦/١٣ ، الكامل للمبرد ٢٢٤/١ ، وطبقات
ابن المعتز ٣٦٨ .

(٢) شرح لامية العجم ٢٤٥/١ .

شعراء الزهد والوعظ :

وربما اتصل شعراء هذا الاتجاه بسبب بالاتجاه السابق في الحكمة ، وقد يشاركونهم بعض معانى أشعارهم ، إلا أن الطابع الدينى هنا أغلب ، والزهد هنا ربما كان متخذاً من عناصر غير اسلامية الا أنه يعتمد على تفكير وتراث اسلاميين من القرآن والحديث . ونشير من أصحاب هذا الاتجاه الى شاعرين أحدهما مشهور وهو أبو العتاهية والآخر لا يعرفه غير الخاصة وهو محمود الوراق ، وسابق البربرى .

أبو العتاهية :

ولد أبو العتاهية بالكوفة سنة ١٣٠ هـ ، وكان عنزى الولاء . وكان أول أمره يتخنث ويحمل زاملة المخنثين . وقيل له فى ذلك ، فقال : أريد أن أحفظ كلامهم .

وكان نظيفاً أبيض اللون ، أسود الشعر ، له وفرة جيدة ، وهياة حسنة ، ولباقة وحصافة سمى أبا العتاهية لميله الى المجون ، والتعته ، وقيل أنه سمى كذلك لأن المهدي قال له : انك انسان متحذلق متعته .

اتصل من خلفاء بنى العباس بالمهدى والهادى ، وهارون الرشيد ، وحظى عند هارون خاصة حتى قيل انه كان لا يفارقه فى سفر ولا حضر . وكان يجرى عليه فى كل سنة خمسين ألف

درهم ، سوى الجوائز وقيل أنه تزهد فى أيام الرشيد • وىروى انه لما قدم الرشيد من الرقة لبس أبو العتاهية الصوف وتزهد ، وترك حضور المنادمة والقول فى الغزل • وطلب الرشيد اليه أن يعود الى حاله الأولى فرفض عليه وحبسه لذلك وضيق عليه •

وعمر أبو العتاهية فتوفى سنة ٢١٠ هـ أو سنة ٢١١ فى سنة ٢٢٣ فى خلافة المأمون •

وعرف أبو العتاهية بسهولة شعره وعدم تكلفه القول ، ولذلك سلك مع أصحاب الطبع كالسيد الحميرى وأبان بن عبد الحميد •

وقال أبو الفرج : « قال الشعر فبرع فيه وتقدم ، ويقال : أطبع الناس بشار والسيد الحميرى وأبو العتاهية • وما قدر أحد على جمع شعر هؤلاء الثلاثة لكثرتة • وكان أبو العتاهية غزير البحر ، لطيف المعانى ، سهل الألفاظ • كثير الافتنان ، قليل التكلف ، الا أنه مع ذلك كثير الساقط والمرذول •

وكان الأصمعى يقول : شعر أبى العتاهية كساحة الملوك ، يقع فيها الجواهر والذهب ، والتراب والخزف والنوى •

وقالوا : أنه أقدر الناس على وزن الكلام ، حتى أنه يتكلم بالشعر فى جميع حالاته ، ويخاطب به جميع أصناف الناس •

(١) ترجم له ابن المعتز فى طبقاته ص ٣٦٨ وقال توفى سنة ٢٣٠ هـ •

قال المبرد : كان أبو العتاهية حسن الشعر ، قريب المأخذ ،
لشعره ديباجة ، ويخرج القول منه كمخرج النفس قوة وسهولة
واقتمادا .

وحاول التجديد في الأوزان ، قال محمد ابنه : سئل أبي : هل
تعرف العروض ؟ فقال : أنا أكبر من العروض . وله أوزان لا
تدخل في العروض . يعنى أنه كان يخرج عن تلك الأنماط
المذكورة المترددة بين الشعراء والتي حصرها الخليل في الأوزان
المعروفة بالبحور .

وقال الشعر فى موضوعاته المعروفة ، وكان فى شبابه
يتغزل ، قال ابن المعتز : وغزله لين جدا ، مشاكل لكلام النساء ،
موافق لطباعهن (١) :

وعرف غزله بعتبة من جوارى القصر ، ومنه قصيدة مشهورة
يقول فيها :

أعلمت عتبة أننى	منها على شرف مطل
وشكوت ما القى إليها	والدامع تستهل
حتى اذا برمت بما	أشكو كما يشكو الأذل
قالت : فإى الناس يعلم	ما تقول . فقلت كل

وهى قصيدة كان يتغنى بها .

(١) طبقات ابن المعتز ٢٢٨ .

قالوا ربما بنى شعره على أعاريض غريبة ليست من بحور الشعر . قال ابن المعتز : « كان أبو العتاهية لسهولة شعره ، وجودة طبعه فيه ربما قال شعرا موزونا ليس من الأعاريض المعروفة . وكان يلعب بالشعر لعبا . ويأخذ فيه كيف يشاء » . وذكر أنه جلس يوما الى قصار ، فسمع صوت آله (١) فقال باقتداره شعرا على ايقاعها منه هذا البيت :

المنون مفضيات واحدا ثم واحدا

كأنه نظر الى القصار أخذ ثوبا بعد ثوب ، فشبهه بأخذ انسان بعد انسان وأخذ الوزن من وقع الكوبين (٢) .

زهده :

زهد أبو العتاهية ولبس الصوف ، وقصر شعره على المواعظ وذكر الموت والحشر والنار والجنة .

وقال ابن المعتز متهما اياه بالزندقة : والذي يصح لى أنه كان ثنويا يعنى يعتقد بالهين .

ونقل ابن المعتز أنه كانت له بنتان احدهما يقال لها بالله والأخرى لله . وكان له ابن زاهد ناسك .

(١) آلة « الكربة » ، وهى المفرد .

(٢) طبقات ابن المعتز ٢٢٩ .

يقول :

ما أسرع الأيام في الشهر	وأسرع الأشهر في العمر
ليس لمن ليست له حيلة	موجودة خير من الصبر
فاخط مع الدهر اذا ما خطا	واجر مع الدهر كما يجرى
من سابق الدهر كبا كبوة	لم يستغلها آخر العمر

ولا ندرى على وجه التحديد ما الذى حدا بأبى العتاهية الى أن يستفرقه هذا اللون الجديد من الشعر أعنى به الزهد ، أكان فشله فى الحب كما تقول بعض الروايات ؟ التى تقول أنه كان مفتونا بجارية لآل معن اسمها سعدى ، فلم يظفر فى حبه منها بطائل . كذلك يروى أنه كان مفتونا بجارية من جوارى المهدي اسمها عتبة ، ذكرها فى شعره فقال :

ألا يا عتبة الساعة أموت الساعة الساعة

ويقال انه ألقى فى السجن لغزله بها .

وربما كان اتجاهه الى الزهد ضربا من الرجعة أو التوبة ، أو ضربا من التعويض عن شعر النقص باعتباره من الموالى ، فوجد القول فى الزهد ارضاء لنفسه كما وجد بشار فى الهجاء والازراء بالعرب ترضية نفسية له . ولعل الشعوبية بمعنى الايمان بالمساواة بين الناس ، وبين العرب والموالى خاصة كان من دوافعه الى هذا اللون حيث يقف الناس جميعا عبادا لله سواء بسواء .

ومهما يكن من أمر فانه قال فى الزهد ، ولم يبق لنا سوى هذا الشعر الذى يضمه ديوانه المتداول بين الناس ، ولم يبق من

موضوعاته الأخرى سوى قصائد مفرقات ، وأبيات منشورة هنا وهناك في كتب الأدب كالأغاني . وقيل انه لما تزهد أحرق ما كان له من شعر في الغزل .

وتتعدد معاني الزهد عند أبي العتاهية فهي دعوى الى القناعة والرضا بالقليل في هذه الدنيا ، فالحياة فيها خيال زائل ، وكل ما أصاب الانسان فمقدور عليه ، مكتوب .

ولذلك ينبغي على الانسان أن يعتبر الدنيا دار عبور والآخرة دار قرار ، وهو يعمل في الدنيا ليحصد في الآخرة ، وحسن العمل ذخيرة في دنياه وفي عقباه ، وينبغي أن لا يؤلم بعمده أو يجرح غيره .

يقول :

يا صاحب الروح ذي الانفاس في البدن	بين النهار وبين الليل مرتين
لقلما يتخطاك اختلافهما	حتى يفرق بين الروح والبدن
لتجذبني يد الدنيا بقوتها	الى المنايا وان نازعتها رسنى
لله دنيا اناس دائبين لها	قد ارتعوا في رياض الغى والفتن
كسائمات ترتع تبتغى سمنا	وحثفها لو درت في ذلك السمن

ومن مشهور شعره في الزهد مزدوجته المشهورة ذات الأمثال :

يقول فيها - :

حسبك مما تبتغيه القوت	ما أكثر القوت لمن يموت
الفقر فيما جاوز الكفافا	من اتقى الله رجا وخافا

ان كنت اخطات فما اخطا لقدر	هي المقادير فلمنى أو قدر
ما أطول الليل على من لم ينم	لكل ما يؤذى وان قل ألم
وخير أجر المرء حسن فعله	ما انتفع المرء بمثل عقله
ورب جد جره المزاح	ان الفساد ضده الصلاح
مبلغك الشر كباغية لكنا	من جعل النمام عينا هلكا
مفسدة للمرء أى مفسده	ان الفراغ والشباب والجده
يرتھن الرأى الأصيل شكه	يفنيك عن كل قبيح تركه
نقص عيشا كله فناؤه	ما عيش من آفته بقاؤه
قد سرنا الله بغير حمده	يا رب من أسخطنا بجهده

- ٣ -

أصحاب البديع

مسلم بن الوليد

« صريع الغواني »

(١٤٠ هـ - ٢٠٨ هـ)

كوفي المولد ، نشأ بها وتوجه الى بغداد في شبابه ، وكان الشعر بضاعته ، فأخذ يرتاد مجالس الكبراء وندوات الوزراء والقادة من أمثال البرامكة ويزيد بن مزيد الشيباني .

قال المبرد : « وكانت البرامكة ويزيد بن مزيد ومحمد بن منصور بن زياد يروونه ويتعطفون عليه : ، ويتفقدون أحواله » .
ولم يمدح الخليفة ، لأنه فيما يبدو لم يستطع بلوغ مقامه ، ولم يكن له حظ المثل بين يديه منشدا كغيره من الشعراء ، بل لانه رأى من هو أقل مكانة منه يحظى بالمكانة في بلاط الخلافة من دونه .

وقال المبرد : « ان مسلما كان يمدح من دون الخليفة ، ولا يطمع فيه ، فكان يقول : أرى نفسى تذوب حشرات من أنه يحوى جوائز الخلفاء من لا يوازينى فى أدب ولا يماثلنى فى نسب ، ولا يصلح أن يكون شعره خادما لشعرى » .

واستطاع مسلم أن يبلغ مقام الرشيد وأنشده واحدة من
روائعه ومنها قوله :

وما العيش إلا أن تروح مع الصبا صريع حميا الكأس والاعين النجل

وقيل أن الخليفة لقبه بصريع الغواني .

وكان الشاعر غزلا محبا للهو ومجالسه ، ينفق ماله في سبيل
متعته مع أصحابه وجلسائه . يقال أنه « كان اذا كسب مالا جمع
من أصحابه فلم يخرج من بيته أكلا وشربا ولعبا ولها حتى يبقى
مما كسب قوت شهر فيظهر » .

واشتهر بهذا باللقب الذي عرف به بين الشعراء ، وربما كان
ما نسبته اليه الرشيد تحصيلا لواقع ما عرف به بين الناس ، أو لما
تردد كثيرا في شعره ، وروى أنه علل اللقب أيضا مؤكدا ذلك
المعنى :

ان ورد الخدود والأعين النجل وما في الثغور من أقحوان
واسوداد الصدغين في أوضح الخد وما في الصدور من رمان
تركتني لدى الغواني صريعا فلهذا أدعى صريع الغواني

ومع استهتار مسلم بهذا اللقب فلم يبلغ في تهتكه ومجونه
مبلغ غيره ممن سمعنا عنها من معاصريه أمثال بشار بن برد وأبي
نواس ويحيى بن زياد . ووالبة . . وغيرهم .

ونقل عن مسلم بن الوليد أنه لم يكن يجهر باللهو ولم يتهتك
تهتك غيره ، وإن شدا في شعره بالخمر والنساء .

ولقد كان الوقار ملازما له ، والتأديب من سماته • ولعل شخصيته تلك قد انعكست على شعره ، فقد عرف بالتوقر فيه ، والتصنع ، والتكلف أحيانا •

وأعد مسلم نفسه فى الشعر اعدادا طيبا ، حفظ كثيرا من شعر العرب ، وروى لفحولهم أمثال امرئ القيس وزهير والنايفه وليبد وعمر بن أبى ربيعة •

وكان يحب شعر الغزل ويترنم به ، وخاصة فى شبابه •

وقد جمع فى شبابه بالكوفة بين شعر البادية وشعر المحدثين ، وامتزجت فى نفسه الطريقتان وتعانق النمطان •

ولما كان شعر المديح عماد الشعراء فى حياتهم للتكسب به فقد لجأ اليه مسلم وقصد به كبار الرجال وضمن قصيدة المديح طرائف صنعته ، وبديع فنه •

ويأتى بعد المديح شعر الوصف والغزل ، وخاصة وصف الغزل ، وخاصة وصف الخمر ومجالس الشراب •

وكان طبيعيا فى بغداد فى هذا العصر وتلك البيئة أن يبدع فى الفنين معا كما أبدع من قبل بشار وأبو نواس •

وصف مجالس الخمر كما وصفها أبو نواس ، وجعلها مجوسية الأنساب مسلمة البعل ، ربيبة الشمس قد غدتها فى كرمها ، وراح الشاعر يخطبها ويفالى فى مهرها • وتدور الخمر بيد ساق أو

ساقية ، وفي أثناء الشرب تغنى القينة الحسناء ، فتبعث أوتارها بالعود ، أو تنفخ في مزار .

وفي صفته للنساء في غزله صفة أمرىء مدله في حبهن ،
قد نالت منه الاعين النجل ، وهو اذا وقع في هوى واحدة منهن ،
يكاد يموت صباية ، وقصص زياراته لحبيباته واضحة جميلة
شيقة في شعره ، تذكر بقصص امرىء القيس أو عمر بن أبى
ربيعه .

وهكذا يجمع مسلم بين لذة الخمر وحب النساء في شعره وهو
القائل :

ما لذة الدنيا اذا ما لم تكن فيها فتى كاس صريع حباب
قال يمدح يزيد بن يزيد :

اجرت حبل خليع في الصبا غزل وشمرت هم العذال في العذل
هاج البكاء على العين الطموح هوى مفرق بين توديع ومحتمل
كيف السلو لقلب راح مختبلا يهذى بصاحب قلب غير مختبل
عاق العزاء غداة البين منهل من الدموع جرى في اثر منهل
لولا مداراة دمع العين لانكشفت منى سرائر لم تظهر ولم تخل
أما كفى البين أن أرمى بأسهمه حتى رمانى بلعظ الأعين النجل

الى أن يقول :

وليلة خلست للعين من سنة هتكت فيها الصبا عن بيضة العجل
قد كان دهرى وما بى اليوم من كبر شرب المدام وعزف القينة العطل
اذا شكوت اليها الحب حفزها شكواى فاحمر خذاها من الخجل
كم قد قطعت وعين الدهر راقدة أيامه بالصبا في اللهو والجذل

ويقول في قصيدته المشهورة التى مدح بها الرشيد :

أديرا على الراح لا تشربا قبلى	ولا تطلبا من عند قاتلتى ذحلى
فما حزننى أنى أموت صباة	ولكن على من لا يحل له قتلى
أحب التى صدت وقالت لتربها :	دعيه • الثريا منه أقرب من وصلى
أما ت وأحيت مهجتى فهى عندها	معلقة بين المواعيد والمطل
وما نلت منها نائلا غير أننى	بشجو المحبين الأولى سلفوا قبلى
بلى ربما وكلت عينى بنظرة	إليها تزيد القلب خبلا على خبل
كتمت تباريح الصباة عاذلى	فلم يدر ما بى فاسترحت من العذل
ومانة شرايها المال قهوة	مجوسية الانساب مسلمة البعل
ربية شمس لم تهجن عروقتها	بنار ولم يقطع لها سعف النخل
تصد بنفسى المرء عما يغمه	وتنطق بالمعروف السنة البخل
قد استودعت دنائها فهو قائم	بها شفا بين الكروم على رجل
بعثنا لها منا خطيبا لبعضها	فجاء بها يمشى العرضة فى مهل

ويقول فى صفة الخمر :

أغارى على كف المدير بلونها	فصاغت له منها أنامل كالذبل
ودارت علينا الكأس من كف طفلة	مبتلة حوراء كالرشا الطفل
وحن لنا عود فباح بسرنا	كان عليه ساق جارية عطل
تضاحكه طورا وتبكيه تارة	خد لجة هيفاء ذات شوى عبل
إذا ما اشتبهنا الأقحوان تبسمت	لنا عن ثنايا لا قصار ولا ثعل
وأسعدنا المزممار يشدو كأنه	حكى نائعات بتن يبيكين من ثكل

وساقية كالريم هيفاء طفلة	بعيدة مهوى القرط مفعمة الحجل
تنزه وجهى فى معاسن وجهها	إذا احتشت الطاسات يغنى عن النقل
سأنقاد للسذات متبع الصبا	واغلو صريع الراح والأعين النجل

وتحسب عمر بن أبى ربيعة قد بعث فى حكايته لهذه
الزورة من زواراته الليلية :

وزائرة رعت الكرى بلقائها	وعاديت فيها كوكب الصبح والفجرا
أنتنى على خوف العيون كأنها	خنول تراعى النبت مشعرة ذعرا
إذا ما مشت خافت نميعة حليها	تدارى على المشى الغلاخيل والعطرا
فبت أسمى الدر طورا حديثها	وطورا أناجى البدر أحسبها البدرا
الى أن رأيت الليل منكشف الدجى	يودع فى ظلماته الأنجم الزهرا

وبلغ مسلم بن الوليد فى شعره منزلة رفيعة بين علماء عصره ،
وأدبائه ، لأنه كما قلت جمع بين القديم والحديث ، أو بين الطابع
البدوى والحضرى .

قال فيه أبو حاتم السجستاني : « خليج صاف ينزع من بحر
كدر ، كالزند يورى تارة ويصلد أخرى » . وقال أبو الفرج :
« كان متفننا متصرفا فى شعره » .

وقال المبرد : كان مسلم شاعرا حسن النمط ، جيد القول فى
الشراب . وكثير من الرواة يقرنه بأبى نواس فى هذا المعنى ،
وهو أول من عقد هذه المعانى الطريفة واستخرجها .

وقال ابن دريد فى أماليه : « أما مسلم فانه مزج كلام
البدويين بكلام الحضريين ، فضمنه المعانى اللطيفة وكساه الألفاظ
الطريفة ، فله جزالة البدويين ، ورقة الحضريين » .

وقال ابن رشيق فى الموازنة بينه وأبى تمام : « ومسلم أسهل
شعرا مع حبيب وأقل تكلفا وهو زهير المولدين » .

وقد نعته نقاد الشعر بالصنعة المتقنة للشعر ، وحسن اختياره للفظ ، وتأنقه فى البديع ، أكد ذلك الحصرى حين قال : « ومسلم أول من لطف البديع وكسا المعانى حلل اللفظ الرفيع » . وقال ابن شرف : « وأما صريع الفوانسى فكلامه مرصع ، ونظامه مصنع ، وغزله مستعذب » .

وقال المرزبانى : « وهو شاعر مطلق مستخرج » للطيف المعانى بطلو الألفاظ » .

وكان مذهبه فى الصنعة مخالفا لمذهب غيره من شعراء العصر فى الطبع . وهو يمثل أمام هذا الاتجاه أى اتجاه الصنعة ، وهو الذى سار فيه أبو تمام وغالى . ويقابل هذا الاتجاه أصحاب الطبع من أمثال أبى العتاهية وأبان بن عبد الحميد اللاحقى والسيد الحميرى .

ولم يرض أحدهم عن مذهب الآخرين ، فقد قيل أن مسلما اجتمع بأبى العتاهية متدارسا قول الشعر ، فقال مسلم لأبى العتاهية فى كم يوم تصنع القصيدة ، فقال أبو العتاهية : أنها بنت ليلتها . فقال مسلم : اذا كانت من مثل قولك :

الا يا عتبة الساعة اموت الساعة الساعة

فهذا ليس بشعر ولكنى أقول :

موف على مهج فى يوم ذى رهج كانه أجل يسعى الى المل

انى أسهر فى صنعتها الليالى الطوال .

- وقد وفر مسلم بن الوليد لشعره زينة اللفظ وجمال المعنى .
- واستخدم من البديع ما أكسبه جمالا ولم يثقله .

فقد يعمد الى بديع اللفظ من الجناس والترصيع مثل البيت السابق . أو قد يلجأ الى الاستعارات يأخذ بعضها برقاب بعض قوله :

أحى البكا ليلة حتى اذا بلغت	نفس الدجى واستنار الصبح كالوقد
غادى الشمول فعاطته سمارها	طيفا به ألفت روحا الى جسد
كانها وسمان الماء يقرعها	عقيقة ضحكت فى عارض برد
حتى اذا الراح نامت عنه فترتها	ريع الكرى وأقامت كسرة الغلد

فهذه الاستعارات الكثيرة ، التى تعاقبت قد تبدو حجابا يستر المعنى ، لكنها فى الحقيقة أكسبته حلاوة الصور المتتابعة .
وابتعدت به عن التقرير والتعبير السهل المباشر .

فهو ببساطة يريد أن يقول انه سهر الليل يعاقر الخمر حتى الصباح ، وشرب فلما أخذت الخمر يلبه تخيل حبيبته أو جاءته بطيف الحبيب ، وهو يشبه الخمر التشبيه المألوف ويرسم لها الصور التقليدية عند أبى نواس وغيره من شعراء الخمر ، لكنه يعبر هذا التعبير الجديد عن معنى الفتور وما يصيب الرأس من صداع بعد أن ينجاب السكر ويصحو الشارب من النوم .

موقف النقاد منه :

ذكره ابن قتيبة فقال : « وهو أول من ألطف في المعاني ، ورقق في القول ، وعليه يعول الطائي (أبو تمام) في ذلك وعلى أبي نواس (١) » .

ويقول التبريزي في شرح الحماسة : « وكان متفننا ، متصرفا في شعره ، شاعرا حسن النمط ، جيد القول في الشراب » . وكثير من الرواة يقرنه بأبي نواس في هذا المعنى ، وهو أول من عقد هذه المعاني اللطيفة واستخرجها ، وهو أول من أفسد الشعر بهذا النوع الذي سماه الناس البديع » .

وذكره ابن رشيق في العمدة من بين أصحاب الصنعة (صنعة البديع) .

« . . غير أنا لا نجد المبتدئ في طلب التصنيع ومزاولة الكلام أكثر انتفاعا منه بمطالعة شعر حبيب وشعر مسلم ابن الوليد ، لما فيهما من الفضيلة لمبتغيهما ، ولأنهما طرقا إلى الصنعة ومعرفتھا طريقا سابلة وأكثرهما منها في أشعارهما تكثيرا سهلها عند الناس وجراهم عليها » .

على أن مسلما أسهل شعرا من حبيب وأقل تكلفا . وهو أول من تكلف البديع من المولدين . وأخذ نفسه بالصنعة وأكثر منها ،

(١) الشعر والشعراء ٨٠٨/٢ .

ولم يكن فى الأشعار المحدثه قبل مسلم صريع الغواني الا النبذة
اليسيرة، وهو زهير المولدين، كان يبطل في صنعته ويجيدها (١) .

ويقول : « كان مسلم بن الوليد نظير أبى نواس . وفوقه
عند قوم من أهل زمانه فى أشعار، الا أن أبا نواس قهره بالبديهة
والارتجال ، مع تقبض كان فى مسلم واظهار توقر وتصنع .
وكان صاحب روية وفكرة ، يبدع ولا يرتجل (٢) » .

ونقل ابن رشيق أن البحتري حضر مجلس عبيد الله بن طاهر،
فسأله : يا أبا عبادة أمسلم أشعر أم أبو نواس ؟ فقال : بل
أبو نواس ، لانه يتصرف فى كل طريق ، وينزع فى كل مذهب .
ان شاء جد ، وان شاء هزل ، ومسلم يلزم طريقا واحدا لا يتعداه
ويتحقق بمذهب لا يتخطاه . فقال له عبيد الله : ان أحمد بن
يحيى ثعلبا لا يوافقك على هذا . فقال : أيها الأمير ، ليس هذا من
علم ثعلب وأضرابه ممن يحفظ الشعر ولا يقوله ، فانما يعرف
الشعر من دفع الى مضايقة (٣) .

وسئل أبو حاتم عن مسلم بن الوليد فقال : « خليج صاف
ينزع من بحر كدر كالزند يورى قارة ويصلد أخرى » .

(١) المدة ١٣٠/١ .

(٢) المدة ١٩١/١ .

(٣) المدة ١٠٤/٢ .

ومع آيات شعره قصيدته اللامية فى مدح يزيد بن يزيد

الشيبانى ، يقول فيها :

اجرت حبل خليع فى الهوى غزل	وشمرت همم العذال فى عذل
هاج البكاء على العين الطموح هوى	مفرق بين توديع ومحتمل
كيف السلو لقلب بات مختبلا	يهنى بصاحب قلب غير مختبل

ويقول فيها :

يفتر عند افترار الحرب مبتسما	اذا تغير وجه الفارس البطل
موف على مهج فى يوم ذى رهج	كانه أجل يسعى الى أمل
ينال بالرفق ما يعيب الرجال به	كالموت مستعجلا يأتى على مهل
لا يرحل الناس الا نحو حجرته	كالبيت يفضى اليه ملتقى السبل
يقرى المنية ارواح العداة كما	يقرى الضيوف شعوم الكوم والبزل
يكسو السيوف رموس الناكثين به	ويجعل الهام تيجان القنا الذبل
قد عود الطير عادات وثقن بها	فهن يتبعنه فى كل مرتحل

وقال فى صفة النساء :

ولما تلاقينا قضى الليل نعبه	بوجه لوجه الشمس من ملثة مثل
وخال كخال البدر فى وجه مثله	لقينا المنى فيه فحلجونا البهل
وله فى الأوصاف وخاصة فى الخمر وأدواتها آيات مفردات	

كقوليه :

لطف المزاج لها فزين كاسها بقلادة جعلت لها اكليلا
قتلت وعاجلها المدير ولم تخط فاذا به قد صيرته قتيلا

وقال :

ابريقنا سلب الغزالة جيدها وحكى المدير بمقتليه غزالا
يسقيك باللحظات كأس صباية ويعيدها من كفه جريالا

وقال :

اذا شئتما أن تسقياني مدامة فلا تقتلاها ، كل ميت محرم
خلطنا دما من كرمة بدمائنا فظهر في الألوان منا الدم الدم

وقال :

ان كنت تسقينى غير الراح فاسقينى كاسا ألد بها من فيك تشفينى
عيناك راحى وريعانى حديثك لى ولون خديك لون الورد يكفينى

وهل يمكن أن يكون وصف مسلم بن الوليد بصريع الغواني
وصفا واقعا فى محله؟ أى هل كان مسلم بن الوليد غزلا مجيدا فى
الغزل - مدلها فى الحب أم أن هذا الوصف ظاهرى لا يدل على
حقيقة .

وتتبعنا لأبياته فى الغزل تقفنا على قدره فيه ، وهو قدر لا
يسمو الى درجة المجودين المبدعين كالعباس بن الاحنف أو عمر بن
أبى ربيعة ، وانما هو غزل جيد بقدر ما أودعه من الصنعة
وجمال اللفظ ، ورشاقة الصياغة كقوله :

أحب التى صدت وقالت لتربها	دعيه • الثريا منه أقرب من وصلى
أما ت وأحيت مهجتي فهي عندها	معلقة بين المواعيد والمطل
وما نلت منا نائلا غير أننى	بشجو المعبين الأولى سلفوا قبلى
بلى ، ربما وكلت عينى بنظرة	اليها تزيد القلب خيلا على خيل

فهذا غزل مصنوع مثل بقية شعره •

القسم الثانى

شعراء من القرنين الثالث

والرابع

القرن الثالث

الاطار السياسى للعصر

يبدأ هذا القرن الثالث بخلافة المأمون ، وقد تولى الخلافة فى أعقاب النزاع الذى ثار بينه وأخيه الامين ، وكانت لهذا النزاع آثاره كما كانت له أسبابه وحوافزه ، منها ما يتصل بالبيت العباسى نفسه ، وما كان يدور فيه من خلافات حول ولاية العهد بين المأمون والامين ، وتعصب العنصر العربى للامين والفارسى للمأمون ، ومنها ما يتصل بالامور السياسية عامة والخلاف الذى كان لا يزال يلقى بظلاله على الدولة والرعية بقسميهما من الفرس والعرب ، وقد كانت وقعتا أبى جعفر بأبى مسلم الخراسانى ، وهارون الرشيد بالبرامكة تؤرجان الخلاف ، وتشيران كوامن الفتن ، وكلما خبت نارها نفخ فيها المثيرون ، من الجانبين .

وكان الصراع الاجتماعى بين العرب والموالى لا يزال يمد نار الفتن بالوقود ، وهكذا تولدت فتنة النزاع بين الاخوين ، وتغلب المأمون وجنده من الفرس على الامين وجنده ، وقتل الامين عام ١٩٨ هـ وتولى المأمون الخلافة . وأحاط به الفرس ، ووزر له وزيره الفارسى الفضل بن سهل ، وكان المأمون ربعة أبيض جميلا ، طويل اللحية رقيقها ، وخطه الشيب قبل الموت .

وقد كانت للفضل ميوله العلوية زيادة على عصبية الفارسية ، فحسن للمأمون أن يولى عهده على بن موسى الرضى ، فعهد اليه وكتب بذلك كتابا بخطه . قال ابن الطقطقى (١) :

(١) الفخرى ص ١٦٢ طبع الرحمانية بمصر .

« وكان الفضل بن سهل وزير المأمون هو القائم بهذا الامر ،
والمحسني له ، فبايع الناس لعل بن موسى من بعد المأمون » . وأمر
المأمون الناس بخلع لباس السواد شعار بني العباس ، ولبس
الخضرة شعار العلويين .

ولم يرض العباسيون ببغداد ، وجماعة ممن يذهبون مذهبهم
ويلتفون حولهم من قادة العرب فثاروا ، ونقلوا الخلافة الى
ابراهيم بن المهدي عم المأمون ، وكان رجلا فاضلا وشاعرا ،
فصيحا أدبيا ، مغنيا حاذقا .

وبلغ المأمون ذلك - وكان بخراسان ، فغضب ، ودس للفضل
بن سهل من قتله . ويقال أنه تخلص كذلك من علي الرضا بدس
السم . وربما كان ذلك صحيحا ، أو كان موته من أكل عنب في
وقته مما مهد الطريق لان يستعيد المأمون سيطرته على الدولة ،
ويلقى قبول العباسية والعرب باعادة السواد وولاية العهد
العباسية .

وظلت خلافة المأمون حوالى عشرين عاما ، أمكنه فيها اعادة
الهيبة الى الخلافة والدولة كما كانت في عهد أبيه الرشيد والتي
اهتزت في عهد أخيه الأمين . وذلك لانه كان رجل دولة يحسن
تدبير الامور ، واسع الاطلاع ، جادا ، مفكرا ، حازما به دهاء
السياسة .

قال ابن الطقطقى : « وقام المأمون بأعباء الخلافة وتدبير الملك ، قيام حزماء الملوك وفضلائهم » .

ولم تخل أيامه من بعض الثورات العلوية التى أخدمت ، ومع قلاقل فى الثغور تغلب عليها واستتب له الامر من بعدها .
وتوفى المأمون سنة ٢١٨ هـ وعمره ثمان وأربعون سنة .

وخلفه أخوه المعتصم ، وقد ثار بعض أنصار المأمون رغبة فى تولية ابنه العباس لكنه أحمد ثورتهم بمبايعة عمه . وواجه المعتصم فى خلافته بعض الفتن والثورات، منها ثورة الخراسانية فى أصفهان وهمدان ، فقضى عليهم ، وفتنة خلق القرآن وحبس ابن حنبل فى بغداد ، والصراع بين أهل السنة والمعتزلة . وثورة البابكية ، وكانت ثورة عارمة أصيبت لها الرعية بالذعر ، وأفسدت فى الارض ، فقتلت وشردت ، وقد أحصى عدد القتلى بأيدى البابكية فكان مائتى ألف وخمسا وخمسين ألفا وخمسمائة انسان . وتمكن المعتصم من الانتصار على بابك الخرمى وقتله ، وبذلك أخدمت ثورة البابكية سنة ٢٢٣ هـ . وكان قائده الافشين صاحب اليد الطولى فى القضاء عليه .

وتعرضت بعض ثغور المسلمين مع البيزنطيين للاعتداء من قبل الروم ، فكان أن نهض المعتصم الى عمورية سنة ٢٢٥ هـ وهاجم ثغور الروم وسبى وأحرق . وخامر الاقشين على الخلافة

مع مازيار لنقل الخلافة الى العجم ، فصلب المعتصم الاثنين معا سنة ٢٢٥ هـ أيضا • وحرقا بالنار بعد صلبهما • وفي هذا اليوم أبو تمام رائيته المشهورة التي يقول فيها :

ثانيه في كبد السماء ولم يكن لاثنين ثان اذ هما في الفار

وتوفي المعتصم سنة ٢٢٧ • وقد أقام في الخلافة ثمانى سنوات وثمانية أشهر • وكان قد استكثر من الترك وتولى الواثق ، وهو هارون بن المعتصم ، وكان فاضلا عاقلا شاعرا ، استوزر محمد بن عبد الملك الزييات الوزير الاديب • وقد كانت في ابن الزييات قسوة على أعدائه ، وظل طوال خلافة الواثق ، وكان الواثق يتشبه بالمأمون ، وأحسن الى الطالبين، ولم تقع في أيامه فتوح كبيرة أو أحداث عظام ومات سنة ٢٣٣ هـ • وحدثت في أيامه محنة خلق القرآن ، وعوقب من لم يقولوا بخلقه أشد العقاب • وتولى أخوه المتوكل ، وكان شديد التعصب على آل علي ، وفعل بسبب ذلك ما فعل من الاشياء الغريبة كحرق قبر الحسين ، وكان عمره يوم تولى ستا وعشرين سنة • فولى أبناءه الثلاثة أقاليم الخلافة •

وحدثت في خلافته عدة أحداث في البلاد الخاضعة له في أرمينية ، وبعض الثغور مع الروم •

وقتل المتوكل سنة ٢٤٧ هـ بعد خلافة استمرت أربع عشرة سنة ، وقتل معه وزيره الفتح بن خاقان •

وتولى بعده ابنه المنتصر ، وقد بايع له قتلة أبيه ، ولم تدم

حياته بعده أكثر من ستة شهور وشغب الاتراك من قادة الجند مرة أخرى ، لمبايعة ابن المنتصر وخلع أخويه المعتز والمؤيد من ولاية العهد . وبعد وفاته تولى المستعين بعد مشاورة بين الترك بغا الكبير وبغا الصغير وأتاش .

وسيطر الترك على مصير الخلفاء بعد ذلك وظلت في أيديهم مقاليد الامور يولون من يشاءون ويعزلون من أرادوا . قال صاحب تاريخ مختصر الدول : « لما توفي المنتصر اجتمع الموالي في الماروني من الغد وفيهم بغا الكبير وبغا الصغير وأتاش وتشاوروا ، وكرهوا أن يتولى الخلافة واحد من ولد المتوكل لئلا يفتالهم ، فأجمعوا على المستعين أحمد بن محمد بن المعتصم وبايعوه . وفي سنة ٢٤٩ هـ شغب الجند والشاكرية ببغداد لما رأوا من استيلاء الترك على الدولة ، يقتلون من يريدون من الخلفاء ويستخلفون من أحبوه من غير ديانة ولا نظر للمسلمين . فاجتمعت العامة ببغداد بالصراخ والنداء والنفير ، وفتحوا السجون ، وأخرجوا من فيها ، وأحرقوا أحد الجسدين ، وقطعوا الآخر وانتهبوا دور أهل اليسار ، وأخرجوا أموالا كثيرة ، ففرقوها فيمن نهض إلى حفظ الثغور . وأخرجوا المعتز من الحبس ، وبايعوا له بالخلافة ، وخلعوا المستعين . وكانت أيامه سنتين وتسعة أشهر فر المستعين إلى بغداد سنة ٢٥١ هـ وحوصر بها ، ثم في سنة ٢٥٢ هـ خلع نفسه من الخلافة فبايع للمعتز ابن المتوكل وخطب للمعتز في بغداد . وقتل المستعين .

ووقع الشر بين العباسيين ، فقتل المعتز المستعين ، وحبس

المؤيد أخاه حتى توفي في السجن وفي سنة ٢٥٥ هـ دخل جند
الترك على المعتز مطالبين يارزاقهم ، فقبضوه ، واصلوه بالشمس
حتى مات ، وكانت خلافته أربع سنين وسبعة أشهر .

وفي عهد المستعين قتل أحد أئمة العلويين ، وهو أبو الحسين
يحيى بن عمر من ولد الحسين بن علي رثاه ابن الرومي بقوله :

أمامك فانظر أى نهجيك تنهج طريقان شتى : مستقيم وأعوج

يقول فيها :

سلام ، وريحان ، وروح ورحمة عليك ، وممدود من الظل سحسج
ولا برج القاع الذى أنت جاره يرف عليه الاقحوان المبلج

تناول فيها بنى العباس بالتجريح .

وخرج فى عهد المعتز بالله الصفارية بفارس وهم فرقة من
الخوارج استولت على اقليم فارس ، ولم يستطع الترك مقاومتهم .
وبعد موت المعتز تولى أحد أبناء الواثق وهو عبد الله محمد
بن الواثق ولقب بالمهتدى بالله . يقول ابن الطقطقى : « وكان
المهتدى من أحسن الخلفاء مذهباً ، وأجملهم طريقة وسيرة
وأظهرهم ورعاً ، وأكثرهم عبادة . كان يشته به عمر بن
عبد العزيز وكان يجلس للمظالم فيحكم حكماً يرتضيه
الناس . وكان يتقلل فى مأكوله وملبوسه » .

وكان فيه زهد فى الدنيا وانصراف عن مظاهرها ، فاطرح
الملاهى ، وحرّم الغناء والشراب وفى أيامه بدأت ثورة الزنج بالكوفة .

وشغب عليه بعض الجند من الترك ، وخلصوه ، ومات في أيديهم سنة ٢٥٦ هـ . ولم يتم عاما في خلافته ، وتولى بعده المعتمد ابن المتوكل . وكان محبوسا ، فأطلقه الاتراك وبايعوه . وفي سنة ٢٦٥ هـ حدث نزاع بينه وأحمد بن طولون في مصر . وكان أخوه الموفق يعينه في دولته وتولى حرب الزنج . وتوفي المعتمد والموفق سنة ٢٧٩ هـ . وكان الامر في معظم دولته للموفق ، ويقال أنه ضيق عليه في المال ، وحد من مصروفه . وكان مستضعفا . يقول ابن الطقطقي : « وكانت دولة المعتمد دولة عجيبة الوضع . كان هو وأخوه الموفق طلحة كالشريكين في الخلافة للمعتمد الخطبة والسكة والتسمى بأمره أمير المؤمنين ، ولاخيه كلمة الامر والنهي ، وقود العسكر ومعاربة الاعداء ومرابطة الثغور وترتيب الوزراء والامراء . وكان المعتمد مشغولا عن هذا كله بلذاته » .

وتولى بعد المعتمد المعتضد بن الموفق سنة ٢٧٩ هـ وبعث اليه خمارويه بن أحمد بن طولون والى مصر بالهدايا والالطاف وزوجه ابنته قطر الندى سنة ٢٨٢ هـ . وفي أيامه ثار الاكراد والاعراب ، وبنو حمدان بالموصل ، فخرج اليهم وأوقع بهم ، وفي عصره ظهر أمر القرامطة بالبحرين ، وانتشروا في أطراف العراق حتى بلغوا الكوفة سنة ٢٨٩ هـ وتوفي في آخر سنة ٢٨٩ هـ . وتولى بعده ابنه المكتفى .

قال صاحب الفخرى : « وكان المعتضد شهما عاقلا فاضلا ، حمدت سيرته . ولى والدنيا خراب ، والثغور مهملة ، فقام قياما

مرضيا حتى عمرت مملكته ، وكثرت الاموال ، وضبطت الثغور ،
وكان قوى السياسة ، شديدا على أهل الفساد . حاسما لمراد أطماع
عساكره عن أذى الرعية ، محسنا الى بنى عمه من آل أبى طالب .
وكانت أيامه أيام فتوق وخوارج كثيرين » .

وقد مات وفى الخزائن عشرة آلاف ألف دينار .

وكان المكتفى من أفاضل الخلفاء على ما يذكر ابن الطقطقى ،
وفى عهده قويت شوكة القرامطة ، وتعرضوا لحجاج بيت الله ،
وقد بعث اليهم المكتفى بالجيوش ، وقتل بعض زعمائهم . وثار
القبائل التركمانية فيما وراء النهر ، وقضى فى عهده على الدونه
الطولونية بمصر بمقتل آخر أمرائها وهو هارون بن خمارويه
سنة ٢٩٢ هـ . وحدثت قلائل على الثغور الرومية ، وقد توفى
المكتفى سنة ٢٩٥ هـ .

وتولى المقتدر بعد المكتفى ، ويقولون انه رد للخلافة بهاءها ،
ولم يحفظ مال الخلافة على كثرته ، وما كان بين يديه من كنوز
آبائه فأنفقه باسرافه ، وقتل فى أيامه الحلاج سنة ٣٠٩ وقوى
نفوذ الحمدانيين أمراء الموصل ، وحدث النزاع بينه وابن المعتز
على الخلافة ، وأمكنه الاحتفاظ بها دونه وقتل ابن المعتز . وكان
القائد المسيطر على دولته مؤنس الخادم ، وقد كانت نهاية المقتدر
على يد أحد أعوانه .

وكان المقتدر آخر الخلفاء العباسيين فى هذا القرن الثالث
واستمرت خلافته حتى عام ٣١٧ هـ .

ويبدو مما عرضنا من أحوال الخلافة ذلك الاضطراب الشديد الذى أصابها ، وكان من أسبابه زوال هيبة الخلفاء بتولى بعضهم صفار السن ، واستكثارهم من الخدم الاتراك والجنود المرتزقة ، وقد بدأ بهذه السنة المعتصم، وكان جند الاتراك وقادتهم من أسباب كثير من الاضطرابات وكانوا يثيرون على الخلفاء ويقتلونهم ، ويشهرون بهم على صورة تسقط من هيبة الخلافة ومكانتها فى نفوس الرعية .

ومما زعزع الخلافة كذلك كثرة الثورات فى أنحاء الدولة الاسلامية فى المشرق بين علوية ، وبابكية ، وصفرية ، وفى سواحل الخليج والبصرة والكوفة بين ثورة الزنج الى ثورات القرامطة . وكان العامة فى بغداد وغيرها من العواصم كثيرا ما يثيرون الشغب ، ويصطدمون بالجند ، كما أن الجنود المرتزقة كثيرا ما طالبوا بأرزاقهم ، وتأمروا ضد الخلفاء مع قادتهم وأمرائهم .

وقد انتهز بعض ولاة الاقاليم فرصة ضعف الخلافة ، فأقاموا دولا مستقلة ، أو قطعوا الاموال عن العاصمة ، وخطبوا لانفسهم ، وسكوا النقود بأسمائهم كالطولونيين فى مصر . وقام فى اليمن ومكة بعض الطالبين .

وقد أدى تغلب العناصر غير العربية من فرس وترك على الخلافة والسلطة الى ثورة العناصر العربية على دولة الخدم

والموالى فى بغداد • وكان من أبرز أمراء العرب الذين خرجوا على الدولة نصر ابن شيث وآل حمدان بالموصل •

وكانت دعوة ابن شيث فى شمالى العراق قائمة على أساس الانتصار للعرب • وكان يقول : « انما حاربت بنى العباس محاربة عن العرب ، لانهم يقومون عليهم العجم » •

وهكذا كان القرن الثالث الهجرى عصر بذر بذور الفتنة التى أنهكت الخلافة العباسية وهدمت أركانها ، وكان القرن الرابع متمما لهذا القرن الثالث ، مبعثا للاضطراب الشديد فى كل مكان •

الحياة الاجتماعية

كان المجتمع البغدادى مجتمعا خليطا من أجناس مختلفة بين ترك وعرب وروم وفرس ، ولم تكن السيادة فيه للعرب ، وان ظلوا يحتفظون لانفسهم بمراكز السيادة والقيادة فيما عدا قيادة العسكر فقد تخلوا عن معظمها للترك • وكانت طبقة القواد من الخدم أمثال بغا ومؤنس وأشباههم • واحتفظ العرب بمراتب الوزارة ، وكانت منهم جماعة من كبار الوزراء أمثال محمد بن عبد الملك الزيات ، وأحمد بن أبى دؤاد ، وأبى الصقر ابن بلبل • وكثيرا ما يتقدم هؤلاء بالكتابة الى جانب الوزارة ، بل ان الكتابة والوزارة كانتا متلازمتين •

وقد قام العنصر العربى فى هذا القرن الثالث بكثير من الثورات فى أنحاء الجزيرة العربية والعراق والشام . وأدرك العباسيون التنافر بين العرب ، وتقبلهم بين الشيع والاحزاب واختلاف أهوائهم ، فشجعهم ذلك على التمكين للمكهم بغير العرب . وقد سأل عربى بالشام المأمون عن سبب اعتماده على الفرس . قال : « يا أمير المؤمنين أنظر الى عرب الشام كما نظرت الى عجم خراسان » . قال المأمون : « أكثرى على يا أخا الشام ، والله ما أنزلت قيسا عن ظهور الحيل الا وأنا أرى أنه لم يبق فى بيت مالى درهم واحد ، وأما اليمن فوالله ما أحببتها ولا أحبتنى قط ، أما قضاة فانها تنتظر السفىانى وخروجه ، فتكون من أشياعه ، وأما ربيعة فساخطه على الله عز وجل مذ بعث نبيه صلى الله عليه وسلم فى مضر ، ولم يخرج اثنان الا خرج أحدهم شاريا . أعزب فعل الله بك » .

وكثر الموالى والرقيق من الحروب والتجارة ، وتعددت أجناسهم ، واختلطوا فيما بينهم وامتزجوا بالعرب ، فولد منهم الهجناء ، وكانوا يسمون أبناء الاماء والسرارى كذلك يقول أحد الشعراء :

ان أولاد السرارى كثروا يارب فىنا
رب ادخلنى بلاداً لا أرى فيها هجينا

وظهر مع شعراء هذا العصر والعصر السابق من الهجناء من برع وتفوق فى الشعر وبلغ مرتبة المقدمين كالخريمى ، وأبى

نواس ، وابن الرومي ، كما تولى من غير العرب ، أو من الموالي
مراتب الدولة العليا كالكتابة والوزارة .

وعرفت كل جماعة ، واشتهر كل جنس من الاجناس التي
كونت المجتمع العباسي آنذاك بالمهارة فى صناعة أو حرفة بعينها ،
فاليونان عرفوا بالحكمة والادب ، والسريان عرفوا بالطب
والفنجيم ، والنبط عرفوا بالزراعة ، وعرف الترك بالبصر
بالحرب وآلاتها والهنود بالحساب والنجوم وأسرار الطب والخرط
والنجر والتصاوير ، واليمن بالتجارة ، وأهل السند بالصيدلة ،
واحتفظ العرب بالاشتغال بالادب والشعر ، وقيافة الاثر وحفظ
الانساب ، والبصر بالخيال والسلاح ، والحفظ لكل مسموع ، فلم
تكن مهمتهم التجارة ولا الفلاحة ، لخوفهم من صغار الجزية .

وكان القرن الثالث قمة الحضارة التي بلغتها بغداد ،
وقمة الترف بما صب فيها من الاموال ، وتجمع اليها من أقاليم
الدولة الاسلامية فى الشرق والغرب من الخيرات ، وبدأت مظاهر
الترف فى كل جانب من جوانب الحياة البغدادية . لم تقتصر على
علية القوم ، وسراة الناس بل غلبت كذلك على عامتها ، وانعكس
الترف على طبائعهم ، وعاداتهم ، وطرائق سلوكهم ومعيشتهم .

ومن مظاهر الترف المادية كثرة القصور الفارهة ، التي تأنق
فيها بناتها ، فوشوها بمختلف أنواع الزينة والزخرف ، وزينوها
بأصباغ الذهب والفضة ، وأعلوا فى بنائها وأحاطوها بالحدائق ،
وأجروا اليها الانهار ، وحفروا فيها البرك وأحواض المياه وجلبوا
اليها الاسماك بأنواعها بهجة للمتنزهين .

ومما جاء من بديع وصف القصور أوصاف البحتري
للجعفرى ، والكامل من قصور الخلفاء • يقول فى الكامل :

ذعر الحمام وقد ترنم فوقه	من منظر خطر المزلّة هائل
رفعت لمخترق الرياح سموكه	وزهت عجائب حسنه المتخايل
وكان حيطان الزجاج بجوه	لجج يمجن على جنوب الساحل
وكان تفويف الرخام اذا التقى	تأليفه بالمنظر المتقابل
حبك الغمام رصفن بين منمر	ومسير ، ومقارب ، ومشاكل
لبست من الذهب الصقيل سقوفه	نورا يضىء على الظلام الحافل
فترى العيون يجلن فى ذى رونق	متلهب العالى ، أنيق السافل

وكانت تلك القصور حافلة من الداخل بأنواع الحياة
الزاهرة، تعمرها الجوارى والغلمان بأزيائها الجميلة ، وتتجمل
قاعاتها بالفرش والطنافس ، ويؤمها السادة ، والقادة ، والحرس
والخدم ، وكلهم فى كامل البهجة ، وتمام الرونق •

وتمقد مجالس الغناء ، وتزين الجوارى المغنيات بأبهى
زى ، من ثياب مصبغة وموشاة ، عاقدات على الرءوس العمائم
تتدلى منها السنايل الذهبية • وصف أحد مجالس الواثق فقيلا ان
«أحد الشعراء أدخل الى دار مفروشة الصحن ، ملبسة الحيطان
بالوشى المصنوع بالذهب ، ثم أفضى الى رواق أرضه وحيطانه
ملبسة بمثل ذلك ، واذا بالواثق فى صدره على سرير مرصع
بالجوهر وعليه ثياب منسوجة بالذهب ، والى جانبه فريدة المغنية
عليها مثل ثيابه وفى حجرها عود » •

وقد كانت الجوارى والفلمان زينة قصور الخلافة ، وعلية القوم ، وكن يكسبن الحياة البهجة ، بظرفهن وجمالهن ، وغنائهن •

وتحفل كتب الادب بالحديث عن الجوارى والفلمان ، وأزيائهن وأحاديثهن ، وظرفهن ، وكانت الجوارى والفلمان من لوازم القصور ، ومجالس اللهو والسمر ، واختلفت جنسياتهن ، وعلمن ، وثقفن ، ولقن قول الشعر والغناء • وكانت الواحدة منهن تقوم بما تملك من قدرات فى حفظ الشعر والغناء وحسن الحديث والمسامرة •

وكان منهن الهنديات والسنديات والمكيات والمانيات ، والسودانيات ، والحبشيات والتركيات والروميات ، والارمنيات • وأشار الجاحظ فى رسالة الجوارى والفلمان الى ميزة كل جنس منهن • وما يتفوقن فيه •

وتكاثر اهل السراء بما يملكون من الجوارى والفلمان • ويروى أن المتوكل جمع فى قصره أربعة آلاف سرية من أجناس مختلفة • ودخل أحمد بن صدقة على المأمون فى يوم الشعانين وبين يديه عشرون وصيفة جلباء ، روميات ، مزنرات قد تزين بالديباج الرومى وعلقن فى أعناقهم صلبان الذهب ، وفى أيديهن الخوص والزيتون ، فقال له المأمون : ويلك يا أحمد ! • قد قلت فى هؤلاء أبياتا فغننى فيها ثم أنشد :

ظباء كالدنانير	ملاح فى المقاصير
جلاهن الشعانين	علينا فى الزنانير
وقد زرفن أصداغنا	كاذناب الزراذير
وأقبلن بأوساط	كأوساط الزناير

وأشاعت الجوارى جوا من الاناقة ، ودمائة السلوك بين
الناس ، واشتهرت بغداد بالظرف والظرفاء ، وكان من سمات
الظرفاء ، أناقة اللباس وجمال المظهر ، ونظافة الهندام ، وحسن
المعشر ، ورقة السلوك ، ولباقة الحديث . ويؤلف الوشاء كتابا
فى سمات الظرفاء يسميه الموشى .

وقد خصت فى بغداد أحياء للخلفاء والامراء وعلية القوم
تقوم بها قصورهم ، وتزدهر حدائقها تطل على دجلة ، فيكون لهم
المراسى ترسو فيها أنواع المراكب كالحراقات وغيرها ، ويتخذون
لها صور الحيوان والطير ، ويعقدون فيها مجالس السمر والغناء
والشراب ، وتمخر بهم فى ليالى بغداد أو فى الاعياد وقد زينت
بمختلف ألوان الزينة .

وتمر مواكب الترف والرفاهية تمخر عباب النهر ، وتتألاً
أنوارها على مياهه ، وتزدهى القصور حوله مشرقة بقبابها
وأبراجها تعكس صورها على صفحة الماء .

وتملأ شوارع أحياء بغداد المترفة الجوارى ومراكب السادة
بالنقوش . وكانت البغال مراكب من خيل مطهمة وبغال مزدانة

أصحاب القلم غالبا من الكتاب وأشباههم ، أما الخيل فكانت
مراكب أصحاب السيوف .

تلك حياة أحياء الاغنياء وللفقراء أو الطبقة الوسطى فى
بغداد وضواحيها أحياء عامرة بالحياة ، من أشهرها الكرخ
وطير ناباذ وبنى .

يقول المقدسى : « أعمر موضع بها قطيعة الربيع والكرخ فى
الجانب الغربى » . وكانت الكرخ متنزا مشهورا ، يقول على بن
الجهم :

سقى الله باب الكرخ من متنزه	الى قصر وضاح فبركة زلزل
مساحب اذيال القيان ومسرح الـ	حسان ومثوى كل خرق معدل
لو أن امرا القيس بن حجر يعلها	لأقصر عن ذكر الدخول فعومل

وسكن الكرخ من المشهورين أبو دلف العجلي أحد ممدوحى أبى
تمام وكثير من شعراء العصر وكانت أسواق الكرخ عامرة بمختلف
السلع ، وتعمر دكاكينها بطرائف الثياب ، ويحمل التجار من كل
مكان أجمل ما فى الاقاليم من بضاعة ينفقونها فى مدينة السلام ،
ويحمل تجار الروس فراء الثعالب وغيرها من الجلود الثمينة ،
وتحمل اليها السيوف الهندية من الهند وجرجان . ويحمل اليها
التمر من البصرة .

وتحفل الدروب بأنواع الباعة وصناع الطعام من صانعى
الزلابية ، أو الرقاق ، أو السمك وما اليه . وقد جاء ذكر هذا
كله فى شعر العصر .

وتعددت دور اللهو فى أحياء الكرخ وغيرها ، وكان أصحابها من أهل الذمة والكتابين من اليهود والنصارى ، وتقدم فى تلك الدور أنواع الشراب ، وتغنى المغنيات أو المغنون . وتعزف الموسيقى ويؤمها أصحاب الخلاعة واللهو .

وتتجمل بغداد والعواصم العراقية فى الأعياد بأبهى زينة ، ويخرج الناس زرافات متجملين وقد أخذ العرب المسلمون عن الفرس بعض أعيادهم كعيد النوروز وهو رأس السنة الفارسية ومعناه اليوم الجديد . وكان الناس يحتفلون أجمل احتفال ، كذلك احتفلوا بأعياد النصارى وشاركوهم فيها مثل عيد الشعانين ، وكانوا يخرجون الى الأديرة خارج المدن ، يمتعون أنفسهم بمناظر النصارى يحملون أغصان النخيل والورود ويسرون فى مواكب من وإلى أديرتهم . وكم تغنى الشعراء بهذه الأعياد وتغزلوا بفتيات وفتيان النصارى فى كنائسهم وأديرتهم فى تلك الأعياد .

وكانوا يهتمون بأعياد الربيع ومواسم الزهور ، ويحتفلون لها أشد احتفال ، فيستقبلون الورد عند بدء تفتحته ، ويحملونه مهنئين به ، وقد شغف المتوكل بالورد ، وكان يحلى مجالسه به ويهب الجوائز لمن يبشره بظهوره . وإذا ظهر البنفسج داروا به فى الأسواق ، وتجملوا عليه .

ويقول المقدسى : « وفى أخلاقهم وطاء ، وهم أهل الظرف ، غير أن المعيارين إذا تحركوا ببغداد هلكوا » . وقد كانت للمعيارين

والشطار انتفاضات كثيرة ببغداد ، وظهرت هذه الطبقة فكانت من سمات المجتمع البغدادي ، وهي طبقة تجمع بين سمات (الفتوة) و (البلطجة) لها نظمها وتقاليدها ، ونفوذها في الاوساط والبيئات الشعبية ، وجاء ذكرهم كثيرا في الادب شعره ونثره ، ووردت تنوادرهم وحكاياتهم كذلك عند بعض اصحاب النوادر وفي كتب المحاضرات .

وقد نهضت الموسيقى والغناء نهضة كبرى ، واشتهر جماعة من كبار الموسيقيين والمغنى والقيان ، ومن أشهرهن عريب ، وقد بلغ ما صنعت من الغناء ألف صوت جعلته في دفاترها وصحفها .

الحياة الفكرية والثقافية

جمعت بغداد بكونها عاصمة للدولة خصائص كثيرة من العواصم الاقليمية ، فاستقطبت علماءها ومفكرها ، وصناعها ، وأدباءها . وكان موقع بغداد على نهر دجلة أقرب الى التأثير الفارسي . وقد كثر الفرس ومن ينتمى اليهم من الموالي . أو المولدين في المجتمع البغدادي ، وظهرت آثار الحضارة الفارسية غالبية ، ومناهضة للحضارة العربية ، وامتزجت الحضارتان في بوتقة الاسلام لتظهر منهما حضارة اسلامية مطعمة بعناصر أخرى يونانية وسريانية وغيرها .

وفي حديثنا عن مصرى العراق الكبيرين البصرة والكوفة ، وما طبع كلا منهما من خصائص تميزه عن الآخر ، وقفنا على دور

البصرة فى تنويع الثقافة العربية ، واثراء الفكر الاسلامى بأنواع
من الثقافات المختلفة نتيجة تنوع عناصر السكان بالبصرة ، وكونها
على شط العرب ثغرا يفد اليه الناس من كل مكان . وقد كان
مقابلا لها اقليم الاهواز الفارسى ، وقد ورثت البصرة ثقافة
وفكرا يونانيا مما خلفه اليونانيون فى مستعمراتهم الشرقية ،
وتوارثته الاجيال من سكان البلاد ، والنصارى من أهل العراق
والنساطرة وغيرهم ، فغلبت عليها الثقافة اليونانية ، وأثرت
الفلسفة والمنطق على علمائها ونتاجهم العلمى فى جوانبه المختلفة
بين الدراسات اللغوية والنحوية ، والعقلية ، والعقدية . ونشأت
فى البصرة أول مدرسة فكرية اسلامية تأخذ بالفلسفة والمنطق ،
وشرائع العقل فى بحوثها ومناظراتها تلك هى مدرسة المعتزلة ،
أو جماعة المعتزلة ، أو فرقة المعتزلة كما تسمى أحيانا فى كتب
التراث .

كذلك ظهر الاتجاه التقينى فى الدرس اللغوى ، ونشأت
مدرسة القياس البصرية فى النحو يتزعمها سيبويه صاحب
« الكتاب » المشهور . وظهر فى الادب الاتجاه الواقعى الاجتماعى ،
الذى يعرض لصور الحياة الجارية ، كما ظهرت الاتجاهات
المتحررة التى تدعو الى التحرر من القيود والقيم التقليدية
والمتوارثة ، وقد عرفت هذه الاتجاهات بالزندقة سواء أكانت زندقة
فكرية أو اجتماعية ، وكان أثرها على الادب واضحا فيما عرف
بالمجون أو باتجاه جماعة الزنادقة ، أو عصبة المجان . وقد بدأ
هذا الاتجاه عند بشار بن برد ، ومضى فيه فرقة من شعراء

البصرة أمثال مطيع بن اياس ، ويحيى بن زياد ، وأبى نواس ،
ووالبة بن الحباب . وكانت نتائجها فى الشعر الدعوة الى ترك بعض
التقاليد فى بناء القصيدة كالمقدمة والوقوف على الاطلال ، وذكر
الرحلة والراحلة . والاستعاضة عنها بمقدمات مناسبة للعصر
كالغزل العصرى ، أو ذكر الخمر ، ووصفها أو البدء مباشرة
بموضوع القصيدة .

وكان شعراء الفرس أول من دعا الى هذا الاتجاه ، وارتبطت
دعوتهم بالشعبوية ، وهى الحركة المعادية للعرب .

وصاحب هذا كذلك الاتجاه الى الصنعة ، والبديع ، والجدير
بالملاحظة أن رواد شعراء الصنعة جميعا كانوا بصريين ، فبشار
وأبو نواس ، ومسلم بن الوليد ، والعتابى كل هؤلاء كانوا من
البصرة ، وكلهم كانوا ممن يجمعون الى الشعر العلم ، بل كان
يقال ان الشعر أقل بضاعتهم . واذا كان لهذا دلالة ، فان معنى
مصاحبة اتجاه البديع للعلم ، هو أن الاهتمام بالعلم ، وتحكيم
العقل ، والاخذ به فى تثقيف الشعر والصنعة البديعية كان ظاهرة
بصرية . وهو نتاج لتلك البيئة العلمية الآخذة بمقاييس العقل
والاعتماد عليه .

كذلك كانت الكتابة والخطابة تأخذ بمقاييس المنطق والعقل ،
ولم تعد الخطابة مجرد كلام يلقى ، ، عماده الزخرف ، والسجع ،
وجمال العبارة ورصانة المنطق وفصاحة اللفظ بل كان عمادها

الاقناع العقلى الى جانب الاقناع الحسى أو العاطفى ، ومن هنا ساد أسلوب الجدل والحجاج .

وكان المعتزلة قادة هذا الاتجاه الجديد فى الخطابة ومنهم واصل بن عطاء ، وعمرو بن عبيد . وأشار بشار بن برد الى قوة عارضة واصل فى الخطب . وعلموا ناشئتهم الجدل والحجاج والاخذ بأسباب المنطق والفلسفة فى الخطابة والجدل ليواجهوا أعداء الاسلام والمعارضين ممن يوجهون مطاعنهم قياسا على حجج العقل .

وشاع اتجاه الواقع والعقل فى أدب الادباء ، وبدأت الكتابة التى تعرض لمشكلات الحياة والمجتمع ومحاولة تحليلها وتعليلها بناء على الاسباب والنتائج ، والتجربة العملية والمشاهدة . وظهرت آثار هذا كله فى مؤلفات كاتب بصرى مشهور هو أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ .

تلك اذا كانت حال البصرة وآثارها على الفكر العربى والاسلامى ، ونتائجه على الادب البصرى فى القرن الماضى الثانى الهجرى ، وانتقلت الثقافة البصرية والفكر البصرى والادب البصرى الى بغداد العاصمة .

وكانت الكوفة بمكوناتها الجغرافية والتاريخية مختلفة عن البصرة ، فأد آثرت بيئتها وموقعها على حافة الصحراء ، على عزلتها ، فلم تكن مدينة مفتوحة كالبصرة ، وأحاطت بها الاديرة المسيحية التى حافظت على الموروث الدينى والفكرى المسيحى الى

جانب مخزون ثقافى وعلمى مما يحتفظ به رهبان الدير وقساوسته ، وكان هذا كله ذا أثر على فكر الكوفة فنمت بها الاتجاهات الواقية التى تعتزل الحياة بمظاهرها المترفة وترى السعادة فى التأمل والحياة الاخرى حياة الروح لا حياة الجسد ، وابتعدت الكوفة لهذا عن الاخذ بمنطق العقل وقياسه الصارم ، وحكمت الفلسفات الغيبية ، واتجهت الى الباطنية ، والغيبيات دون الواقع والتجربة ، والتسليم بالموروثات دون الاجتهاد ، والتلقائية والفطرية دون الصنعة والتكلف .

ومن هنا بدت فى ثقافتها العربية تأخذ بالسماع ، والنقل عن العرب ، والتسليم بما يروونه عن الثقات فى اللغة والنحو ، واعتبار السماع من العرب هو الاصل ، على غير حال البصريين الذى جعلوا القياس هو الاساس والخروج على القاعدة حتى لو كان صحيحا سماعا هو الشاذ . وكان التقنين عماد العلم البصرى ، على غير الحال لدى الكوفيين الذى سلموا بالنقل .

وقد كان لهذا أثره فى علوم التفسير ، والفقه ، والعقائد والفرق المذهبية ، فلم يظهر الاجتهاد العقلى واضحا فى علم الكوفة وتفسير مفسريها بل مالوا الى التفسير المأثور أو الغيبى والعاطفى ، وشاعت عقائد العلوية الباطنية بالكوفة ، ووجدت فى بيئتها مرتعا خصبا على مدى القرنين الثانى والثالث ، وحتى نهاية القرن الرابع .

وفى الادب كانت الاتجاهات العلوية والشيوعية غالبية على

الكوفة ، وكان الطبع وعدم التكلف سمة الشعراء البارزة ، كان منها السيد الحيرى ، وأبو العتاهية ، واشتهر تيار المزهدي واختلط بموروثها الثقافى والعقدى المسيحى وغيره .

وانتقلت الثقافة الكوفية كذلك بمقوماتها الى بغداد .

وكانت بغداد باعتبارها العاصمة الجديدة للدولة العباسية تخط لنفسها اتجاهها يجمع بين كل الثقافات وتصب فيها كل التيارات . وقد بدأ القرن الثالث فى بغداد بعصر المأمون ، وكان رجلا طلعة يحب العلماء والمفكرين والادباء والمترجمين ويشجعهم .

وقد كان المنصور جد المأمون كلفا بعلم الفلسفة والنجوم فلما أفضت الخلافة الى المأمون تم ما بدأ به جده المنصور ، فأقبل على طلب العلم فى مواضعه ، وداخل ملوك الروم ، وسألهم صلته بما لديهم من كتب الفلسفة ، فبعثوا اليه منها ما حضرهم ، فاستجاد لها مهرة التراجمة ، وكلفهم احكام ترجمتها ، فترجمت له على غاية ما أمكن . ثم حرض الناس على قراءتها ورغبهم فى تعليمها وتعلمها » (١) .

يقول صاحب تاريخ مختصر الدول :

« فكان يخلو بالحكماء ، ويأتمس بمناظراتهم ، ويلتذ بمذاكراتهم علما منه بأن أهل العلم هم صفوة الله من خلقه ،

(١) تاريخ مختصر الدول ، طبع بيروت ، ص ١٣٦ .

ونخبته من عباده ، لانهم صرفوا عنايتهم الى نيل فضائل النفس
الناطق « (١) » .

واشتهر جماعة من علماء المنجمين ، وألفوا الكتب والازياج ،
واشتهر من بينهم آل نوبخت ، ومحمد بن موسى الخوارزمي .
وأقيمت المراصد ببغداد ودمشق لرصد النجوم .

وكان من الحكماء يوحنا بن البطريق الترجمان مولى المأمون ،
كان أميناً على ترجمة الكتب الحكمية (الفلسفية) ، وكانت
الفلسفة أغلب عليه من الطب (٢) .

ومن الأطباء في عصر المأمون سهل بن سبور ويعرف
بالكوسج ، ويوحنا بن ماسويه ، وجيورجيس بن بختيشوع .

وقد شجع المأمون المعتزلة وأصحاب الكلام وتبعه في ذلك
خلفاؤه المعتصم والواثق ، وحدثت في عصر الواثق محنة خلق
القرآن ، وحبس أحمد بن حنبل ، وجاء المتوكل فأطلق ابن حنبل
من حبسه ووصله وأمر بترك الجدل في القرآن ، وأن الذمه
بريئة ممن يقول بخلق القرآن .

وتعلق شباب المثقفين ، وناشئة الادباء بالثقافات الوافدة
من يونانية وفارسية وغيرها ، وأخذوا بأسباب المنطق والفلسفة ،
الى تعليمها ، وتراخوا في تعلم العربية وعلومها . وقد لاحظ ذلك

(١) تاريخ مختصر الدول ، ص ١٣٦ .

(٢) المصدر نفسه ، ص ١٣٨ .

عليهم ابن قتيبة فنمى هذا الاتجاه وأسف له فى مقدمة كتاب أدب الكاتب . قال :

« وأرفع درجات لطيفنا أن يطالع شيئاً من تقويم الكواكب وينظر فى شيء من القضاء وحد المنطق ثم يعترض على كتاب الله بالطعن ، وهو لا يعرف معناه . وعلى حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم بالتكذيب وهو لا يدري من نقله . قد رضى عوضاً من الله ومما عنده بأن يقال : فلان لطيف . وفلان دقيق النظر ، يذهب الى أن لطف النظر قد أخرجه عن جملة الناس ، وبلغ به علم ما جهلوه ، فهو يدعوهم الرعاع والغثاء ، والغمر ، وهو لعمر الله بهذه الصفات أولى ، وهى به أليق ، لانه جهل ، وظن أن قد علم ، فهاتان جهالتان . ولان هؤلاء جهلوا ، وعلموا أنهم يجهلون ، ولو أن هذا المعجب بنفسه الزارى على الاسلام برايه نظر من جهة النظر لأحياء الله بنور الهدى ، وبلغ اليقين . لكنه طال عليه أن ينظر فى علم الكتاب ، وفى أخبار الرسول صلى الله عليه وسلم وصحابته . وفى علوم العرب ولغاتها وآدابها ، فنصب لذلك ، وعاداه ، وانحرف عنه الى علم قد سلمه له ولأمثاله المسلمون ، وقل فيه المناظرون له ترجمة تروق بلا معنى ، واسم يهول بلا جسم . فاذا سمع الغمر والحدث الغرقوله الكون والفساد وسمع الكيان ، والاسماء المفردة ، والكيفية والكمية ، والزمان والدليل ، والاخبار المؤلفة راعه ما سمع وظن أن تحت هذه الالقاب كل فائدة ، وكل لطيفة ، فاذا طالعها لم يفز منها بطائل ، انما هو الجوهر يقوم بنفسه ، والعرض لا يقوم بنفسه . »

ثم يقول : « ولو أن مؤلف حد المنطق بلغ زماننا هذا حتى يسمع دقائق الكلام فى الدين والفقه والفرائض والتحو لعد نفسه من البكم ، أو يسمع كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم وصحابته لأيقن أن للعرب الحكمة وفصل الخطاب » .

وقد دافع ابن قتيبة فى هذا الحديث عن الثقافة العربية الاسلامية ضد تلك الاتجاهات اليونانية الممثلة فى علوم الطبيعة والحكمة والفلسفة التى استهوت شباب عصره .

وكان لهذا الصراع الفكرى والعقدى بين الثقافات المختلفة بعضها وبعض ، وبينها والثقافة العربية الاسلامية أثر واضح على الادب شعره ونثره . وقد شبه الدكتور طه حسين الصراع بين الثقافتين الفارسية واليونانية ، فى عصر المأمون وما بعده بالصراع بين الثقافتين الفرنسية والانجلوسكسونية فى عصرنا الحديث .

وقد ترجم فى هذه المرحلة من كتب العلوم والآداب عن الفارسية واليونانية ، وكان قد ترجم قبل كتب فى هذا الميدان على أيدى ابن المقفع ككليلة ودمنة ، وقد نظمها أبيان بن عبد الحميد شعرا ، كما ترجمت بعض كتب أرسطو ككتاب الحيوان ، وحد المنطق ، ، « والشعر » . وكان لكتاب الشعر الذى عرفه العلماء فى القرن الثالث هو وكتاب الخطابة أثرهما فى البلاغة وعلوم النقد منذ هذا القرن . وربما تأثر غير واحد بهما من أمثال الجاحظ وابن طباطبا وقدامة بن جعفر .

ويرجع بعض الباحثين آثار هذين العاملين الخطابة والشعر الى ما قبل ذلك . وعلى أية حال فقد ساعد هذان الكتابان وغيرهما على تكوين مفهوم عام للحدود التعبيرية أو لفنون التعبير وصور الكلام . ويقال ان حدود قدامة بن جعفر وتصوره العام للشعر من خلال تقسيماته يرجع الفضل فيه الى أرسطو ، لكن كتاب الشعر لم يبرز في دراسات مباشرة ، ولم يشر اليه علماء المسلمين صراحة الا في القرن الرابع للهجرة وما بعده في ترجمات عربية أو تعريفات وتطبيقات ومقارنات أمثال ابن سينا والفارابي وابن رشد من فلاسفة المسلمين ومفكريهم .

وقد أثرت المذاهب الفكرية والعقدية في الشعر والكتابة ، فكان من الشعراء والكتاب من عبروا عن تيارات فكرية أو عقدية بعينها، وكانوا لسانها الناطق من أمثال علي بن الجهم الذي كان شاعر أهل السنة ، ودعبل الذي كان لسان الشيعة والعلوية ، ولم يقف غيرهما من الشعراء جامدين حيال تلك التيارات ، بل نجدها قد تسللت الى أشعار بعضهم بصورة أو أخرى كالبحتري وابن الرومي .

وكان من الكتاب والمفكرين من أهل الكلام والاعتزال أمثال بشر بن المعتمر ، والنظام وأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، وابن أبي دؤاد ، ومحمد بن عبد الملك الزيات . كذلك كان من المنتصرين للسنن والعرب من الشعراء والكتاب أمثال البحتري وابن قتيبة .

وقد كان البحتري يكره المناطقة ، وادخال العلوم العقلية
والفلسفية الى الشعر ، فقال :

كلفتمونا حدود منطقكم والشعر يغنى عن صدقه كذبه
ما كان ذو القروح يلهج بالمنطق ما أصله وما سببه

ولكن المنطق وعلوم الفلسفة والكلام أدت خدمات جليلة
للادب عامة ، وفنى الكتابة والشعر خاصة ، ذلك أن الخطب
والرسائل اتخذت سمات معينة ، وصارت لها مقدمات ونتائج ،
ويؤخذ فيها بنظام خاص تقدم فيه بين يدي الموضوعات استهلالات
أو افتتاحيات مناسبة بها تنم عليها أو تمهد لها ، ثم بسطت
الموضوعات بسطا وقسمت أقساما ، تسلسلت فيها معانيها بعضها
تلو بعض ، ويأخذ احدهما بوثق الآخر ويؤدى أولها الى تاليها ،
ثم ختمت بخواتيم مجملة للقول كله ، وموجزة لنقاطه وموضوعاته .

وبنى الشعر بناء الرسائل ، ولم يعد أبياتا مهمة ولا سطورا
مفرقة تجمع بينها القافية ، بل ظهرت له وحدة موضوعية ،
وبنائية متكاملة ، فى المعانى والالفاظ ، يتولد بعضها من بعض ،
ويؤدى بعضها الى بعض حتى نهاية القصيدة .

وقد نهج هذا النهج وأبدعه ، وكان علما فيه لا يبارى ابن
الرومى ، وهو المبدع حقا فى بناء القصيدة ونهجها ، وطريقة
تناول معانيها . واذا كان أبو تمام قد ابتدع طريقة التضاد
والتقابل واستخدمها فنا تعبيرا فى شعره حتى غلب عليه ،

وأغرق فى تطويع البديع لافكاره ومعانيه ، فان ابن الرومى قد امتاز بالبناء والتصميم المتماسك لقصيدته .

وهكذا ، أضفت الثقافات المتنوعة على الادب فى هذا القرن الثالث حيوية، وعمقت معانيه ووسعت جوانبه ، ولم يقتصر تناول الشعراء على المعانى التقليدية المتداولة فى الشعر القديم ، بل جدت معان أخرى مستمدة من تلك الثقافات المتنوعة ، واعتمد بعض الشعراء على المعانى العقلية العميقة المعتمدة على المعرفة ، ولم يكتفوا بالمعانى الظاهرية المطروقة .

وغنيت اللغة بزاد من اللفظ الدخيل والمغرب من أصول غير عربية فارسية ويونانية وسريانية ، بعضه من مصطلح العلوم والحضارة ، وأسماء الاشياء من منجزات تلك الحضارات التى امتزجت بالعربية مادية كانت أو معنوية . وبعضه من اللفظ الجارى فى الحياة العادية لاختلاط تلك العناصر الفارسية واليونانية والتركية والنبطية بالعنصر العربى ، وتداخلهم فيهم، فغلب على لغة الكلام والتفاهم كثير منها ، ونقلها الكتاب فيما كتبوا من نواذر وحكايات ، وفيما صوروا من حياة المجتمع ، أو تسربت تلك الالفاظ عن طريق أصحابها ممن ألفوا باللغة العربية .

الشعر والشعراء

الاتجاهات الفنية فى الشعر

فى القرن الثالث الهجرى نمت الاتجاهات الفنية الجديدة التى عرفها الشعر العربى فى القرن الثانى وهى من حيث الموضوعات شعر الزهد ، وشعر الفلسفة ، والحكمة ، وشعر القصص العلمى ، والشعر المتعلق بصور الحضارة والحياة المدنية ، والشعر الشعبى .

واستمرت الموضوعات التقليدية كالمديح والهجاء والفخر والغزل والوصف والاعتذار ، الى جانب الشعر السياسى ، الذى ظهرت بشائره منذ صدور الاسلام ، وشعر الفرق والشعر الدينى التعليمى . والمثنوى فى منظومات العلوم .

ومع الناحية الفنية فقد دخل القصيدة تعديلات من حيث الشكل والبناء ، فلم تعد المقدمة التقليدية على صورتها المتوارثة على ما كان الحال عليه فى شعر القرن الثانى ، بل أخذت طابعا آخر فيه تغير ، وتشكيل جديد مغاير لما كانت عليه المقدمة الطللية أو الغزلية عند الشعراء المقلدين . فصارت المقدمة صورة أو رمزا نمطيا ، لا يفصل فيه الشاعر ، ولا يطول نفسه بل أصبحت كالحلية الجميلة الغالية بعراققتها تعلق على رأس القصيدة ، وقد رأى ابن قتيبة أن تظل المقدمة كما هى دون تعديل بالوقوف على الاطلال ، وان لم يكن ثمة اطلال فى حياة

الحضر فى بغداد ، ولم يجز أن يستبدل بها الشعراء الوقوف على البساتين الناضرة والديار العامرة ، مجارة للحياة الجديدة ، لتظل سمة عزيزة ، هى رمز ، وحلية عريقة أكثر منها لازمة لموضوع الشاعر أو غرضه .

وقد أعرض عنها كثير من شعراء العصر بالدخول مباشرة الى موضوعاتهم أو البدء بالغزل والوصف ووصف الطبيعة خاصة أو ذكر مجالس الخمر والغناء ، أو ضمهما معا ، وربما مزج الشاعر العناصر الثلاثة : الطبيعة ، ووصف مجالس الخمر والغناء ، والغزل . وقد أصبح هذا المزج سمة لكثير من مطالع القصائد من بعد فى القرنين الرابع والخامس وما بعدهما . وتمسك الاندلسيون بذلك وألحوا عليه فى شعر القرن الرابع وما بعده .

ومن حيث البناء ، فقد حرص ابن الرومى على بناء قصيدته بناء واحد متكاملا ومتصلا لبناته ، فعاد للقصيدة تلك الوحدة المتصلة فى الشكل والمضمون ، ولم ينفرد ابن الرومى وحده بهذا العمل ، بل شاركه فيه غيره من معاصريه كأبى تمام والبحتري ، وان كانت هذه الظاهرة غير مطردة الا عند ابن الرومى .

ومال الشعراء الى الاكثار من استخدام البحور السهلة الخفيفة ، ومجزوءات البحور ، كما نظم بعضهم المسمطات ، والمخمسات ، والمثنوى ، أو المزدوج ، ومن أشهر مزدوجات هذا القرن الثالث مزدوجة ابن المعتز التاريخية التى يقول فيها :

وكل يوم ملك مقتول او خائف مروع ذليل
وقد تأثر أسلوب الشعر بحياة الترف والفناء ، فرق ، وسهلت
ألفاظه ، وكان موضوعا للسمر فى مجالس الخلفاء والظرفاء ،
ومادة للتسلية والمتعة ، يتناشده القوم فى ساعات الصفو وفى
مجالات اللهو . وكانت بعض المغنيات تصوغ الشعر على الالحن
كعريب جارية المأمون والواثق وأنشدت فضل بن حميد معاتبه فى
مجلس من تلك المجالس شعرا رقيقا فيه تلك الصفات التى ذكرنا .
قالت :

يا من أطلت تفرسى فى وجهه وتنفسى
أفديك من متدلل يزهو بقتل الانفس
هبنى أسات وما أسات ، بل أقول أنا المسى
أحلفتنى أن لا أسا رق نظرة فى مجلس
فنظرت نظرة مخطيء أتبعتهـا بتفرس
ونسيت أنى قد حلفـت ، فما عقوبة من نسي ؟ !

فقام سيدها وقبل رأسها ، وغنت عريب فى هذا الشعر .

وظهر فى هذا القرن الثالث اتجاهان واضحان للشعر ، اتجاه
أصحاب البديع ، أو الصنعة ، واتجاه طريقة العرب . ووصف
أصحاب البديع بأنهم خارجون على عمود الشعر العربى وطريقة
العرب فى قول الشعر وذلك أنهم لم يتبعوا القدماء فى التعبير عن
معانيهم ، أو فى صياغة تشبيهاتهم واستعاراتهم ، وفى بناء
قصائدهم ، ومجاراتهم فى الوقوف على الاطلاق وذكر النوى
والاحجار .

وحمل لواء هذا الاتجاه البديعى فى القرن الثالث أبو تمام
حبيب بن أوس الطائى ، وقد تقدم خطوات فيه على ما تركه عليه
مسلم بن الوليد فى القرن الماضى ، كان مسلم قد وضع أسس
مذهب البديع ومكن له وكان يبنى شعره بناء محكما ، يعنى فيه
بصياغة ألفاظه ، ورصانتها ، وجمالها بما يوفره من جناسات
صوتية بين الكلمات والحروف ، أو الايقاعات الداخلية فى
الابيات ، وما يحدثه من قواف جزئية متتابعة ، وما يسوقه من
صور متعاقبة فى تشبيهات أو استعارات • ومثاله قوله :

لا تدع بى الشوق انى غير معمود نهى النهى عن هوى الهيف الرعايب

وقوله :

موف على مهج فى يوم ذى رهج كانه أمل يسعى الى اجل

وكقوله :

أحىى البكا ليلة حتى اذا تلفت	نفس الدجى واستنار الصبح كالوقد
غادى الشمول فعاظته سمادها	طيفا به ألفت روحا الى جسد
كانها وسنان الماء يقتلها	عقيقة ضحكت من عارض برد
حتى اذا الراح غامت عنه فترتها	ريع الكرى وأقامت كسرة الغلد

وجاء أبو تمام فلم يتوقف عند احكام الصنعة ، وملاحقة
الجناس فى الجرس اللفظى وتوفير الاستعارات والتشبيهات فى
البناء المعنوى ، بل أدخل الطباق والمقابلة بصورة ملحوظة ،
وحرص على تجاوز الاضداد ، والاغراب فى المعانى ، واقتناص
الغريب البعيد معتمدا على التلميح والرمز أحيانا ، ومستعينا

بالإشارة أحيانا ، ومستخدما غرائب التشبيهات وبعيد الاستعارات
مما لم يؤلف في أقوال العرب أو التراث الشعري القديم ،
واستخدام مقلوب التشبيه والاستعارة ، وإقامة أود المعانى
بالحجاج العقلى ، ودعمه بالمثل . كل هذا كان من صنعة أبى تمام
أو تصنيعه . ونشير الى أمثلة من مذهبه فى أبيات لنفصل بعدها
عند الحديث عنه مفردا . يقول :

غلت تستجيرالدمع خوفنوى غد	وعاد قتادا عندها كل مرقد
وانقذها من غمرة الموت أنه	صدود فراق لا صدود تعمد
فاجرى لها الاشفاق دمعا موردا	من الدم يجرى فوق خد مورد
هى البدر يغنيها تودد وجهها	الى كل من لاقت وان لم تودد
ولكننى لم أحو وفرا مجمعا	قفزت به الا يشمل مبدد
ولم تعطنى الايام نوما مسكنا	ألد به الا ينوم مشرد
وطول مقام المرء فى الحى مخلق	لديباجتيه ، فاغترب تتجدد
فانى رأيت الشمس زيدت محبة	الى الناس اذ ليست عليهم بسرمد

ففى هذه الابيات معظم خصائص اتجاه أبى تمام وصنعتة ،
وقد قدمناها ، ففيها المقابلات والطباق ، وتجاوز الاضداد ،
والصور الغريبة ، والمعانى العقلية المدعمة بالدليل المادى ،
والحسى كما فى البيتين الاخيرين . وفى قوله :

لا تنكروا ضربى له من دونه	مثلا شرودا فى الندى والباس
فالله فتمد ضرب الاقل لنوره	مثلا من المشكاة والنبراس

وقد أدى هذا الاتجاه عند أبى تمام الى معارضته ، وكان على
رأس معارضيه من لم يكن هواهم مع الثقافات الوافدة ، ممن كان
حرصهم على التراث العربى وتقاليده مذهبا يدينون به وديتا .

وأيده جماعات الكتاب ، والمحدثون من الأدباء ، ومن يميلون الى
فلسفى الكلام .

وفى مقابلة مذهب أبى تمام فى البديع ، والخروج على
طريقة العرب أو عمود الشعر كما يقول معارضوه كان الاتجاه
الآخر المحافظ التقليدى ، ويتسم بسمات اعتبروها عناصر لعمود
الشعر ، منها البيان والوضوح وسهولة المطلب ، وقرب المأتى ،
والبعد عن الغامض والغريب وفلسفى القول ، والاعتدال فى
استخدام محسنات اللفظ ، ومراعاة الالف ، والمناسبة فى
التشبيهات والاستعارات . وكان على رأس هذا الاتجاه أبو عبادة
البحترى .

وقد غلبت على البحترى سهولة مخارج اللفظ وحسن الديباجة ،
والرونق ، وكثرة الماء على حد تعبير العلماء بالشعر . ومن ذلك
قوله :

طربت بذى الأراك وشوقتني	طوالع من سنا برق كليل
وذكرنيك ، والذكرى عناء	مشابه فيك بينة الشكول
نسيم الروض فى ريح شمال	وصوب المزن فى راح شمول
عذيرى من عذول فيك يلعى	على ، ألا عذيرى من عذول

وينظم المعنى واللفظ المتداول نظما حلوا ، ويعرضه عرضا جميلا
فيقول متغزلا :

فمن لؤلؤ تجلوه عند ابتسامتها ومن لؤلؤ عند الحديث تساقطه

وجمال العرض حسنة البحتري ، وسيئة أبي تمام سوء
عرضه أحيانا ، واعتماده الطباق ، وتعسف اللفظ ، ومحاولته
التعبير عن معناه على حساب ألفاظه ، ومن هنا كان استواء شعر
البحتري واختلاف شعر أبي تمام .

والى جانب أبي تمام والبحتري عرف جماعة من كبار الشعراء
كانت لهم اتجاهاتهم الفنية لكنهم لم يختلفوا فى مناهجهم اختلاف
هذين الشاعرين على تقارب ما بينهما فى الوطن والعلاقة الخاصة
بين أستاذ وتلميذ .

وكان بين أولئك الشعراء من توسط بين القديم والجديد ،
كعلى بن الجهم ، ودعبل بن على الخزاعي ومنهم من مال الى الجديد
كأبي الرومى وابن المعتز ، وان اختلفا فيما بينهما بعد ذلك
اختلفا بينا فكان تجديد ابن الرومى مغايرا لتجديد ابن المعتز ،
كان جديد ابن الرومى فى بناء القصيدة ، وصوره وتشبيهاته
الحية الواقعية ، ومعانيه المولدة ، واستخداماته للفظ استخدامات
بارعة تواكب معانيه المولدة ، وتتقلب معها .

أما جديد ابن المعتز فكان قائما على رشاقة التعبير ، وأناقة
التشبيه ، واختياره للصور البراقة الزاهية ، وتأثر ابن المعتز
لاشك ببيئته الملكية فى مزاجه ، وخيالاته ، فهو ينسج شعره نسج
الحاذق بخيوط الذهب والفضة ، ويضفى عليها بهاء النعمة ،
ورونق الحياة المترفة .

وقد حفلت أشعار ابن المعتز بـصور القصور ، ومجالس
الغناء ، وآلات الطرب ، وأدوات الذهب والفضة ، وفرش الحرير ،
وطنافس الوشى المرقوم .

ويلحق بشعر ابن المعتز شعر جماعات الوزراء الكتاب ومن
فى طبقتهم ممن يعايشون الملوك والخلفاء ، ويقلدونهم فى
العيش ، والسلوك . وقد شاع هذا اللون من الشعر أى شعر
الكتاب ولحقت به سمات بعينها ، أشهرها أنه بلفظ سهل أنيق ،
تتناول بعض المعانى الجارية ، على مثل قول أحمد بن يوسف
متفzلا :

قلبى يعبك يا منى	قلبى ويبغض من يعبك
لاكون فردا فى هواك	فليت شعرى كيف قلبك

وكقول سليمان بن وهب :

نوائب الدهر أدبتنى	وانما يوعظ الاديب
قد ذقت حلوا وذقت مرا	كذلك عيش الفتى ضروب
ما مر بؤس ولا نعيم	الا ولى منهما نصيب

وأكثر شعر الكتاب مقطعات ، وقل ما يكون منه قصائد
مطولات .

وعرض ابن المعتز فى كتاب طبقات شعراء المحدثين لبعض
الاتجاهات المعاصرة فى الشعر وأشهر الشعراء . فذكر أصحاب
البديع ، وذكر المطبوعين من الشعراء ، ومن بينهم ربيعة الرقى ،

واختارا كثيرا من شعره . وقال عنه : « وما أجد أطبع ولا أصح
غزلا من ربيعة وهو القائل :

أنا للرحمن عاص لجنوني برخاص

فهذا كما نرى أسلس من الماء ، وأحلى من الشهد » . ويقول
عن شعر آخر له : « وهذا أطبع ما يكون من الشعر ، وأسهل ما
يكون من الكلام » . ويذكر منهم أبا عيينة المهلبى .

وروى فى كتب الادب مصطلحان يعبران عن شعراء العصر
هما مصطلحا المحدث والمولد ويخلط الناس بينهما الا أن بعض
العلماء يفرقون بين ثلاثة مصطلحات فى طبقات الشعراء ممن نجم
بعد عصر بنى أمية المولى ، والمولد ، والمحدث .

ويجمع ابن رشيقي فى العمدة بين المولدين والمحدثين (١) ،
وان كان ترتيبه يجعل المولدين طبقة سابقة على المحدثين أحيانا ،
وأحيانا أخرى يجعل المحدثين مقدمين على المولدين . فيجعل أبا
نواس من المحدثين . ويعود ليرى أبا نواس وطبقته من المولدين ،
ثم يرى من تلاهم من المحدثين .

ويذكر ابن جنى طبقة بشار وأبى نواس ومن جاء بعدهم
فيصفهم بالمولدين . ويقول : « المولدون يستشهد بهم فى المعانى ،
كما يستشهد بالقدماء فى الالفاظ » .

وقد نص صاحب جواهر الكنز على الفرق بين المولدين

(١) العمدة ص ١٠٠ - ١٠١ .

والمحدثين ، وقدم المولدين وآخر المحدثين ، ولم يسبقه أحد الى هذا التحديد ، فقد اضطرر بينهما ابن رشيق .

قال ابن الاثير الحلبي في حديثه عن طبقات الشعراء (١)
بعد الامويين :

« . . ثم من بعدهم شعراء الدولة العباسية مثل سديف ، ورؤبة بن العجاج ، ومن يجرى مجراهم ، ثم بعد هذه الطبقة طبقة المولدين من الشعراء ، وسمى الشاعر منهم مولدا لانه كان عربيا غير محض ، فكان شعرهم غير شعر العرب العاربة ، ولا يستشهد بأشعارهم في اللغة وخالطوا العجم ، فصاروا مولدين بهذا الاعتبار مثل بشار بن برد وأبي نواس ، ومسلم بن الوليد صريع الغواني ومسلم الخاسر .

ثم بعد طبقة المولدين طبقة المحدثين ، وهم الذين حدثوا عن المولدين كأبى تمام والبحتري وعلى بن الجهم وعلى بن العباس ومن يجرى مجراهم .

فكان مصطلح الشعراء المحدثين قد استقر على شعراء القرن الثالث الهجرى . وربما أخذ المتأخرون هذا المصطلح من كلام ابن قتيبة عن شعراء المحدثين في كتاب الشعر والشعراء ، وكتاب ابن المعتز عن كتاب طبقات شعراء المحدثين .

(١) جواهر الكنز ص ٤٤٥ . تحقيق د . محمد زغلول سلام طبع منشأة المعارف .

وقد سمي صاحب الجواهر شعراء القرن الرابع بمصطلح آخر هو طبقة « الطراز المذهب » (١) .

وقد طفى أبو تمام والبحتري على شعراء العصر فأهمل ذكر كثير منهم . يقول ابن رشيق : « ان حبيبا والبحتري قد أخملا خمسمائة شاعر كلهم مجيد » ثم يتبعهما في الاشتهار ابن الرومي ، وابن المعتز ، فطار اسم ابن المعتز حتى صار كالحسن (ابن هانئ) في المولدين ، وأمرئ القيس في القدماء » (٢) .

ويقول : « وأما حبيب والبحتري وابن المعتز وابن الرومي فطبقة متداركة قد تلاحظوا ، وغطوا على من سواهم حتى نسي معهم بقية من أدرك أبا نواس كإبن المعتزل وهو من فحول المحدثين وصدورهم المعدودين ، غمره حبيب ذكرا واشتهارا ، وكأبي هفان أيضا . أدرك أبا نواس ، ولحق البحتري فستره ، وكذلك الجماد » (٣) .

وديك الجن . وهو شاعر الشام ، لم يذكر مع أبي تمام الا مجازا ، وهو أقدم منه ، وقد كان أبو تمام أخذ عنه أمثلة من شعره يحتذى عليها فسرقتها . ودعبل ما أصاب مع أبي تمام طريقا ، على تقدمه في السن والشهرة . ولم يذكر من أصحاب ابن الرومي وابن المعتز الا من ذكر بسببهما في مكاتبة أو مناقضة » .

(١) جواهر الكنز ص ٤٤٦ .

(٢) العمدة ١ : ١٠٠ .

(٣) العمدة ١ : ١٠١ .

وكان معظم هؤلاء الشعراء الكبار محترفين أو متكسبين ،
شعرهم معظمه فى المديح وكان ممدوحوهم كبار رجال الدولة من
خلفاء ووزراء وكتاب وقادة ، وسادة ، وولاة . وكانت تغدق عليهم
العطايا على ما يقدمون من جيد الشعر ، ويقف على أبوابهم
ممرسون بصفة الشعر يقومون الشعراء بما يتقدمون به لينال
الجائزة .

وطرق الشعراء غير موضوع المديح صلب شعر العصر وشعر
التكسب عامة موضوعات جديدة منها فى الاوصاف خاصة
موضوعات لم تكن مطروقة من قبل ، أو كان التعرض لها سريعا
عابرا مثل ما رواه المسعودى من وصف حمامة على غصن :

هتفت هاتفة آ ذنها الف بين
ذات طوق مثل عطف النور ن أقنى الطرفين
وترى ناظرة نحوك من ياقوتتين
ترجع الانفاس من ثقبين كاللؤلأتين
ولها ساقان حمرا وان مثل الوردتين
نسجت فوق جناحيها لها برنوستين

كما حظيت مظاهر اللهو ، والفن وآلاتها بحظ غير قليل من عناية
الشعراء ، فوصفوا الكؤوس والقنانى وصورها وهياتها ،
ووصفوا الاعواد والطناير والجنك ، وما اليها من آلات الطرب .
ووصفوا أنواع اللباس وأدوات الزينة ، والفرش ، وحيوان
اللهو وطيره كالطواويس والبيغاوات .

وتأكد فى هذا القرن الثالث التيار الشعبى فى الشعر الذى

بدأه ، أبو دلالة وكثرت صور الحياة الشعبية الملتقطة من الاسواق ،
ودكاكين الحرفيين ، فوصف ابن الرومي صانع الزلابية والرقاق
وغيرهما . وصور من الشخوص تصاوير كاريكاتورية مما
تخترنه مخيلته في مسيرته اليومية من هيات البشر بين أحذب
وملتح ، وقبيح وجميل .

وكان لشعر الكتاب مكانته بين الناس . وفي مجالس الادب ،
ورجال الدولة خاصة وكان معظم هؤلاء الكتاب ممن يلون مناصب
في الدولة ، ويملكون من السلطة والجاء والمال ما يمكنهم من
حياة رغدة هائلة .

وعرف شعر الكتاب بالظرف والركة ، وكان معظمه مقطعات
تنظم في مناسبات أو يتراسلون بها فيما بينهم ، أو يمدح بعضهم
بعضا . ومن أشهرهم في هذا القرن ابراهيم بن العباس
(ت ٢٤٣ هـ) . يقول في مديح الفضل بن سهل :

لفضل بن سهل يد	تقاصر عنها الامل
فباطنها للندي	وظاهرها للقبل
وبسطتها للفنى	وسطوتها للأجل

ومن رقيق شعره الذى يظهر هذا اللون فى شعر الطبقة :

سحور محاجر الحلقه	مليح ، والذى خلقه
سواء فى رعايته	مجانبيه ومن عشقه
فيا قمرا اضاء لنا	يلالىء نوره افقه

ومنه قوله :

وليلة من الليالى الزهر
لم نك غير شفق وبدر
قابلت فيها بدرها ببدرى
حتى تولت وهى نصف الدهر

ومنها أحمد بن أبى طاهر الذى روى له ابن طباطبا قوله :

إذا أبو أحمد جادت لنا يده
وان أضاء لنا نور بفرته
وان مضى رأيه أوحده عزمته
من لم يكن حذرا من حد سطوته
حلو ، إذا أنت لم تبعث مرارته
سهل الغلائق الا أنه خشن
لا حية ذكر فى مثل صولته
إذا الرجال طغوا أو اذ هم وعدوا
الجود منه عيان لا ارتياب به
لم يعمد الأجودان البحر والمطر
تضاءل الانوران الشمس والقمر
تاخر الماضيان السيف والقدح
لم يدبر ما المزعجان الخوف والعذر
فان أمر فحلوا عنده الصبر
لين المهزة الا أنه حجر
ان صال يوما ولا الصمصامة الذكر
بالامر رد عليه الرأى والنظر
اذ جود كل جواد عنده خبر

وعلق عليه بقوله : « انه يجلو الهم ويشحن الفهم ، وانه الشعر
الصفو الذى لا كدر فيه » (١) .

وغلب على الشعر العربى فى هذه المرحلة ثقافة العصر
المتعددة الجوانب، والتي طبع عليها الفكر والفلسفة وعلومها .
ومن هنا كان الاتجاه الى الحكمة فى شعر بعض الشعراء ، وكان
ميل بعضهم الى العمق وفلسفى الكلام ، رغبة بعضهم الى اتخاذ
أساليب الجدل وتشقيق القول فعل أصحاب الكلام .

(١) عبار الشعر طبع منشأة المعارف ص ٩٠ .

وشاعت في الشعر ألفاظ العلوم ومصطلحها ، ودخل البديع طرف منها كالمقابلة والطباق ، أو تقابل الصفات وتعارضها ، واستخدام أسلوب الحكيم والتعمية ، وما الى ذلك .

كما طال نفس الشاعر ، واستطال ، وعمد بعض الشعراء الى بسط المعاني وتوليدها ، ولم يعد الايجاز وحده طابع الشعر كما كان كذلك من قبل ، بل اقترب أسلوبه من أساليب الكتابة في الشرح ، وتنويع صور عرض المعاني على ما عرف عند الجاحظ من المزاوجة أو عرض المعنى بصورتين أو أكثر من اللفظ ويشير ابن طباطبا الى أن شعراء العصر أعادوا عرض المعاني القديمة في معارض جديدة حتى تلبس على السامع .

يقول : « وستعثر في أشعار المولدين بعجائب استفادوها ممن تقدمهم ولطفوا في تناول أصولها منهم ، ولبسوها على من بعدهم ، وتكثروا بإيداعها ، فسلمت لهم عند ادعائها لللطيف سحرهم فيها وزخرفتهم لمعانيها » (١) .

وربما أدى هذا الاتجاه الذي أشار اليه ابن طباطبا الى اتهام العلماء بعض الشعراء بالسرقة لاعتمادهم على معاني السابقين حتى وان زخرفوها . والى تتبع بعضهم من أسرف من الشعراء في استخدام ذلك السحر اللطيف الذي عرف بمحسنات البديع لفظا ومعنى .

(١) عيار الشعر ص ٢٢ .

ومن شعراء السنة في هذا العصر :

على بن الجهم :

وهو شاعر عربي الاصل ، من قريش ، وأحيانا ينفون عنه
نسبه اليها ويلحق ببني نجيه وكان فصيحاً مطبوعاً . خص
بالمثوكل .

وكان سيئاً متعصباً ، يذم الشيعة ، ويهجو أحيانا آل أبي
طالب أو العلوية ويذهب في ذلك مذهب مروان بن أبي حفصه .
قال فيه البحتري معرضاً بذلك :

إذا ما حصنت عليا قريش	فلا في العير أنت ولا النفير
ولو أعطاك ربك ما تمنى	لزاد الخلق في عظم الامور
علام هجوت مجتهدا عليا	بما لفقت من كذب وزور

وقد وقع في بعض كبار المعتزلة كذلك كابن أبي دؤاد .
قال فيه عندما فلق في مضر موته :

لم يبق منك سوى خيالك لامعا	فوق الفراش ممهدا بوساد
فرحت بمصرعك البرية كلها	من كان منهم موقنا بمعاد
كم مجلس لله قد عطلته	كي لا يحدث فيه بالاسناد
ولكم مصابيح لنا أطفأتها	حتى تزول عن الطريق الهادي
ولكم كريمة معشر أرملتها -	ومحدث أوثقت في الاقياد
ان الاسارى في السجون تفرجوا	لما أتتك مواكب العواد
وغدا لمصرعك الطيب فلا تجد	شيئا لدأبك حيلة المرتاد

وقد كان شعره العقدي موجها الى هذين المذهبين « الشيعة
و « المعتزلة » وشدد النكير على الطالبين خاصة . وتعصب
الرافضة وسخر من أقوالهم من ذلك قوله :

ورافضة تقول بشعب رضوى امام خاب ذلك من امام
امام من له عشرون ألفا من الاتراك مشرعة الصهام

يشير الى دعوى الرافضة الغيبية الباطنية ، ونهج العباسيين العملي
في الاعداد والقوة . وقد أسف ، وقبح فى هجائه .

وكان ابن الجهم كثير الرحلة ، ولاقى فى حياته عناءا وعنتا ،
وسجن ، وصلب وقال فى الحالين شعرا ، ومدح من الخلفاء
المتوكل ، كما مدح جماعة من القادة وكبار رجال الدولة كطاهر بن
عبد الله والى خراسان . واستشهد فى كتب الادب بمعانيه الجديدة
المبتكرة كقوله فى الحبس (١) :

قالوا حبست فقلت ليس بضائرى حبس وأى مهند لا يغمد
أو ما رأيت الليث يالف غيله كبرا وأوباش السباع تردد
والبدر يدركه السرار فينجلى أيامه وكأنه متجدد
والشمس لولا أنها محبوبة عن ناظريك لما أضاء الفرقد

وقال فى صلبه بمكان الشاذياخ (٢) :

لم ينصبوا بالشاذياخ عشية الـ اثنين مسبقا ولا مجهولا
نصبوا بحمد الله ملء قلوبهم شرقا وملء صدورهم تبجيلا

(١) تجريد الاغانى ٣/ ١١٩٦ .

(٢) تجريد الاغانى ٣/ ١١٩٧ .

ما ازداد الا رفعة بنكو له وازدادت الاعداء عنه نكولا
ما كان الا الليث فارق غيله فرأيته في محمل محمولا
لا يأمن الاعداء من شداته شدا يفصل هامهم تفصيلا
ما عابه أن بز عنه ثيابه والسيف أهول ما يرى مسلولا

وقال يصف الليل في غربته بحلب ، ذاكرا وطنه وبيته على نهر
دجلة ببغداد (١) :

أسأل بالليل سليل أم زيد في الليل ليل
ذكرت أهل وجيل واين منى دجيل

وتوفي ابن الجهم وكان قد ربطت بينه وأبي تمام صداقة
وثيقة قال فيها شعرا .
ومن شعراء العلوية :

دعبل بن علي الخزاعي

أبو علي محمد بن علي رازين الخزاعي ولد سنة ١٨٤ هـ
وتوفي سنة ٢٣٦ هـ ، ومكان مولده غير معروف على وجه التأكيد،
ولكنه قضى طفولته وجانباً من شبابه بالكوفة حيث التحق بصحبة
من الشطار ، ولحقته بعض اتهامات بارتكاب حوادث كالسرقة
والقتل ، لكنها لم تثبت وتفتقر الى دليل . ومثل هذه الاتهامات
لم يكن وحده المتهم بها من الشعراء الذين عاصروه ، فقد وجه
مثلها الى حماد الراوية وبكر بن النطاح .

(١) المختار من شعر بشار ص ٦٧ .

وينتسب دعبل الى خزاعة ، القبيلة العربية اليمنية ، وبعض الناس ينفى عنه ذلك النسب ، ويرميه بالكذب فى انتحاله ، ويقول بأنه غير عربى الاصول . ومثل هذا الاتهام بانتحال النسب العربى ، أمر كثر القول به ، وتبادل السباب به جماعة من شعراء العصر .

وتضافرت الاخبار على أن دعبلا نشأ فى عائلة كان رجالها من الشعراء ، ورأس عائلته الجد الاكبر ، بديل بن عبد الله الخزاعى ، وكان يسكن مكة قبل الاسلام ، وله فيها مكانة ونفوذ . وعرف جده وأبوه وابنه بقول الشعر .

والتقى دعبل بمسلم بن الوليد وتلمذ عليه . وانتقل بين مدينتى الكوفة وقرقيسية ثم ارتحل الى بغداد حيث اتصل بجماعة من رجال الدولة كعبد الله بن طاهر الذى قدمه الى هارون الرشيد فى آخر حكمه . ومكنه قربه من مركز السلطة من تولى بعض المناصب . فقد تولى بعض الاعمال فى سمنجان لعباس بن جعفر بن محمد بن الاشعث ، وتولى منصبا بمصر بمدينة أسوان للمطلب بن عبد الله بن مالك الخزاعى الذى ولى مصر من سنة ١٩٨ الى سنة ٢٠٠ هـ .

ولكنه لم يستقر طويلا فى أسوان لان المطلب سرعان ما عزله عنه ، ويروى الاخباريون لهذا أمرا ثار بينهما ، ويروون

قصة عن تطور العلاقة بين الامير والشاعر تكون صحيحة أو باطلة، لكنها تصور عنف دعبيل، وانتهت العلاقة بينهما بهجاء مقذع من دعبيل لعبد المطلب، أثارت غضبه، فحاول قتله، وسخر منه دعبيل سخرية لاذعة بالرد عليه بقوله: ان عليه أن يطعمه أولاً حتى لا يموت جوعاً •

ويبدو أن الرجلين اصطلحا، واتصل بينهما الود مرة أخرى، وظل دعبيل يوالى عبد المطلب بمديحه، ووعد بأن يظل كذلك حتى آخر حياته •

وعرف دعبيل بتشيعه لآل البيت، ولم ينتسب لاحد فروع العلويين، وربما كان تشيعه حبا في آل البيت عامة، وعلى وأبنائه خاصة • وقوى الاتجاه عنده صلته بعلي الرضا امام الشيعة والذي عاصر المأمون، وأوشك أن يتنازل له عن الخلافة سنة ٢٠٢ هـ وأوصى بخلافته من بعده • ولم يلبث الامام الرضا أن مات بخراسان •

وقد نظم دعبيل قصيدته المشهورة في آل البيت مخلدا هذا الحدث الذي اجترأ عليه المأمون وأغضب منه العباسية •

وأول علاقة دعبيل بعلي الرضا كانت على يد الشاعر الكاتب

ابراهيم بن العباس الصولى (ت ٢٤٣ هـ) اذ صحبه الصولى الى خراسان لينشدا شعرهما عليا الرضا .

وبعد وفاة الرضا (٢٠٣) هـ فى ظروف غريبة ، وعودة دعبل الى بغداد ، شارك الشاعر بعض العلوية فى اتهام المأمون بالدس للرضا ، وقتله سما . ونظم قصائد فى هجائه ، وهجاء أبيه هارون الرشيد ، وخلفاء بنى العباس عامة من بعده المعتصم والواثق والمتوكل . وكان المتوكل قد أثار الشيعة لتدميره قبر على بن أبى طالب فى النجف والحسين بن على فى كربلاء .

واتصل الهجاء بين دعبل وعلى بن الجهم وصاحبه أبى تمام .

وقد عادى دعبل أبا تمام ، لاتصاله بعلى بن الجهم ، ولامور أخرى جرت بينهما ولم تقتصر عداوة دعبل للطائى على الهجاء ، بل تعدتها الى تعصبه لشعره وانكاره لكثير منه ، واتهامه بأنه أقرب الى النثر منه الى الشعر ، والى أنه أى أبو تمام لجأ الى معانى المتقدمين فادعاها لنفسه . وقال انه لا يصلح من شعر أبى تمام غير الثلث .

وتجاهل دعبل ذكر أبى تمام فى كتابه عن الشعراء المحدثين ، فأثار حفيظة أبى تمام ، وانصاره . وهكذا كان مستهدفا منهم ، وتعرض لحملة كبيرة ضده .

وكما استهدف دعبل فى شعره ، كذلك استهدف فى شخصه ،

واضطهد سياسيا من الدولة • وظل كذلك في تمرده وسخط الناس
والدولة عليه حتى توفى سنة ٢٥٩ هـ •

شعره :

وتقوم شهرة دعبل في الشعر على الهجاء ، مثله في هذا كابن
الرومي ولكنه مع ذلك كان شاعرا قديرا يعكس شعره كثيرا من
جوانب شخصيته في أحاسيسه ومشاعره ، وفكره ، وعقيدته ، كما
يعكس جوانب من أحوال عصره ، وبعض صورته للطبيعة ومظاهرها
المختلفة •

ومن حيث بناء القصيدة ، فقد أخذ باتجاه القدماء من تقديم
للتسبب على موضوعه ، وبناءه لأجزائها على النهج الموروث ، لكنه
مع ذلك لم يتبع القدماء في الأسلوب وطريقة عرض معانيه ،
بل مال إلى التحرر من قيود التعبير القديم والصيغ التقليدية ،
وانطلق يعبر بأسلوب متحرر خال من التكلف ، قريب من أسلوب
بعض معاصريه من شعراء المحدثين •

وإذا ما نظرنا إلى شعره بالمقارنة إلى بعض المدعين أمثال أبي
تمام والبحتري ، فقد نجده خاليا نسبيا من مظاهر الابداع ،
وجمال العرض في اللفظ ، والخيال لكنه يملك المقدرة على التعبير
عن معانيه دون حاجة إلى التكلف في اصطناع الجمال الشعري •

وقد جمع الصولي المتوفى سنة ٣٣٥ هـ ديوانه ، وأشار إلى

ذلك ابي النديم فى الفهرست ، وقال انه كان فى حوالى ثلاثمائة ورقة . وسبقه الى جمع شعره أحمد بن أبى طاهر (سنة ٢٨٠ هـ) فى كتابه « مختارات من الشعر والشعراء » .

ويذكر صاحب كتاب « أعيان الشيعة » أن ديوان دعبل كان موجودا حتى القرن الثانى الهجرى ولكنه الان مفقود .

وأعجب كثير من العلماء ، ومؤرخى الادب قديما بشعر دعبل الخزاعى ، من أمثال أبى الفرج الاصبهاني وابن الانبارى وابن رشيق القيروانى .

ووصفه ابن رشيق فى كتاب العمدة فى آخر طبقة أبى نواس ، وقدمه البحتري على مسلم بن الوليد قائلا : « ان أسلوبه وروح شعره أقرب الى طبيعة الشعر العربى ، او طريقة العرب فى الشعر » .

ولدعبل غير الديوان « كتاب الشعراء » وكتاب فى مثالب العرب ومناقبها . واعتبر حجة فى الشعر والشعراء وأخبارهم ، وعده ابن شرف القيروانى عالم الشعراء وشاعر العلماء .

وأشهر ما قال ثائية فى آل البيت ، وهى التى نظمها فى مناسبة مبايعة المأمون على بن موسى الرضا . قال :

فأجريت دمع العين بالعبرات	ذكرت محل الربع من عرفات
رسوم ديار أفقرت وعرات	وفل عر صبرى وهاجت صبايتى
ومنزل وحى مقفر العرصات	مدارس آيات خلت من تلاوة
وبالركن والتعريف والجمرات	لآل رسول الله بالغيف من منى
وحمزة والسجاد ذى الثغفات (١)	ديار على والحسين بن جعفر
وللصوم والتطهير والحسنات	منازل كانت للصلاة وللتقى
من الله بالتسليم والرحمات	منازل جبريل الأمين يزورها
سبيل رشاد واضح الطرقات	منازل وحى الله ، معدن علمه
ولم تعف بالأيام والسنوات	ديار عفاها جور كل منابذ

ويذكر فيها مقاتل الطالبين فيقول :

معر سهم منها بشط فرات	نفوس لدى النهرين من بطن كربلا
معرسهم بالجزع من نخلات	أخاف بان أزدارهم ويشوقنى
لهم عتلة مغطية الجمرات	تقسمهم ذئب المنون فما ترى
	ويعبر عن ولائه لهم فيقول :

وسلمت نفسى طائعا لولاتى	نبذت اليهم بالمودة جاهدا
وزد حبهم يا رب فى حسناتى	فيارب زدنى فى يقينى بصيرة
وأهجر فيكم زوجتى وبناتى	أحب قصى الاهل من أجل حبكم
عنيف بأهل الحق ، غير مواتى	وأكتم حبيكم مخافة كاشح

ويتحسر لان آل الرسول لا يلقون ما يليق بهم من المكانة ،
بينما يعيش أعداؤهم ممن ينكلون بهم حياة رغدة هائلة :

وأيديهم من فيئهم صفرات	أرى فيئهم فى غيرهم متقسما
وآل زياد غنظ القصرات (١)	قال رسول الله نحف جسومهم

(١) السجاد ذى الثغفات هو لقب زين العابدين على بن الحسين .

ديار رسول الله أصبحن بلقعا	وآل زياد تسكن العجرات
بنات زياد فى القصور مصونة	وآل رسول الله فى الفلوات
اذا وتروا ملوا الى واتريهم	أكفا عن الاوتار منقبضات
سابكيهم ماذر فى الارض شارق	ونادى منادى الخير بالصلوات

وقيل ان المأمون بكى عند سماع هذا الشعر وأمر بصلته .

أبو تمام

حبيب بن أوس الطائي (١٩٢ هـ - ٢٣١ هـ)

ولد أبو تمام بقرية جاسم بالشام عام ١٩٢ هـ في أخريات خلافة هارون الرشيد ، وعاش بمصر زمانا وهو صبي يسقى الماء في جامع عمرو بن العاص ، ويذكر له الكندي أبياتا قالها بين عامي ٢١١/٢١٤ هـ - ٨٢٦/٨٢٩ م ، ويبدو أن الإقامة بمصر لم تطب له ، فلم يطل بها وقفل راجعا الى الشام وكانت قد ثبتت قدمه في قول الشعر .

وحاول بالشام أن يدخل الى المأمون عند وصوله اليها ، فلم يحظ بما أراد ، وتنقل في بلاد الشام ، وتوجه الى الموصل بالعراق ، فأقام عامين ، عاملا للحسن بن وهب على البربر واتجه الى أرمينيا ، واتصل بواليتها خالد بن يزيد الذي عرف بقتاله للروم ، فأجزل له خالد العطاء على مدائحه فيه .

وحل ببغداد سنة ٢١٨ هـ بعد وفاة المأمون ، وتقرب من المعتصم ، فنال الحظوة لديه ولدى كبار رجال دولته كمحمد بن يوسف ، رجل السيف والقائد المشهور لهزيمته بآبك الخرمي ، والقاضي أحمد بن أبي دؤاد صاحب الصولة ، والعلم ، في دولة الواصل .

وتنقل بين العاصمة وعواصم البلاد والاقاليم الاسلامية

يقصد الولاية والامراء فقصد آل طاهر ، ومنهم عبد الله بن طاهر
بخراسان ، فأقام عنده زمنا ، وقصد همدان فأقام عند أبي الوفاء
بن سلمة فأكرمه .

ولقى الشاعر كثيرا ، وجمع مالا وفيرا .

وكان أبو تمام أسمر اللون طويل القامة ، فصيح اللهجة ،
بلسانه متممة ، صوته أجش . وكان ينوب عنه في القاء شعره
راوية حسن الصوت .

وقد عرف بذكائه الحاد ، ومعرفته الواسعة ، واطلاعه على
كثير من تراث العرب في الشعر وجمع الى معرفته الشعرية وثقافته
العربية اهتماما بعلوم الاوائل من فلسفة اليونان وعلوم الفرس .
وتأثر شعره بهذه الثقافة فتنوعت معانيه ، وعمت أفكاره .
وظهرت عليه آثار الجدل وتفتيق القول .

وعاش أبو تمام حوالي أربعين عاما ، وتوفي بالموصل عام

٢٣١ هـ .

وعرف أبو تمام باتجاهه الخاص في الشعر ، وطريقته التي
اشتهر بها بين النقاد والعلماء بالشعر وتتلخص في ميله للبديع
والاكثار من الصنعة في اللفظ والمعنى ، وتعتمد البحث وراء
الطريف البعيد على حساب سلاسة العبارة ، ورونق اللفظ ، مع
عدم مراعاة القيم التقليدية المتوارثة في عمل الشعر .

وكان اغراقه فى محاولات التجديد فى المعانى والخروج عن القيم التقليدية سببا الى غموض بعض شعره ، وسقوطه فى المعيب • وكان يميل بطبعه الى التعقيد والالتواء بالعبارة فلفته تبدو للسامع لاول وهلة غير سهلة بناء ونحتا •

وكثيرا ما اعتمد على محفوظه الشعرى فى معانيه ، يعيد عرضها وصياغتها ، فهو يلجأ الى ما يعرف بالاهتدام ، أى هدم البناء القديم ليعيد منه ابنية جديدة فى معارض غير مألوفة تلتبس على الناس ، لكن ذلك لم يفت العلماء ، وتنبهوا له ، فاتهموه بالسرقة من القدماء •

ويعد أبو تمام الحلقة الرابعة من سلسلة أصحاب البديع التى بدأها بشار وأبو نواس و العتابى ومسلم بن الوليد ثم أبو تمام •

ويصف أبو تمام شعره فيقول :

لسوابغ النعماء غير كنود	خذها مثقفة القوافى ربها
وبلاغة ، وتدر كل وريد	حذاء تملأ كل عين حكمة
باخيه ، أو كالضربة الاخلاود	كالطعنة النجلاء من يد نائر
بالشذر فى عنق الكعاب الرود	كالدر والمرجان ألف نظمه
فى أرض مهرة أو بلاد تزيد	كشقيقة البرد المنعم وشيه
بروائها فى المحفل المشهود	يعطى بها البشرى الكريم ويعتبى

واذا كان البديع عند بشار بداية لون جديد فى الشعر المحدث ، أو شعر المولدين وفى نهجه الفنى ، وعند أبى نواس

ضربا من الفن المبدع ، وأداة من أدوات الخلق الفنى الجديد فى الشعر، وعند مسلم بن الوليد حرفة وصناعة يدعمها الفكر، ويرزدها العقل والصناعة المحكمة ، فالبديع عند أبى تمام قضية فنية وفكرية معا ، لم يعد صيفا فنية تكسب الشعر رونقا ظاهريا ، وحلاوة شكلية فحسب .

يقول شارحا مذهبه الشعرى :

خذها بنة الفكر المذهب فى الدجى والليل أسود رقعة الجلباب

ويقول :

تلك القوافى قد أتيتك نزعا	تتجشم التهجير والتغليسا
من كل شاردة تغادر بعدها	حظ الرجال من القريض خيسا
تلهو بعاجل حسنها وتعددها	علقا لأعجاز الزمان نفيسا
وجديدة المعنى اذا معنى التى	تشقى بها الاسماع كان لبيسا

ويقول لابی دلف :

اليك أرحنا عازب الشعر بعدما	تمهل فى روض المئانى العجائب
غرائب لاقت فى فنائك أنسها	من المجد فهى الان غير غرائب

وتغلب على شعر أبى تمام الموضوعية ، فهو سابق فى المديح ، وصوره كلها صور ذهنية ، تتناول موضوعات عصرية ، ولذلك نفى عنه بعض العلماء الشاعرية ، فقالوا انه عالم أو خطيب أو حكيم .

وقال دعبيل : لم يكن أبو تمام شاعرا ، انما كان خطيبا ، وشعره بالكلام أشبه منه بالشعر .

وروى الأمدى فى الموازنة ما قيل من أن أبا تمام حكيم
وليس شاعرا وأما الشاعر فالبحتري .

ويصنع قصائده فى المديح صنعة محكمة يبدوها أحيانا بداية
تقليدية فى شكلها وان غير فى صياغتها . كقوله من قصيدة
مشهورة فى أبى دلف :

على مثلها من أربع وملاعب أذيلت مصونات الدموع السواكب
أميدان لهوى من أتاح لك البلى فأصبحت ميدان الصبا والجنايب

فيذكر الربع والطلل ويسكب الدمع عليه ، ويتأسى على دروسه ،
بفعل الريح والرمال على عادة العرب القدماء .

وغالبا ما يتجه بهذا المطلع التقليدى للقادة العرب أو لمن هم
من أصل عربى ، كآبى دلف العجلي أو خالد بن يزيد بن مزيد
الشيبانى ، والذى يبدأ مديحه بقوله أيضا :

لقد أخذت من دار ماوية العقب أنعل المغانى للبللى هى أم نهب

أو يقول :

طلل الجميع لقد عفوت حميدا وكفى على رزئى بذاك شهيدا

أو مالك بن طوق التغلبى . يقول له :

لو أن دهرنا رد رجع جوابى أو كف من شأويه طول عتابى
لعذلتك فى دمتين تقدما ممحوتين لزينب دور باب

أو أحمد بن أبى دؤاد . اذ يقول :

سقى عهد الحمى سيل العهد وروض حاضر منه وبادى

وحين يتجه بالمديح الى غير هؤلاء من الفرس ، أو ذوى الاصول غير

العربية فهو يختصر المقدمة الطللية ، ويبدأ متغزلاً ، مقصراً فيه
كقوله فى عبد الله بن طاهر بخراسان :

من عوانى يوسف وصوابه فغزما فقلما أدرك السؤل طالبه
أو يقول فى الحسن بن سهل :

أبدت أسى أن رأتنى مخلص القصب وآل ما كان من عجب الى عجب
وقد يدخل الى مديحه مباشرة دون تمهيد كما يقول فى الحسن
وسليمان ابنى وهب :

سأشكر لابنى وهب الهمة التى هى الود صاناه بحسن صيانة
وقارن الآمدى بين مقدمات أبى تمام والبحترى ، ومقدمات
الشعراء القدامى فى معانى الوقوف ، وذكر بقايا الديار ، وما
يحدث لها من آثار البلى ، وتعاور الرياح . ويشير الآمدى الى ما
ذكرناه آنفا فى صنعة أبى تمام عامة من الاهتدام ، ومحاولة
اعادة بناء قديم المعانى بصياغات جديدة .

ويخرج من هذه المقدمة الطللية فى قصيدة المديح الى ذكر
الرحلة ومعاناتها ، وما يقاسيه الشاعر وراحلته من ضنى المسير .
ولابى تمام فى هذا المعنى محاولات جيدة لقيت استحسان
معاصريه ومع بعدهم من النقاد من مثل قوله :

وقلقل ناي من خراسان جاشها	فقلت اطمئنى أنضر الروض عازبه
وركب كأطراف الاسنة عرسوا	على مثلها والليل داج غياهبه
لامر عليهم أن تتم صدوره	وليس عليهم أن تتم عواقبه
على كل موار الملاط تهلمت	عريكته العلياء وانضم حالبه
رعته الفياقى بعد ما كان حقة	رعاها ، وماء الروض ينهل ساكبه

ويصل الى ممدوحه فيضفى عليه صفات عامة فى معانى
المديح التقليدية كالشجاعة والاقدام ، والبر ، والسخاء ، كما
يضفى عليه صفات خاصة لائقة بالمقام ، ان كان الممدوح خليفة
فهو العادل الامين على الامة الراعى لمصالحها .

وان كان من قادة العرب نسبه الى قبيلته ومفاخرها كقوله
فى أبى دلف العجلى :

اذا افتخرت يوما تميم بقوسها وزادت على ما وطدت من مناقب
فانتم بنى قار أمالت سيوفكم عروش الذين استرهنوا قوس حاجب

ويسجل فى شعر المديح أحداث عصره الكبرى ، ومنها ثورة
الباكيين ، ومعارك الثغور مع الروم البيزنطيين ، وأهمها معركة
عمورية ، وانتصار المعتصم فيها على الروم .

ومن خلال قصائد المديح ينظم أبو تمام أبياتا فى الغزل
والوصف ، تبلغ حدا من الجودة والاتقان فى الصياغة وتناسق
اللفظ مع المعنى . فمن غزله الرقيق فى مطلع المديح قوله :

غلت تستجيرالدمع خوف نوى غد وعاد قتادا عندها كل مرقد
وانقذها من غمرة الموت أنه صدود فراق ، لا صدود تعمد
فأجرى لها الاشفاق دمعا موردا من الدم يجرى فوق خد مورد
هى البدر يغنيها تودد وجهها الى كل من لاقت وان لم تودد

ويبدو جمال هذه الابيات فى جمال الصنعة لارقة العاطفة ،
ولا صدقها ، ونلاحظ اهتمامه بالمقابلات والطباق ، والتوازن

والتناظر فى المعنى واللفظ والتقابل بين الاضداد . ومثل هذا ينطبق على غزله فى قصيدة أخرى مما أعجب به أنصاره . قوله :

أظن دموعها سنن الفريد	وهى سلكاه من نحر وجيد
لها من لوعة البين التدام	يعيد بنفسجا ورد الخدود
حمتنا الطيف من أم الوليد	خطوب شيبت رأس الوليد

ومن أوصافه وصف صلب الافشين وتحريقه بالنار ، وحريق عمورية ، ومنه قوله بمدح المعتصم :

رقت حواشى الدهر فهى تمرمر وغدا الثرى فى حليه يتكسر
ومنها فى الربيع أبياته المشهورة .

يا صاحبى تقصيا نظريكما	تريا وجوة الارض كيف تصور
تريا نهارا مشمسا قد شابه	زهر الربى فكانما هو مقمر
دنيا معاش للورى حتى اذا	حل الربيع فانما هى منظر
أضعت تصوغ بطونها لظهورها	نورا تكاد له القلوب تنور
من كل زاهرة ترقرق بالندى	فكانها عين اليك تعذر
تبدو ويحببها الجميم كانها	عذراء تبلو تارة وتخفر

وصوره الوصفية ، لقطات جزئية ، تتراصف ، ويضع واحدة منها ازاء الاخرى لا تتصل اتصالا عضويا . ولا تنم عن خاصية بعينها فى نظرة متميزة ، واحساس مفرد أو موقف شعورى ينبىء عن نفس واحدة لا نفس عامة هى نفس أبى تمام . وهذا لانه يصف بعقله لا بحسه وعاطفته .

وقد لاحظ عليه ذلك بروكلمان فقال : « وقلما وجدنا فى شعر أبى تمام شيئا من الحنين والصبابة » .

وليس معنى هذا أن شعره كله خال من العاطفة ، اذ قد تبدو هذه أحيانا ، مجتازة سياج عقله ، وصرامة صنعته ، ومن قصائده القليلة التي نلمس فيها حرارة العاطفة قوله في صديقه الشاعر على بن الجهم ، وقد أراد السفر :

هي فرقة من صاحب لك ماجد ففدا اذابة كل دمع جامد
يقول فيها :

ان يكد مطرف الاخاء فاننا نغدو ونسرى في اخاء تالد
او يختلف ماء الوصال فماؤنا عذب تعذر من غمام واحد
ومثل هذا نجده في أبيات له يرثي ابنين لعبد الله بن طاهر يقول فيها :

نجمان شاء الله أن لا يطلعا الا ارتداد الطرف حتى يأفلا
ان الفجيرة بالرياض نواضرا لاجل منها بالرياض ذوابلا
ولكنه مع ذلك لا يبلغ في عاطفته تلك ما بلغ شعراء المراثي ، وهو لا يتخلى هنا عن صنعته التي أشرنا اليها .

ولابى تمام مقدرة على فن من الصنعة الشعرية عرف عند المحدثين ، وتباروا فيه ، وهو التخلص ، وقد يسمى في بعض الاحيان بالاستطراد . كقوله متنقلا من وصف الربيع والروض الى مديح المعتصم :

صبغ الذى لولا بدائع لطفه ما عاد أصفر بعدما هو أخضر
خلق أطل من الربيع كأنه خلق الامام وهديّة المنتشر
فى الارض من عدل الامام وجوده ومن النبات الغض سرج تزهر

تنسى الرياض وما يروض فعله أبدا على مر الليالي يذكر
ان الخليفة حين يظلم حادث عين الهدى وله الخلافة معجر

وكانتقاله فى موضع من وصف الفرس الى ذم واحد اسمه عثمان :

فلو تراه مشيعا والحصى زيم بين السنايك من مثنى ووحدان
أيقنت ان لم تثبت أن حافره من صخر تدمر أو من وجه عثمان

مواقف الشعراء والنقاد منه :

روى الصولى فى أخباره أن البحتري وعلى بن العباس الرومى
كانوا اذا ذكروا أبا تمام عظموه ورفعوا من مقداره فى الشعر
حتى يقدموه على أكثر الشعراء ، وكل يقر باستاذيته وأنه منه
تعلم . وهما أعلم أهل زمانهم بالشعر ، وأشعر من بقى « (١) » .

وقال ابن المعتز : « جاءنى محمد بن يزيد المبرد يوما فأفضنا
فى ذكر أبى تمام ، وسألته عنه وعن البحتري فقال : لآبى تمام
استخراجات لطيفة ، ومعان طريفة ، لا يقول مثلها البحتري . وهو
صحيح الخاطر ، حسن الانتزاع ، وشعر البحتري أحسن استواء ،
وأبو تمام يقول النادر والبارد . . . وما أشبهه الا بالفائض
يخرج الدر والمخشلة (خرز أبيض) » .

ودافع أبو بكر الصولى عما اتهم به من مأخذ عن السابقين
فقال : « ولو جاز أن يصرف عن أحد من الشعراء سرقة لوجب أن

(١) أخبار أبى تمام ص ٦٨ .

يصرف عن أبى تمام لكثرة بديعه واختراعه ، واتكائه على نفسه « (١) » .

ويقول الصولى : « جيد أبى تمام لا يتعلق به أحد من أهل زمانه ، وإنما يختل فى بعض قصائده لفظه لا معناه » .

وذكره ابن رشيق القيروانى فى أكثر من موضع من كتاب العمدة وقال انه يميل الى الصنعة والتدقيق فى عمل الشعر ، ويقول انه عدل بين ألفاظه ومعانيه ، فهو كالقاضى يضع الالفاظ والمعانى مواضعها المناسبة ، وأنه صناع يظهر جيد شعره من سائره .

ويقف ابن الاثير فى القرن السابع الى جانبه مدافعا عنه ضد اتهامه بعدم اجادته فى الغزل فيقول : « ومن الناس من يزعم أنه ليس لأبى تمام غزل يحسن كما لغيره وكذلك يزعم أنه ليس للمتنبى أيضا من الغزل ما يروق ويحسن » . وهذا القول لا يصدر الا عن تعصب أو جهل . وأى غزل أحلى وأعذب وأرق وأدمث من قول أبى تمام :

انت فى حل فزدنى سقما	افن صبرى واجعل الدمع دما
وارض لى الموت بهجريك فان	ألت نفسى فزدها ألما
محنة العاشق ذل فى الهوى	واذا استودع سرا كتما
ليس منا من شكاه علقه	من شكاه ظلم حبيب ظلما

(١) أخبار أبى تمام ، ص ١٠٠ .

وهل لكثير من المتقدمين أو لابع المدينة أرق من هذه الابيات ؟ !

وكذلك ورد قوله فى طيف الخيال :

استزارته فكرتى فى المنام فأتانى فى خيفة واكتام
فالليالى أخفى بقلبي اذا ما جرعت النوى من الايام
يا لها لذة تنزهت الار - واح فيها سرا من الاجسام
مجلس لم يكن لنا فيه عيب غير أنا فى دعوة الاحلام

وهذه الابيات فى الطيف لم يؤت بأرق منها ولا أسلس » .

ووقف منه بعض العلماء والنقاد موقف المعارضة ، فعابوا عليه شعره ، وكان من بينهم من معاصريه الشاعر دعبل بن على الخزاعى الذى اتهمه بالسرقة والاخذ من سابقه واخفاء ما يأخذ بصنعتة ، كذلك أخذ عليه أبو العميثل الاعرابى ، ميله الى التعقيد .

وحكى عن ابن الاعرابى أنه قال وقد أنشد شعرا لابی تمام : ان كان هذا شعرا فما قالت العرب باطل .

وروى الأمدى فى الموازنة كثيرا من عيوب أبى تمام فى سرقاته القبيحة ، وتعمده البديع وعويص اللفظ كقوله :

يدى لمن شاء رهن ، لم يذق جرعا من راحتك ترى ما الصاب والعسل

ومثل هذا يسمى المعاظلة أى ركوب الكلام بعضه بعضا .
وتقديره : يدى رهن لمن شاء ان كان لم يذق جرعا من راحتك
ففرق بين ما تعطيه (وهو العسل) وما يعطيه غيرك وهو الصاب
أى العلقم .

ومن أسباب غموض شعره لجوؤه الى المعنى البعيد يصوغه
فى الفاظ تتوالى فيها أشكال البديع ، وبخاصة الطباق • ويلوى
المعنى ليتم له الطباق ، فهو يؤثر صحته على صحة المعنى وتمامه •
يقول :

ولدت فأظلم كل شئ دونها وأضاء منها كل شئ مظلم
فلكى يتم له الطباق مع ما أراد من المعنى أجهد السامع أو
قارئ شعره معه ، وجعله يظن بهذا الذى يبدو لغزا أول الامر ،
فيتبين له بعد لاي أنه معنى بسيط ، عقده بطلب الطباق • وهو
لا يريد لسامعيه أن يبلغوا ما أراد بلفظ يسير سهل ، بل لابد أن
يركبهم الصعب ، وأبو تمام يريد أن يقول فى بساطة ان هذه
الفتاة ولدت فأظلم ما بينى وبينها بسبب ما نالنى من الجزع
لولها ، ثم وضع لى منها ما كان مستترا عنى من حبها اياى ،
فأضاء ذلك ما التبس دونى •

ومن هذا القبيل قوله :

يتجنب الآثام ثم يخافها فكانما حسناته آثام
ويقع فى حيرة من أمر الطباق والمعنى فى البيت ، وكيف
يستقيم اذا تجنب المرء الآثام وخافها فكيف تكون حسناته
آثاما ؟ ! •

ولكن يتضح بعد تفكير أن الشاعر انما يريد أن يقول انه
يتجنب الآثام فيكون بذلك قد جاء بحسنة ، ثم يخاف تلك الحسنة ،

فكأنما حسناته آثام ! • دور عجيب أدى به اليه غرام بالطباق ،
واعمال للعقل فى الشعر ، وهو ابن العاطفة وسهولة التعبير ،
وعذوبة الروح •

وولع أبى تمام بغرابة الاستعارة أوقعه فى سيئات كثيرة ،
لعدم الالف بين المستعار والمستعار له ، وافتقار المتناسب والقربى :
كقوله :

انزلته الايام عن ظهرها من بعد اثبات رجله فى الركاب

وكقوله :

رفيق حواشى العلم حتى لو أنه بكفيك ما ماريت فى أنه برد

وقد وقع فى هذا البيت فى مخالفة للمعرف فى التعبير عن ثقل
العلم ، وتحول ما أراد من مديح بالعلم الى ذم بخفة الاحلام ، ثم
لم يصبر على هذا ، بل تمادى وأوغل فجعل العلم بردا • • ومثله
فى الايغال فى الاستعارة وعدم المناسبة :

فضربت الشتاء فى اخذه ضربة خلفته عودا ركوبا

وأخذ عليه الأمدى مأخذ كثيرة فى اللغة والعروض •

وأشار بعض العلماء الى أنه كان يعد قوافيه أولا ثم يبنى
عليها الشعر ، ولهذا ظهر التعسف أحيانا فى بناء بعض الابيات •
وربما كانت هذه الطريقة متبعة عند كثير من شعراء العصر ، فقد
أشار اليها ابن طباطبا فى عيار الشعر •

ومهما يكن من أمر أبي تمام ، فقد كثر حوله الكلام ، كثرة لم يحظ بها شاعر الا المتنبي من بعده ، واختلف الناس فيه ، لكنه بقى علما من أعلام الشعر العربي على مدى العصور ، وعرف بطريقته الخاصة ، فى عمل الشعر ، وقلده فيه من تبعه من الشعراء بدءا بالبحترى وتوالوا حتى القرون المتأخرة ، وقيل ان المتنبي اعتمد عليه ، وكان يصحب ديوانه ، وقد ألف بعضهم فى مأخذ المتنبي من أبي تمام (١) . وصارت بعض قصائده نماذج فنية يحتذيها الشعراء ، وبرزت من بينها بائيته فى عمورية ، ورائيته فى صلب الافشين . وسارت بعض أبياته مسرى الامثال لما فيها من الحكمة وحقائق الكلم (٢) .

من مختارات شعره :

قال يمدح أبا دلف بن عيسى العجلي :

على مثلها من أربع وملاعب اذيلت مصونات الدموع السواكب
أقول لقرحان من البين لم يصف رسيس الهوى بين الحشى والترائب

ومنه قوله يمدح أبا العباس عبد الله بن طاهر :

أهن عوادى يوسف وصواحيبه فعزما فقدماء أدرك السؤل طالبه

(١) ابن الدهان فى كتاب « المأخذ الكندية من المعانى الطائية » .

(٢) بروكلمان : ٧٤/٢ ترجمة الدكتور عبد الحليم النجار وطبع دار

وقوله في صلب الافشين وحرقة :

العق أبلج والسيوف عواري فحذار من أسد العرين حذار

وقصيدته الذائعة في فتح عمورية :

السيف أصلق أنباء من الكتب في حله الحد بين الجد واللعب

ومن الشعراء العلماء

أبو بكر محمد بن داود الاصفهاني (١)

يعتبر أبو بكر ابن داود الظاهري فقيه الشعراء أو شاعر الفقهاء في هذا القرن الثالث الهجري وكان من أدباء أصبهان في هذا القرن . جلس للفتوى والقضاء شابا ، وأحب المناظرة مع أترابه من العلماء . واشتهرت مناظراته مع ابن سريج القاضي . « وكانا يتناظران ويترادان في الكتب » . وكان شعره في معظمه غزلا ، ولم يشتهر شاعرا كاشتهاره أديبا كاتباً بتأليفه كتاب « الزهرة » وهو من أول ما ألف في الحب أو الالفه والالاف . وقد وضعه في شبابه وضمنه كثيرا من شعره على لسان بعض « أهل العصر » .

ومن رقيق شعره ما يمثل هذا الموقف المشحون بالضراعة أمام حبيبته . يقول :

يا منية القلب لو آماله انفسحت	وحظ نفسي من ديني ودنيائي
قل لي تناسيت أم أنسيت ألفتنا	أيام رأيك فينا غير ذا الرائي
كانت لقلبي أهواء مفرقة	فاستجمعت مذكراتك العين أهوائي
فصار يحسدني من كنت أحسده	وصرت مولى الوري مذصرت مولائي
حتى إذا استياس الحساد من دركي	وقل أعداي مذ قللت اكفائي

(١) للدكتور أحمد عبد الستار الجوارى ، دراسة عن ابن داود الاصفهاني الظاهري ولكتابيه « الزهرة » كما كتب الدكتور نوري حمودي القيسي دراسة عنه وعن شعره في مقدمة « أوراق من ديوانه » . طبع بغداد سنة ١٩٧٢ .

حميت طعم الكرى عيني فاهتجرا فصار طيب الكرى من بعض أعدائي
من خان هان ، وقلبي رائد أبدا ميلا اليك علي هجري واقصائي
لا بد لي منك فاصنع ما بدا لك بي فقد قدرت علي قتلي واحيائي

وقد صور ابن داود الحب العف أجمل تصوير ، وعبر عن
أحاسيسه ، وأشجانه أدق تعبير ، يقول :

لو كنت شاهدنا والدار جامعة والشمل ملتئم والود مقرب
مستأنسين بما تغفى ضمائرنا علي العفاف ورعى الود نصطحب
فان معا الشوق فرط الانس أوحشنا أنس العواذل ان جدوا وان تعبوا
عانيت منزلة في الظرف عالية ورتبة قصرت عن شأوها الرتب
في عفة نتحامي أن يلم بها سوء الظنون وأن تفتالها الريب

وقد كانت معاني الوفاء ، والصدق ، والتفاني في الوجد ، والسمو
بالعاطفة الى مرتبة صوفية ، رائقة ، كل هذه كانت دائرة في
شعره ، فما قاله في معنى الوفاء حتى التزمت به جوارحه من
بصر ولسان وخاطر وجنان .

كان رقبيا منك يرعى خواطري وآخر يرعى ناظري ولساني
فما عاينت عيناى بعدك منظرا بسوءك الا قلت قد رمقاني
ولا بددت من في بعدك فرحة لغيرك الا قلت قد سمعاني
اذا ما تسلى الغابرون عن الهوى يشرب مدام أو سماع قيان
وجدت الذي يسلى سواي يشوقني الي قريبكم حتى أمل مكاني

ورغم تجاهل العلماء له ، وعدم ذكره بين شعراء عصره الا أن
شعره في الحب قد انتشر في عصره ، وعرفه الناس في العراق ،
وسار في بغداد مع الظرفاء والعشاق . فقد روى الخطيب

البغدادى أن القاضى محمد بن يوسف ساير أبا بكر محمد بن داود
الاصفهانى ببغداد فاذا جارية تغنى بشيء من شعره هو :

أشكو غليل فؤاد أنت متلفه	شكوى خليل الى الف يعلله
سقى تزيد مع الايام كثرته	وأنت فى عظم ما ألقى تقلله
والله حرم قتلى فى الهوى سفها	وأنت يا قاتلى ظلما تعلله

وقد جرت بين أبيه وجماعة من أدباء العصر ومتكلميه مناظرات
ومحاورات ، كما جرت بينه وبين هؤلاء مناظرات ومحاورات أتم
بها مواقف والده ، ومن أشهر من ناظر فى بغداد الناشئ الأكبر
ابن شرير ومحمد بن جرير ، وأبو عيسى الضرير . ويجلس الى
بعض العلماء من معاصريه فيروى عنهم ، كما ينشد مباشرة عن
بعض شعرائهم كأحمد بن أبى طاهر والبحتري . ويلتقى بابن
الرومى . وقد نعته بـفقيه العراق . وقد جاء ابن الرومى يوما
الى مجلسه ، وقدم اليه رقعة بها بيتان هما :

يا ابن داود يا فقيه العراق	أفتنا فى قوادل الاحداق
هل عليهن فى الجراح قصاص	أم مباح لها دم العشاق

فكتب له فى الجواب :

كيف يفنيكم قتييل صريع	بسهام الفراق والاشتياق
وقتييل التلاقى احسن حالا	عند داود من قتييل الفراق

ولابن داود الظاهري مؤلفات أدبية أشهرها كتاب الزهرة فى

الادب ، ومختار الاشعار ومعظم ما روى عن مؤلفاته فى الفقه
والمسائل الجدلية .

ولا يحدد العلماء تاريخا لمولده ، كما يختلف فى تاريخ وفاته
بين سنتى ست وتسعين ومائتين (٢٩٦ هـ) وسبع وتسعين ومائتين
(٢٩٧ هـ) .

ومن الشعراء العلماء :

أبو العباس الناشيء الأكبر

كان أبو العباس الناشيء شاعرا مجيدا ، وعالما فاضلا ، لا نستطيع أن نحكم على ذوقه فى النقد ، ولا أن نقدر جهده الا اذا عرضنا لبعض جوانب تكوينه الانسانى وبنائه الفكرى والفنى مع خلال التعرف على شخصه وحياته ، وبعض شعره وعلمه .

والناشيء الأكبر هو أبو العباس عبد الله بن محمد الانبارى المعروف بابن شرير . ولقبه الناشيء يطلق على رجلين من شعراء العصر العباسى ، أحدهما هو هذا أبو العباس وقد أطلق عليه الناشيء الأكبر ، والآخر أطلق عليه الناشيء الأصغر ، وقد جاء بعده (٢) .

وكانت عادة العرب وعلمائهم من قديم اذا اشترك اثنان فى لقب فيميز السابق منهم باللقب متبوعا بكلمة الأكبر ، واللاحق متبوعا بكلمة الأصغر ، وكذلك كان الامر بالنسبة الى الاخفشين الأكبر والأصغر ، وهما من علماء النحو المرموقين .

ذلك بالنسبة الى لقبه الناشيء ، أما شرير الذى لقب به أبوه ، ولاف به هو أحيانا فاسم لطائر معروف بالديار المصرية يعيش فى شمال الدلتا ، يغشى المصارف والترع وموارد المياه ، ويفد الى مصر شتاء ، هو أكبر من الحمام ، وهو صيد طيب .

ولا نعلم مما ورد من أخباره شيئاً عن سبب هذا اللقب الذى الحق بأبيه أو به ، وكثيراً ما تلحق الكنى والالقباب بالناس دون سبب ظاهر ، وكم عرف جماعة من أجلة العلماء والشعراء بألقاب من أسماء الحيوان والطير والجماد ، فثعلب وأبو ذؤيب وابن عصفور وابن حجر . .

قيل ان أصل أبى العباس من الانبار وينسب اليها كثير من علماء الدولة العباسية وكبار أدبائها ، وقدم بغداد فأقام بها زمناً ، نضج علمه وأدبه ، والتقى بكثير من علماء دار السلام وأدبائها وشعرائها فى القرن الثالث ، وعقدت بينه وبين بعضهم أواصر الود والصداقة ، أو وشائج العلم والمناظرة .

وأولى اهتمامه دراسة الفلسفة والمنطق والجدل والخلاف ، وأعجب بعلم الكلام ، فانضم الى زمرة المتكلمين وقد كانت للكلام مكانة فى بغداد فى القرن الثالث أيده بعض الخلفاء ممن ناصر المتكلمين وقربهم . أمثال الخليفة المأمون ، والخليفة المعتصم ، وقد عاش فى كنفهما جماعة من كبار المتكلمين وفلاسفة المسلمين .

وأولع أبو العباس بالفلسفة والجدل ، وغشى حلقات المتكلمين وغيرهم من علماء بغداد آنذاك وأحب المناظرة ، ومقارعة العلماء ، وكثيراً ما اتهم بمشاغبتهم ، ومعارضة المشهورين منهم حتى رُمى بالهوس . وقال المرزبانى : « وكان أبو العباس الناشئ متهوساً شديداً الهوس » .

وتألب عليه علماء بغداد لهذا ، فضيقوا عليه المقام بدار

السلام ، فلم يلق ما كان يصبو اليه من مكانة مرموقة ، فغادرها الى مصر (٤) ، وربما زاد في ضيقه بالمقام ببغداد آنذاك أنها نكأت على المتكلمين ، وقلبت لهم ظهر المجن بعد محنة خلق القران المشهورة ، وثورة الحنابلة على المعتزلة والمتكلمين عامة ، وانتصار المتوكل لمذهب أهل السنة وعدائه للمتكلمين والمعتزلة (٥) .

قال المرزبانى انه أخذ نفسه بالخلاف على أهل المنطق والشعراء والعروضيين وغيرهم ، ورغب فى أنه يحدث لنفسه أقوالا ينقض بها ما هم عليه فسقط ببغداد فلجأ الى مصر وأقام بها بقية عمره .

ونقل أنه كان موجودا بمصر عام ثمانين ومائتين من الهجرة حيث أنشد أبياتا بدأها بقوله :

ليس شيء أحر فى مهجة العا شق من هذه العيون المراض
والخلود المخرجات اللواتى شيب جريالها بحسن البياض

وظل أبو العباس يقول الشعر ويؤلف فى فروع العلم بمصر حتى توفى عام ثلاثة وتسعين ومائتين (٢٩٣ هـ) .

وآلف الناشئ كثيرا من الكتب فيما أتقن من علوم العربية وعلوم الاوائل ، وكان متقنا للنحو وعلوم الدين والمنطق . قال ابن خلكان : « من العلماء بالادب والدين والمنطق » . وقال أيضا : « وله تصانيف جميلة » .

ونظم الشعر التعليمى . قال ابن خلكان : « له قصيدة على

روى واحد وقافية واحدة فى أربعة آلاف بيت فى فنون من العلم» .
ووقف منه العلماء والمؤرخون مواقف مختلفة بين مزر به
متعامل عليه ، ومعترف بفضلته مقدر لجهدته وعلمه ، مثن على كتبه
وشعره .

فمن تعامل عليه المرزبانى من علماء القرن الرابع وصاحب
كتابى : « معجم الشعراء » و « الموشح » فقد نعتته بالتهوس كما
رأينا ، وقال : « أخذ نفسه على أهل المنطق والشعراء والعروضيين
وغيرهم ، ورام أن يحدث لنفسه أقوالا ينقض ما هم عليه » .

ومن عرف فضله ابن خلكان فقد قال فيه : « وكان بقوة علم
الكلام قد نقض علل النحاة وأدخل على قواعد العروض شبيها ،
ومثلها بغير أمثلة الخليل ، وكل ذلك بحذقه وقوة فطنته » (٦) .

وكلام كل من المرزبانى وابن خلكان يدور حول موضوع
واحد جعله الاول مأخذا والثانى محمدا . ويبدو أن الرجل
ارتأى رأيا فى علم النحو أو بعض قواعده ، وصل اليه واستنبطه
مع دراسته المتعمقة فى علم المنطق وعلوم الفلسفة ، وحاول فيه
أن يخرج على اجماع علماء النحو فى عصره ، فرفضوه ، وقاوموه ،
وكذلك فعل فى عروض الخليل ، الذى ارتأى فيه كذلك رأيا
مخالفا للعلماء ، وبدت له فى أصول الخليل كما يقول ابن خلكان
شبه أو مأخذ ، ومثل لبعض ما وفق اليه فى علم العروض بأمثلة

غير ما درج عليها الناس ، فأوا فيها مروقاً على علم الخليل ،
واتهموه بالهوس .

ولسنا على علم بهذه الاشياء جميعاً حتى نحكم عليه أو له
فنكون مع المرزبانى أو نكون مع ابن خلكان . . ومع ذلك فان
موقف المرزبانى من الناشئ قد تعترضه بعض الشبه ، منها أنه
كان قريب العصر من أبى العباس وأنه كان بغدادياً ، ولا بد أن
أصداء الخلاف بين الناشئ وعلماء بغداد كانت لا تزال تدور فى
أوساط العلماء أيام المرزبانى ، وهو بغدادى على كل حال ،
ومعاصر ، وهذا وحده كفى بأن يلقى ظللاً من الهوى على حكمه .

أما ابن خلكان فبعيد عن معاصرة الناشئ لانه من رجال
القرن السابع أى بعده بأربعة قرون كانت كفيلاً بترجيح رأى
السديد وتصفية المعركة والحكم له أو عليه بروح الانصاف دون
هوى . فضلاً عن أن ابن خلكان لم يكن وحده الذى قرظ الناشئ
وأثنى عليه ، بل سبقه الى ذلك أحد أدباء القرن الرابع الفضلاء
ممن لا ينكر رأيه ، ويؤخذ قوله فى الادب مأخذ الجد والاعتبار ،
وأعنى أبا حيان التوحيدى الذى نعت بالجاحظ الثانى .

وفى كتبه يقول المرزبانى : « وقد رأيت بعض كتبه فدلتنى
على هوسه واختلاطه » . وفيها يقول ابن خلكان : وله عدة
تصانيف جميلة .

ويقول ابن تغرى بردى : كان فاضلا بارعا ، وله تصانيف رد
فيها على الشعراء .

شعره :

ذلك مبلغ أمره فى العلم ، وأما أمره فى الشعر فلم يكن أقل
من أمره فى العلم اذ اختلف العلماء حوله اختلفا فهم حول علمه .
فالمرزبانى يراه شاعرا مكثرا وهو مع كثرة شعره قليل الفائدة ،
ويقول ابو حيان عن شاعريته : « وله مذهب حلو وشعر بديع ،
واحتفال عجيب » (٧) . ويقول ابن الجوزى : « وله شعر
حسن » (٨) .

وقال ابن خلكان : « له أشعار كثيرة فى جوارح الصيد
وآلاته ، والصيد وما يتعلق بها ، كأنه كان صاحب صيد . وقد
استشهد كشاجم فى كتاب « المصايد والمطارد فى مواضع » ، منها
قصائد ، ومنها طرديات على أسلوب أبو نواس ، ومنها مقاطيع ،
وقد أجاد فى كل » .

وقال فى موضع آخر : « شاعر مجيد يعد فى طبقة ابن
الرومى والبحترى » (٩) .

ولم يبلغنا ديوان كامل للناشئ الأكبر حتى نحكم عليه أو
نقومه ، وكل ما جاءنا منه مقطوعات وقصائد مفرقات فى أسفار
الادب ومجموعاته ، ومن بين تلك الاسفار مما جمع له كثيرا من

الشعر كتاب « البصائر والذخائر » لابي حيان التوحيدي ،
و « زهر الآداب » للحصري القيرواني ومحاضرات الراغب

ومع تلك الاشعار المفرقة ، وما أشار اليه ابن خلكان في
نصه السابق ، وفي مواضع أخرى نجد أن شعره يضم موضوعات
الشعر التقليدية كالغزل والفخر والمديح والهجاء والوصف ، كما
تروى عنه قصيدة مطولة في الشعر التعليمي في فنون العلم على
روى واحد تبلغ أربعة آلاف بيت (١٠) . وله شعر كثير بين
قصائد ومقطعات في الطرد والصيد وآلاته على ما ذكر ابن خلكان
فيما نقلنا عنه .

وقد وصف الناشئ شعره في أبيات جيدة تقول :

يتحير الشعراء ان سمعوا به	فى حسن صنعة وفى تأليفه
فكانه فى قربه من فهمهم	ونكولهم فى العجز عن ترصيفه
شجر بدا للعين حسن نباته	ونأى عن الأيذى جنى قطوفه
فاذا قرنت أبيه بمطيعه	وقرنته بغريبه وطريفه
ألفيت معناه يطابق لفظه	والنظم منه جليه بلطيفه
وأناه متسقا على احسانه	قد نيط منه رزينه بخفيفه
هذبتة فجعلته لك باقيا	ومنعت صرف الدهر عن تصريفه

يصف شعره بالسهل الممتنع المحكم الرصف الطيع الابى الذى
يجمع بين الغرابة والطرافة فى تألف من المعنى واللفظ والنظم ،
دون خلل فى أيهما أو فى تألفهما جميعا معا فى نسق واحد
مذهب لا شذوذ فيه ولا شرود ، فعاد شعرا خالدا على الزمن ، باقيا
على صرف الدهر لا يغير منه كمر الزمان .

عاصر الناشئ جماعة من كبار شعراء العباسيين أمثال
البحترى وابن الرومى، ولم يشتهر شهرتهما، وان كان ابن خلكان
قد وضعه فى طبقتهما . وقصد بشعره كبار رجال الدولة من
وزراء وكتاب وقادة ، فمدحهم وكان من بينهم من قصده ابن
الرومى كأبى الصقر ابن بلبل الوزير العباسى صاحب القصة
المشهورة مع ابن الرومى ، والذي كانت له معه مواقف سجلها فى
قصائد طويلة ذوات عدد . وقال فيه أبو العباس الناشئ :

تبلى بروح الياس أو روعة الغنى أو الصدق لى فى الوعد أو طلب العذر
فمالي تقى يعيى، ولا حلم يوسف ولا صبر أيوب ولا مدد الغضر

ويجمع شعره سمات العالم والشاعر، ففيه الصياغة الرصينة،
والكلمة الواقعة موقعها ، والمعنى البعيد ، والفكرة ، الى جانب
حلاوة النفس ، وعذوبة الجرس ، وجمال الصورة ، وأعجب أبا
حيان التوحيدى قوله متغزلا :

لها جيد ظبى واهتزاز براعة وعينا مهابة ، واعتدال قضيب
ولفظة مناع ، ولحظة باذل وعتب برىء واغتيال مريب
وايماض ذى جد، واعراض هازل وسورة ذى طيش وعطف حبيب

وعلق عليه بقوله : فهذا فن لطيف المقام ، حلو جدا (١١) .

وما جاءنا من شعره فى الغزل رقيق فيه تلك الحلاوة التى
أشاد بها التوحيدى . ومنه هذان البيتان فى وصف الدمع فوق
خد الحبيب ساعة الفراق :

بكت للفراق وقد راعنى بكاء الحبيب لبعد الديار
كان الدموع على خدما . بقية طل على جنبار

وحلاوة البيتين مستمدة من جمال التشبيه في البيت الثاني .
ومن جميل معانيه في الشكوى قوله :

لفظي ولفظك بالشكوى قد ائتلفا يا ليت شعري فقلباننا لم اختلفا

ومن نسيبه حلو النفس قوله (١٢) .

ولما رأينا البين زمت ركابه	وأيقن منا بانقطاع المطالب
طلبين على الركب المجدين علة	فعبجن علينا من صدور الركائب
فلما تلاقينا كتبنا بأعين	لنا كتبنا أعجمتها بالعواجب
فلما قرأناهن سرا طوينها	حذار الاعادي بازورار المناكب

جمعت بين رقة النسيب ، ودقة المعاني ، ومبتكر التعبير ،
ونلاحظ ذلك كله في البيتين الثالث والرابع بخاصة .
ويرسم بالكلمات صورة شعرية جميلة لعازفة على العود
فيقول (١٣) .

واذا بصرت بكفها اليسرى حكت	يد حاسب تلقى اليك صنوفا
وكانما المضارب في أوتاره	قلم يجمع في الكتاب حروفا
ويجيئه ابهامها فكانها	في النقر تنفي بهرجا وزيوفا

ويفخر بنفسه وقومه فيقول :

لم تبين في الدنيا سماء مكارم	الا ونحن بدورها ونجومها
واذا سمت يوما للمس أديمها	نجوى أبالسها فنحن رجومها
واذا سمعت بنعمة محرومة	من كل حادثة فنحن حريمها
واذا أليحت للأنام بوارق	بنلى قمنا نستهل غيومها

ويشكو هجر الصديق وتغيره :

انى ليهجرنى الصديق تجنيا	فأريه أن لهجره أسبابا
وأخاف ان عاتبه أغريته	فأرى له ترك العتاب عتابا

وشعره يجرى على هذا النمط من الشاعرية الممتزجة بالفكر والتأمل ، لا يطرق المعنى السهل القريب ، ولكنه يجرى وراء المعنى البعيد ، فيأتى به ليضعه أمامك فى لفظ سهل لا تشعريه بأثر الجهد فيه ، فهو غير متكلف اللفظ ، ولا متعنت العبارة كبعض الشعراء من أصحاب المعانى ، وهو مع ذلك لا يرقى الى رتبة البحتري فى طلاوة الشعر ولا الى درجة أبى نواس فى رشاقة التعبير .

ومع ذلك فهو لا ينحط عن درجة هؤلاء وأولئك كثيرا ، بل يعتبر شعره من جيد الوسط .

كتاب الشعر :

واذا ما تركنا شعره الى نقده ، والحديث عن كتابه فى الشعر وآرائه فيه فيتبقى أن نهتدى أولا بحديث أبى حيان فى البصائر . يقول : « وما أصبت أحدا تكلم فى نقد الشعر وترصيفه أحسن مما أتى به الناشئ المتكلم ، وإن كلامه ليزيد على كلام قدامه وغيره » (١٤) .

وهذه العبارة تحتاج الى وقفة تأمل ، لان أبا حيان حكم على علو قدره فى النقد وقال انه لم يصب أحدا من النقاد الى عصره - أى أخريات القرن الرابع - تكلم فى نقد الشعر وترصيفه أحسن مما أتى به الناشئ . وهو لا شك قد قرأ كتب النقد السابقة أو عرفها ويشير بصفة خاصة الى كتاب قدامة بن جعفر « نقد الشعر » ويقدمه عليه وعلى غيره ممن عرض لهذا الموضوع .

وهو لا يعنى من النقاد بالضرورة من تعرض للشعراء وطبقاتهم ، بل يعنى بصفة خاصة من تعرض منهم لصنعة الشعر ، وقد سبقه الى القول فى صنعة الشعر جماعة كابن المعتز صاحب البديع ، وابن طباطبا فى عيار الشعر ، وكتاب ابن المعتز قليل الخطر ، وان كانت له أسبقية الحديث عن البديع وتبويبه ، وأخطر منه عيار الشعر لابن طباطبا ، وان لم يحظ بالشهرة التى حظى به البديع لابن المعتز ونقد الشعر لقدامة • ولا ندرى لم أهمل أبو حيان عيار الشعر عند حديثه عن كتاب الناشئ ، والكتابان فيما يبدو مما بقى من أجزاء كتاب الناشئ قريبا من بعضهما فى الموضوع ، لانهما يعرضان لصفة الشعر • ومؤلفا « الشعر » و « عيار الشعر » شاعران يعملان الذوق ويحكمان التجربة الذاتية ، ومعاناة النظم ، وليس أدرى بأسراره كمن دفع الى مضايقة كما يقول البحتري • وكلام قدامة فى صنعة الشعر كلام عالم مقنن لا شاعر مجرب ، وفرق بعيد بين الكلامين •

ومهما يكن من أمر فان كتاب « الشعر » للناشئ كتاب يتحدث فى صنعة الشعر وفنه ، ويشهد على ذلك ما وصلنا من مقتطفات من الكتاب فى بعض كتب الادب ، وفى كتابى « البصائر والذخائر » لابی حيان التوحيدى ، و « زهر الآداب » للحصرى القيروانى بخاصة •

ونورد هذه المقتطفات محاولين ترتيبها من عموم الى خصوص •

ونبدأ بتعريفه للشعر وحديثه عنه • يقول (١٥) :

« الشعر قيد الكلام ، وعقال الآداب ، وسور البلاغة ، ومعدن
البراعة (١٦) ، ومجال الجنان ، ومسرح التبيان ، وذريعة
المتوصل ، ووسيلة المتوصل ، وذمام الغريب ، وحرمة الاديب ،
وعصمة الهارب ، وعدة الراهب (١٧) ، ورحلة الداني ودوحة
التمثل ، وروضة المتحمل ، وحاكم الاعراب ، وشاهد الصواب » .

وهو فى هذه الفترة لم يعرف الشعر التعريف المألوف ، بل
عرفه التعريف الجامع لخصائصه ، وطبيعته وغاياته ، وفوائده ،
وكل من عباراته الموجزة تحتاج فى الشرح الى صفات تبسط
مجملها ، وتنشر مطويها •

وأولها قوله ان « الشعر قيد الكلام » يعنى أنه يقيد المعانى
والافكار بأحكامه وموسيقاه ونظمه ، بتفاعيله ، وقوافيه ، ويعنى
أنه حافظة العلم ، وخزانة الادب ، وهو أيسر وسيلة لسهولة
علوقه بالذهن ، وهو « عقال الآداب » أى قيدها ، ومجتمعها • فيه
الحكمة ، والمعرفة • وهو أسمى فنون الادب ، وأشرف أنماط
القول ، وكان العرب يتواصون بحفظه ، ويوصون مؤدبى أبنائهم
بتعليمهم اياه • وهو « سور البلاغة ومحل البراعة ، ومجال
الجنان ، ومسرح البيان » ويعنى سمو منزلته فى البلاغة والبيان ،
فهو فى المقدمة من فنون القول جميعا ، لا يسبقه منها أحد ، ويكاد

يقتصر علم الادب عند العرب على الشعر ، فقد غلب على ما عداه ،
والبليغ الحق هو الشاعر الفحل ، والمقول الفذ . وفى الشعر
تبدو البراعة ، وتتكشف المقدرة ، اذ تحكمه الاوزان والقوافى
والقوافى واللغة الخاصة ، اللغة الشعرية ، والشاعر الفذ هو
الذى يستطيع أن يؤلف بين معانيه وألفاظه وأوزانه وقوافيه ، فلا
يضطره الوزن الى اصطناع الضرورة فى بناء العبارة ، أو التكلف
فى القافية فتبدو ملحقة بالقول أو خارجة أو فضلة زائدة ينتهى
الكلام قبلها ، لهذا أعجبوا بالشعر الذى تلتصق قوافيه ببقية
الفاظه ، أو تؤدى أوائله الى قوافيه دون تكلف أو عناء . ونسمع
كثيرا من العبارات فى كتب النقد تصف تلاؤم القوافى مع الوزن ،
أو تلاؤمها مع المعانى ، أو تلاؤمها مع بقية لفظ البيت .

وتلك العبارات التى سلفت كلها متصلة بصنعة الشعر ، وما
جاء بعدها فى الفقرة من عبارات يتصل بغايات الشعر وفوائده ،
فهو : « ذريعة المتوصل » و « وسيلة المتوصل » ، ورغم المزاوجة
الظاهرة بين العبارتين فهما تعبران عن موضوعين مختلفين .

فذريعة المتوصل يعنى أنه يتخذ ذريعة الى أمر فيتوصل به ،
أو يتشفع فيه . وهنا يمكن أن يدخل العتاب ، والاعتذار ،
والتعجب ، والقربى الى المحبين وفيه معنى كون الشعر سببا فى
المغفرة عن جرم ، أو الصفح عن اثم . . . وتحدث عن هذا الدور
للشعر تفصيلا ابن رشيق فى كتاب العمدة .

وفى الفقرات التالية « وذمام الغريب ، وحرمة الاديب ،
وعصمة الهارب وعذر الراهب » يواصل الناشئ ذكر فوائد الشعر
وبيان فضائله .

ثم يختم بفقرات تتصل باستخدامات الشعر فى الادب واللغة ،
ودوره فى ايضاح المعانى ، وضبط القواعد والاعراب ، وضبط
ألفاظ اللغة فى استخدام أبيات الشعر وشواهد على هذا كله .

فهو بحق كما قال : « دوحة الممثل ، وروضة المتحمل ، وحاكم
الاعراب ، وشاهد الصواب » .

وقد أشرنا الى أن العلماء بالشعر فصلوا ما أجمله الناشئ ،
ونخص منهم عبد الكريم النهشلى (١٨) ، وابن رشيق
القيروانى (١٩) .

خصائص الشعر الجيد :

ويعرض فى فقرة أخرى - نقلها الحصرى فى زهر الآداب -
لاسلوب الشعر ، وموضوعاته فيقول : « الشعر ما كان سهل
المطالع ، فصل المقاطع ، فعل المديح ، جزل الافتخار ، شجى
النسيب ، فكه الغزل ، سائر المثل ، سليم الزلل ، عديم الخلل ،
رائع الهجاء ، موجب العذرة حسن المعتبة ، مطمع السالك ، فائت
المدارك ، قريب البيان ، بعيد المعانى ، نائى الاغوار ، ضاحى
القرار ، نقى المستشف ، قد هريق فيه ماء الفصاحة ، وأضاء له

نور الرجاحة ، فأنهل فى صاى الفهم ، وأبهل فى بهم الرأى ،
لمتأمله تشوق ، ولمستشفه تألق ، يروق المتوسم ، ويسر المتبرم .

قد أبدت صدوره متونه ، وزهت فى وجهه عيونه ، وانقادت
كواهله لهواديه ، وتطالعت آثاره لمستوضحه . وأشبه الروض فى
وشى ألوانه ، وتعمم أفنانه ، اشراق أنواره ، وابتهاج أنجاده
وأغواره . وأشبه الوشى فى اتفاق رقومه ، واتساق رسومه ،
وتسطير كفوفه ، وتحبير حروفه . وحكى العقد فى التئام فصوله ،
وانتظام وصوله ، وازديان ياقوته بدره ، وفريده بشزره .

قد كشف الايجاز موارد ، وجلت مداوس الدربة مناصله ،
وشحذت مدارس الادب فواصله ، فجاء سليما من المعاييب ، مهذبا
من الادناس ، تتحاشاه الابن ، وتتحاماه الهجن ، مهديا الى الاسماع
بهجة ، والى العقول حكمة » (٢٠) .

ومرة أخرى أوجز الناشئ فى هذا الفصل ما فصله غيره من
العلماء من خصائص الشعر الجيد ، لفظا ومعنى ، فجمع خصائص
اللفظ الشعرى ، والمعانى الشعرية ومناسبة الاسلوب واللفظ
والمعنى لموضوع الشعر وأغراضه .

ويهتم بسهولة المطالع ، وبوضوح مقاطعه وفصوله ، وهو
بذلك يستوحى أصول الشعر الجاهلى وتقاليده ، فقد كان الشعراء
يتحرون سهولة المطالع ، لاجتذاب السمع ، وقبول الذهن لما يرد
عليه . وفى النقد العربى مواقف كثيرة للنقاد مع هذه الخاصية

ولعل أشهرها موقف ابن الاعرابي من غموض مطلع أبي تمام :

هن عوادى يوسف وصواحيبه فعزما فقد ما أدرك السؤل صاحبه

وقوله للشاعر : لم لا تقول ما يفهم ؟

وموقف نقاد المتنبي من غموض مطلع المتنبي وتعقيده في

قوله :

أحاد ، أم سداس في أحاد ليلتنا المنوطة بالتنادى

وينتقل الى مناسبة الكلام للموضوع من حيث القوة والضعف،

والجزالة والركة ، فيرى ضرورة الفحولة والقوة عند المديح ، وهذا

أمر طبيعي لان المديح يقتضى من الشاعر وصف المدوح بصفات

الرجولة والشجاعة والاقدام ، وهذه المعانى لا يناسبها سوى قوى

اللفظ ورصينه . وقد أورد النقاد أمثلة كثيرة لمناسبة معانى

المديح لالفاظه ، وهى غالبية على الشعر الجيد ، ولكن مخالفة ذلك

تبدو فى شواهد قليلة يتناولها النقاد . مثل ما نقله ابن طباطبا

فى عيار الشعر من عدم مناسبة قول كثير لمديح الخليفة الاموى

فى قوله (٢١) :

وما زالت رفاك تسل ضغنى وتخرج من مكانها ضبابى

ويرقىنى لك الراقون حتى أجابت حية تعت الثياب

فهذا كلام أليق بأن تخاطب به امرأة ، لا أن يخاطب به خليفة

المسلمين وأمير المؤمنين .

وحال الفخر كحال المديح ، فلا بد أن تكون ألفاظه جزلة

كذلك .

وقد فرق الناقد وهو فى القرن الثالث بين موضوعى النسيب والغزل . وكثير من النقاد لم يعتادوا هذه التفرقة ، بل جمعوا بينهما ، وقليل منهم من التزم هذه التفرقة بين الفنين وان كانا جميعا متعلقين بالعلاقة بين الرجل والمرأة والاحوال التى تجرى بينهما من العشق والمحبة ، وأحوال الهوى وتصرفه معهما ، من لقاء وفراق ، وبعد وقرب ، ووصل وهجران ، وسهر ، وأحوال العذال . . وما الى ذلك ، وبوصف جمال المرأة ومحاسنها الجسدية أو القولية ، والسلوكية .

ومن قول الناشئ ندرك أنه يرى النسيب هو الذى يصف أحوال الهوى والمحبة وتصرفهما بين المحبين ، بينما الغزل هو ما يتصل بمحاسن المرأة وجمالها جسدا ولفظا وسلوكا . . .

فهو يتطلب فى النسيب الشجى ، أى المطرب ، وأن يطرب لسماعه الناس ، وما يطربون الا لانه يقع فى قلوبهم موقعها ، وقد علل ابن قتيبة تمسك الشعراء بمقدمات النسيب فى بناء القصيدة التقليدية بقوله بعد ذكر الاطلال والوقوف عليها وما يتصل بذلك . . « ثم وصل ذلك بالنسيب فشكا شدة الشوق وألم الوجد والفراق ، وفرط الصبابة ليميل نحوه القلوب ، ويصرف اليه الوجوه ويستدعى الاسماع اليه ، لان النسيب قريب من النفوس ، لائط بالقلوب ، لما قد جعل الله فى تركيب العباد من محبة الغزل والى النساء » (٢٢) .

ووصف الغزل بالفكه ، ولا يعنى هذا النعت ما اتصل باللفظ

فى لفتنا المعاصرة من معانى الاضحاك ، بل لعله أقرب فى مدلوله المقصود الى معنى المسرة وهو الشعور الذى يحدثه وصف الجمال فى صورته المختلفة ، فجمال المرأة باعث على المتعة والمسرة ، وهذا ما يقصده الناشئ من ضرورة أن يكون الشاعر الجيد فكه الغزل . وقد خلط صاحب جواهر الكنز بين مدلولى النسيب والغزل (٢٣) ، مع أنه جاء متأخرا فى القرن السابع ، وكان حقه أن يفرق بينهما بوضوح بعد أن سبقه الى التفريق بينهما علماء أفاضل لعل أقربهم اليه صاحب العمدة .

ويتصل بموضوعات الشعر ما جاء منه فى المثل والحكمة ، وان لم يفرد الشعراء قصائدهم للمثل والحكمة ، اللهم الا القليل منهم من أمثال صالح بن عبد القدوس وأبى العتاهية فى قصيدته المعروفة بذات الامثال . وقد يختم بعض الشعراء بأبيات من المثل والحكمة كما فعل زهير بن أبى سلمى فى معلقته ، ولكن معظم الشعراء ينثرون أبيات المثل والحكمة فى أثناء القصيدة فتسير دون غيرها ويستشهد بها الناس ، ويحب الناشئ كما هو واضح من قوله أن تنطوى القصيدة على « سائر المثل » . وقديما سمي الشعر الخالى من المثل السائر أو عيون الشعر « بالمسيح » .

ويعرض للهجاء فىرى أن يكون رائعا ، أى يروع الناس ، لا أن يكون باهتا عاديا فالهجاء الرائع هو الهجاء الحار اللاذع يروع بلفظه أو معانيه الساخرة ، أو صورته الفكاهة التى تصم وتدمغ المهجو .

وقد اتفق النقاد على مثل قول الناشئ أو قريب منه .

وقوله أن يكون الشعر سليم الزلل ، عديم الخلل فهما صفتان عامتان فالزلل والخلل في الشعر يعرض له من جوانب كثيرة ، وينسحب هذا الكلام على ما تحدثنا عنه من قبل فيما يتصل بأسلوب الشعر وألفاظه ومعانيه وموضوعاته ، وقريب من هذا ما ساقه من نعوت بعد ذلك ينبه فيها على حقائق الفن الشعري ، والخصائص التي تكشفها الممارسة والمتعلقة بمواطن الحسن ، فقد نبه الى ضرورة أن يجمع أسلوب الشعر الجيد بين جمال التعبير وعذوبة اللفظ ، وسداد القصد والغاية وسلامة المعنى وضحة الفكرة .

ويفصل بعض الخصائص التركيبية في أسلوب القصيدة ، وبنائها الفني مما يفى بشرطى الحسن والسلامة أو الصحة ، الامر الذى يثير فى المتلقى أو السامع الاحساس بالمتعة والمسرة ، والفهم السليم من مثل قوله : « ثم أبدت صدوره متونه ، وزهت فى وجوهه عيونه ، وانقادت كواهل لهواديه ، وتطالعت آثاره لمستوضحه » . وفى هذه العبارات يؤكد خاصة كثر حديث النقاد فيها ، وخصها علماء البلاغة بأنواع من البديع ، كقولهم فى التوشيح ودلالة الصدور على الاعجاز ، وما الى ذلك .

ويجربى الناشئ مع القائلين بأن الشعر صنعة كغيره من الصناعات ، ينبغى لمن يتصدى لعمله أن يتقن أسرار صنعته ، وهو يرى كذلك فى الصنعة ضربا من التحسين والتجميل ، وهو

كالصناعات الجميلة ، كالنقش فى الثياب ، أو صياغة الحلى الذهبية ، أو العقود وما شابهها مما أكثر القدماء تشبيه الشعر به من تلك الفنون والصناعات .

فقله :

« وما اشبه الروض فى وشى ألوانه ، وتعمم أفنانه ، واشراق أنواره وابتهاج أنجاده وأغواره ، وأشبه الوشى فى اتفاق رقومه ، واتساق رسومه وتسطير كفوفه ، وتحبير حروفه ، وحكى العقد فى التثام فصوله ، وانتظام وصوله ، وازديان اقوته بدره ، وفريده بشدره » .

وينهى هذه الكلمة بحديث عن طبيعة الاسلوب والصياغة ، مهتما بضرورة الايجاز ، وهو ما يتمشى مع طبيعة الشعر ، وطبيعة تركيبه ، فهو من فنون القول أولى بالايجاز ، تحكمه موازين عروضه وقوافيه وينبى الى ضرورة تثقيفه وتهذيبه ، ويعين على ذلك طول الدربة والممارسة وطول المراجعة والمدارسة حتى ينفى عنه خبثه . ويخلو مما يشينه من عيب اللفظ ، أو هجنة التركيب .

ويرى أن ما كانت تلك صفته من الشعر الصقيل المذهب يهدى الى الاسماع بهجة ، والى العقول حكمة ، ونلاحظ أنه يؤكد هذين الجانبين كلما عنت له فرصة ، أو واثته مناسبة . وكأنه كما قلنا يرى ضرورة توفر المتعة واللذة ، والفكيرة أو المعرفة فى الشعر . وهما عنصران يتمان جماله ، ويتقاسمان جودته .

وقد وقف النقاد من هذين العنصرين فى الشعر مواقف تتفق وتختلف عن موقف الناشئ ، فالبحترى مثلا ، يؤكد ضرورة توفر عنصر الجمال والمتعة فى الشعر ، وتأتى الفكرة لاحقة لهذا العنصر ، واتجه الأمدى هذا الاتجاه الذى ذهب اليه البحترى ، فحاول الفصل بين الشعر والحكمة . ورأى الشعر فى جمال التعبير وطلاوة اللفظ وقرب المعانى وبدو الرونق ، فغلب الصنعة على الفكرة . وذهب أنصار أبى تمام والمتنبى مذهباً مخالفاً ، ورأوا الشعر فى عميق المعنى ، والحكمة المفيدة عقلاً وأدباً .

ويورد أبو حيان فصلاً من كتاب الشعر يتناول موضوعات القصيدة الشعرية وما يشتمل عليه كل موضوع من المعانى ، مبتدئاً بالنسيب :

يقول (٢٤) :

« أول الشعر انما يكون بكاء على دمن ، أو تأسفا على زمن ، أو نزوعا لفراق أو تلوعا لاشتياق ، أو تطلعا لتلاق ، أو اعذارا الى سفيه ، أو تغمدا لهفوة ، أو تنصلا من زلة ، أو تحضيضا على أخذ بثار ، أو تحريضا على طلب أوتار ، أو تعديدا للمكارم ، أو تعظيما لشريف مقام ، أو عتابا على طوية قلب ، أو عتابا من مقارفة ذنب ، أو تعهدا لمعاهد أحباب ، أو تحسرا على مشاهد اطراب ، أو ضربا لامثال سائرة ، أو قرعا لقوارع غائرة ، أو نظما لحكم بالغة ، أو تزهيذا فى حقير عاجل ، أو ترغيبا فى جليل أجل ، أو حفظا لقديم نسب ، أو تدوينا لبارع أدب » .

وينقل التوحيدى فصلا آخر يتصل من موضوعات الشعر
بالغزل والنسيب بخاصة فيقول (٢٥) :

« ومخاطبات النساء تحلو فى الشعر ، وتعذب فى القريض ،
لاسيما لغانية قد أطر الفتاء شاربها ، وزوى الالباء حاجبها ،
وأشط الجمال قوامها ، وأفرد الحسن تمامها ، وانجل الهوى
عينها ، وأمراض الزهو جفنيها ، وأذابت الصبابة ألفاظها ، وفتر
الرنو ألاحظها ، وأرهف الظرف أعطافها ، وألانت النعمة أطرافها ،
ولذ للراشف مبسمها ، وأطرد ماء النعيم بين رياض وجناتها ،
وترقرق جريال الشباب على سحناتها ، وجدل للضم قدها ، ومالت
للجذب صفائرها ، ودالت للغاصب غدائرها ، وشخصت للوثوب
مآكمها ، وظمئت فضولها ، وسهلت للعيون حجولها ، وطاب
للمتنسم ملاغمها ، وأرخت للمتنعم فواغمها ، فكيف اذا هى
برزت من حجابها ، وسفرت من نقابها ، وتهادت بين أترابها ، وقد
هز الريح أردافها ، وأسعر المراح أكنافها ، بل كيف هى اذا أملها
سائلها ، أو اكلها مقاولها ، وأعرضت عنه صدوفا ، وتأوهمت
منه عزوفا ، وقد قطب التيه جبينها ، واستنهض الانف عرنينها ،
واستخفها الطرب ، واستهواها العجب فافترت مبتسمة عن شنب
أنيابها ومعسول رضايبها • وكيف تقرر نفس عاشقها اذا هى
لسنته بعتابها ، ولحنته بسبابها ، وقد لاثت ذوايل أثوابها ،
وحسرت فواضل أسلابها ، وطفقت تعد ذنوبه بمحاجرها ، وتأبى
معاذيره بمكاسرها •

وهل تطوح لها أمنية اذا أعتبته بعد صدها ، وبذلت له
مصون ودها ، ثم أسعفته بزورة وسنت لها عين راقبها ، وغيلت لها
نفس عاقبها ، وقد التفعت له ملاء ليل ، أو وطئت اليه عقبات
قيل ، فقد خذل الاين أباطلها ، وبيل البحر غلائلها ، وحصدت له
أعاليها وأسافلها ، وأوجل الوجل فرائصها ، وأوجأ العجل
أخامصها ، ثم طفقت تستعتب نفسها وتستكفها ، حتى اذا أسمحت
بها قريحتها ، وأسجحت لها سجيتها ، وسكن الى الايناس قلقها ،
وأسرع الى الابساس علقها ، قاسمته من حديثها بما هو أقر لعينه ،
وأشهى الى نفسه من طول بقائها ، ودوام نعمائها . ولنا فى هذا
الباب ما لم يخرج من مذهب القوم منه :

فديتك لو أنهم يعقلون	لردوا النواظر عن ناظريك
ألم يقرأوا ، ويعهم ما يرون	من وحى قلبك فى مقلتيك
وقد جعلوك رقيبا علينا	فمن ذا يكون رقيبا عليك

ونقل الحصرى فى زهر الآداب : « قال الناشئ : وقد قلت فى
الشعر قولا جعلته مثالا لقائليه ، وأسلوبا لسالكيه ، وهو (٢٦) :

الشعر ما قومت زيغ صدوره	وشددت بالتهذيب أسر متونه
ولاءمت بالاطناب شعب صدوعه	وفتحت بالايجاز غور عيونه
وجمعت بين قريبه وبعيده	ووصلت بين مجمه ومعينه
وعهدت منه لكل أمر يقتضى	شبهها به فقرنته بقرينه
فاذا بكيت به الديار وأهلها	أجريت للمغزون ماء شؤونه
ووكلت بهمومه وغمومه	دهرا ولم يسر الكرى بجفونه
واذا مدحت به جواد ماجدا	وقضيته بالشكر حق ديونه

أحفيته بصفيه ورضية	ومنحته بخطيره وثمانه
فيكون جزلا باتفاق صنوفه	ويكون سهلا في اتساق فنونه
واذا أردت كناية عن ريبة	باينت بين ظهوره وبطونه
فجعلت سامعه تسوء شكوكه	ببيانته وظنونته بيقينه
واذا عتبت على أخ في زلة	أدمجت شدته له في لينه
فتركته مستأنسا لرياضة	متسنا لرعونه وحزونه
واذا كتبت الى التي علقتها	ان صار منك بغاشيات شؤونه
نمقتها بلطفية ودقيقة	وشغفتها بخبيثه ودفينه
واذا اعتذرت الى أخ في زلة	واشكت بين محيله وسنينه
فيحور ذنبك عند من أعتبته	عتبا عليك مطالعا بيمينه
والقول يحسن منه في مثوره	ما ليس يحسن منه في موزونه

ونقل الراغب الاصبهاني قوله كذلك في الشعر (٢٧) :

انما الشعر ما تحصل من قبل	ظهور الاقوال والاشعار
فاتى لفظه يطابق معنا	بحسن الايراد والاصدار
مطمع مويس قريب الى الفهم	بعيد الاغوار ، صافي القرار

قد يكون هذان النصان من قصيدته المطولة التي نظمها في أربعة آلاف بيت ، وجعلها في العلوم ، أي جعلها متنا في أصول العلوم ، ومن بينها علم الشعر . واذا صح قول ابن خلكان انها على روى واحد فانا نفترض على الاقل قطعة منها ، ولعلها الاولى النونية .

التعليقات

- ١ - نشر دراسته في كتاب بعنوان:
The Life and Writings of Dibil. B. ALi
• طبع بمطبعة جامعة كنتكي بالولايات المتحدة الامريكية ١٩٦١ م
- ٢ - يروى بعض المؤرخين أن وفاته كانت ٣٠٣ هـ •
- ٣ - الناشء الاصغر هو علي بن عبد الله بن وصيف البغدادي توفي ٣٦٦ هـ ،
• راجع معجم المؤلفين ١٤٢/٧ •
- ٤ - راجع تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ٢٣٠/١ - ٢٣١ •
- ٥ - يشير ابن كثير في البداية والنهاية الى أنه كان معتزليا ج ١٠ ص ١٠١ •
- ٦ - وفيات الاعيان تحقيق احسان عباس - طبع دار الثقافة بيروت ٩١/٣ •
- ٧ - البصائر والذخائر ٦٧١/٢ •
- ٨ - المنتظم ٥٧/٦ •
- ٩ - وفيات الاعيان ٩١/٣ •
- ١٠ - ربما كان منها ما جاء بالشعر على ما بيناه في آخر هذا البحث •
- ١١ - البصائر والذخائر ٦٧١/٢ •
- ١٢ - زهر الآداب تحقيق الدكتور زكي مبارك ١٥/٣ •
- ١٣ - المصدر نفسه •
- ١٤ - البصائر والذخائر ٦٧١/٢ •
- ١٥ - هذا النص ورد في البصائر والذخائر وزهر الآداب على خلاف في بعض
الفاظه •
- ١٦ - هكذا في زهر الآداب ٣٩/٣ وفي البصائر ٢٧٣/٢ (ومعل البراعة) •
- ١٧ - في البصائر (وعذر الراهب) •

- ١٨ - راجع تاريخ النقد العربى للدكتور محمد زغلول سلام الجزء الثانى طبع دار المعارف بمصر ص ١١١ .
- ١٩ - فى كتابه العمدة فى نقد الشعر ، وراجع المصدر السابق ص ١٢٨ .
- ٢٠ - زهر الآداب ٤٩/٣ .
- ٢١ - راجع عيار الشعر تحقيق د. محمد زغلول سلام طبع التجارية بمصر ص ٩٢ .
- ٢٢ - راجع مقدمة الشعر والشعراء لابن قتيبة تحقيق الشيخ أحمد شاکر طبع دار المعارف بمصر ص ٧٥ .
- ٢٣ - راجع جوهر الكنز لابن الاثير بتحقيق الدكتور محمد زغلول سلام طبع منشأة المعارف ص ٤٥١ .
- ٢٤ - البصائر والذخائر ٢٦٠/٢ .
- ٢٥ - المصدر نفسه ٢١٩/٢ .
- ٢٦ - زهر الآداب ٩/٣ .
- ٢٧ - معاضرات الراغب الاصبهانى ٣٨/١ .

ومن الشعراء العلماء

العتابي

كلثوم بن عمرو

شاعر من شعراء الدولة العباسية الكبار وعالم كاتب خطيب من أدبائها المرموقين ، كانت حياته حافلة ، وله آثار باقية في كثير من الكتب بين أخبار وآراء حكيمة عليمة ، ونوادر تدل على خبرة بالحياة والناس ، وفكر متفتح غني ، ونشاط متعدد تردد بين العراق والشام متنقلا في البلاد وبين الامصار الكبرى قنسرين والري والبصرة وبغداد وغيرها .

والعتابي شاعر عربي خالص العروبة ينتسب الى عمرو بن كلثوم جده الاعلى وهو تغلبي من أبناء الجزيرة الفراتية ، وكانت لتغلب كثير من البطون تسكنها . ويبدو أن حياته الاولى كانت بدوية الطابع ولذلك تركت آثارها على حياته ، وبعض تصرفاته مما كان مدعاة الى السخرية والتفكه أحيانا .

ومهما يكن من أمر في حياته ، فثقافته الاولى ومعرفتنا بها قليلة ، بل نادرة ، لقلة اهتمام المصادر بها ، فأننا نعلم أنه كان طلعة منذ شبابه الاول وأنه رحل عن بلده قاصدا بغداد أو البصرة ليلقى أدباءها وشعراءها الكبار . ويبدو أنه أعجب ببشار وشعره ، وكانت شهرته قد طبقت الآفاق كما قال عن نفسه :

فدفعه هذا الاعجاب الى أن يشد الرحال الى البصرة • ويذكر أبو
الفرج أن العتابي جاء وهو حدث الى بشار فأنشده :

أيصاف عن أمامة أم يقيم	وعهدك بالصبا عهد قديم
أقول لمستقاد القلب عفى	على عزماته السير العديم
أما يكفيك أن دموع عيني	شأبيب يفيض بها الهموم
أشيم فلا أرد الطرف الا	على أرجائه ماء سجوم

قال فمد بشار يده اليه ثم قال له : أنت بصير ؟ قال : نعم • قال :
عجيب لبصير ابن زانية أن يقول هذا الشعر • فنجل العتابي
وقام عنه ، وما زال يروض الشعر ، حتى اشتد عوده فيه ، وطرق
به أبواب الاعيان وكبار الرجال فأجازوه ، وتقدم الى بلاط
الخلفاء ، فصار شاعرا يتردد على مجالس هارون الرشيد ويمدحه
بالشعر الجيد ، كما طرق باب المأمون وكان رجلا كهلا • وأجازه
المأمون وأكرمه •

ويبدو أن العتابي كان قصير القامة من قوله في بعض شعره :

نهى طراف الغواني عن مواصلي ما يفجأ العين من شيبى ومن قصرى

وقضى حياته زاهدا يلبس خشن الثياب حتى عيب عليه ذاك ،
وسخر منه أصدقاؤه ورفقاؤه لتعمده الخشونة فى الملبس ، وعدم
رعاية الهندام فى المظهر • روى الحصرى أن يحيى بن خالد
البرمكى عابه على لباسه ، وكان لا يبالي أى ثوبيه أبتذل ، فقال
أبعد الله رجلا مهمه أن يكون جماله فى لباسه وعطره ، انما ذلك

حظ النساء وأهل الاهواء حتى يرفعه أكبراه : همته ولبه ، ويعلو
به معظماه لسانه وقلبه •

ويروى أبو الفرج أن صديقه وتلميذه منصورا النمرى اتخذا
من ابتذاله فى لباسه مادة ليمزح معه وليغرى الرشيد به •

ولم يتزوج فقيل له : لو تزوجت ؟ فقال : انى وجدت مكابدة
العفة خيرا من الاحتيال لمصلحة العيال •

ويبدو أنه كان قليل الاقبال على المدح واتخاذة وسيلة للتكسب
اللهم الا اذا اضطره العيش كى يقصد الاعيان وكبار الرجال •
ومما يرويه الحصرى فى زهر الآداب أنه قيل له :
أمدحت أحدا ؟ قال : لا ، وليس لى على ذلك قدرة فقيل له : فقد
مدحت الربيع ، فقال ذلك ليوم يستحق فيه المدح فقلت :

ومعضلة قام الربيع ازاءها	ليعمد ركن الدين لما تهلما
بمكة والمنصور رهن كما أتى	أخا الوحي داعى ربه فتقدما
غداة عداة الدين شاحذة المدي	اليه وغول العرب فاغرة فما

وله مع ذلك شعر يسأل فيه العطاء ، ولكنه يعزو ذلك الى
الفقر ، وهو يهدم المكارم والآلاء :

انى امرؤ هدم الاقتار ماثرتى	واجتاح ما بنت الايام من خطرى
انا ابن عمرو بن كلثوم يسوده	حيا ربيعة والاحياء من مضر
أرومة عطلتنى من مهارمها	كالقوس عطلها الرامى من الوتر

ونذكر من ممدوحيه المشهورين ، عبد الله بن هشام بن عمرو
التغلبى من أمراء قبيلته ، وقد ذكره كثيرا فى شعره ورسائله
كما يقول أبو الفرج ، وكان ابن هشام هذا جوادا سمحا وولى
السند (١) .

واتصل بالربيع كما فى الخبر السابق ، وبالبرامكة ، وكان
له معهم شأن منقطعا اليهم ، وقد وصفوه للرشيد ووصلوه به .
ذكر ابن المعتز انه كان ممن يختص به جعفر بن يحيى البرمكى
ويقربه ويباشره (٢) .

وذكر ابن هفان ان الرشيد لقيه بعد قتل جعفر بن يحيى
وزوال نعمته فقال ما أحدثت يا عتابى ؟ فأنشده ارتجالا :

تلوم على ترك الغنى باهلية	طوى الدهر عنها كل طرف وتالد
رأت حولها النسوان يرفلن فى الكسا	منظمة أجيادهما بالقلائد
أسرك انى نلت ما نال جعفر	من الملك أو مانال يحيى بن خالد
وأن أمير المؤمنين أغصنى	منصهما بالمرهفات البوارد
فدرينى تجئنى ميتتى مطمئنة	ولم أتجشم هول تلك الموارد

وكانت لجعفر عليه أياذ بيضاء ، فقد ذكر أبو الفرج أنه كان
بلغ الرشيد عنه ما أهدر به دمه فخلصه جعفر فقال فيه :

ما زلت فى غمرات الموت مطرحا	يضيق عنى فسيح الراى من جبلى
فلم تزل دائبا تسعى بلطفك لى	حتى اختلست حياتى من يدى أجلى

(١) الاغانى طبع دار الكتب ١١/١٨٨ .

(٢) طبقات الشعراء لابن المعتز ٢٤٣ .

كذلك روى أنه جاء يحيى بن خالد فكلمه فى حاجة له
كلمات قليلة فقال له يحيى : لقد ندر كلامك اليوم وقل ، فقال
له : وكيف لا يقل ، وقد تكنفنى ذل المسألة وحيرة الطلب وخوف
الرد • فقال له بحب : لئن قل كلامك لقد كثرت فوائده •

ولكن صاحب زهر الآداب ذكر أن صلته بهم قد اعترتها فترة ،
وأورد الحصرى بيتين يدلان على ذلك وهما قوله :

ان البرامك لا تتعك أنجية بصفحة الدين من نجواهم ندب
تصرمت حجج منهم ومنصلهم مخرج بلم الاسلام مختصب

ولا تدرى مدى صحة نسبة هذين البيتين اليه ، وان كانت
الاخبار تفيد بوفائه لهم بعد حتى ان الرشيد أراد أن
يختبره فى الخبر السابق فوجده على عهد •

واتصل بهارون الرشيد ، ومهد البرامكة لهذه الصلة ، فبلغ
عنده كل مبلغ وقد حدثت بينه وبين الرشيد أحداث ، حتى قيل
انه أهدر دمه ، فاستنجد بيحيى بن خالد فعفا عنه الرشيد • وقال
ابن المعتز انه تمكن من الرشيد بعلمه وغزارة أدبه فانه كان بحرا
لا ينزف •

وله فيه كثير من قصائد المديح ، ولعل أشهرها الرائية التى
يختار ابن المعتز منها أبياتا ، وهى التى يقول فيها :

يا لليلة لى فى حوران ساهرة حتى تكلم فى الصبح العصافير

وفيه يقول :

ماذا عسى قائل يثنى عليك وقد
فت المدائح الا أن ألسنتنا
ناداك في الوحي تقديس وتطهير
مستنطقات بما تخفى الضمائر

ويقول فيه :

امام له كف يضم بناتها
وعين محيط بالبرية طرفها
وارجع يقطان يبيت مناجيا
وسمع اذا ناداه من ثغر كربة
عصا الدين ممنوعا من البرى عودها
سواء عليه قربها وبعيدها
له فى الحشا مستودعات يكبدها
مناد كفته دعوة لا يعيدها

وقال فيه :

رعى أمة الاسلام فهو امامها
مقيم بمستن الفلا حيث تلتقى
وأدى اليها الحق فهو منيها
طوارق أبكار الخطوب وعونها

وقد كان منصور النمرى فيما يبدو سببا فيما حدث بينه وبين
الرشيد من جفوة ويروى أبو الفرج قصة دخوله على الرشيد
واستهزائه به ، كما يروى الحصرى قصة أخرى جرت بينه وبين
منصور النمرى عرض فيها بالرشيد ، وربما كانت هى السبب فى
تعبه اياه واهدار دمه .

فيروى أن النمرى مر بالعتابى وكان مغموما فقال له العتابى :
مالك أعزك الله ؟ فقال امرأتى بطلق منذ ثلاث ونحن على يأس
منها . فقال له العتابى : وان دواءها منك أقرب من وجهها ، قل
هارون الرشيد فان المولد يخرج ! ! ، فقال : شكوت اليك ما بى
فأجبتنى بهذا ؟ فقال : ما أخذت هذا الا من قولك :

ان اخلف الغيث لم تخلف أنامله أو ضاق أمر ذكرناه فيتسع

ويذكر الحصرى غضبة الرشيد عليه فيقول : « وكان منصور
النمرى سعى به الى الرشيد فخافه ، فهرب الى بلد الروم • وله
قصائد فيها جيدة مختارة ، وهو يشبه فى حسن الاعتذار بالنايعة
الذيبانى • ومن جيد اعتذاره :

جعلت رجاء العفو عنرا وشبته	بهية اما غافر او معائب
وكنت اذا ما خفت حادث نبوة	جعلتك حصنا من حذار النوايب
فانزل بى هجرانك الباس بعدما	حللت بواد منك رجب المشارب
اغل ومرعائى الجديب مكانه	واوى الى حافات اكدر ناضب
ولم يثن عن نفسى الردى غير أنها	تنوء بباق من رجائب ثائب
هى النفس محبوس عليك رجاؤنا	مقيلة الآمال دون المطالب
وتحت ثياب الصبر من أن لوعة	يظل يمسى مستلين الجوانب
فتى ظفرت منه الليالى بزلة	فاقلعن عنه داميات المخالب
حنانيك انى لم أكن بعث عزة	بذل واحرزت المنى بالمواهب
فقد سمتنى البحران حتى أذقتنى	عقوبة ذلاتى وسوء مناقبى
فها انا مقصى فى رضاك وقابض	على حد مصقول الذبايىن قاضب
ومنتزع عما كرهت وجاعل	هواك مثالا بين عيني وحاجبى

وفىها ما نرى من الندم على ما قدم ، أو بدر منه من خطأ
فى حقه أو مساس من بعيد أو قريب بمقامه ، واظهار لمدى ما
مسه لهذا الخطأ من البحران والبعد عن جنابه ، وقد كان يجد فيه
كل اطمئنان وهناء ، فهو اليوم فى خوف البطش والهلكة فى
أنعائها • فيشعر وكان الليالى تطارده فى صورة وحش كاسر تعود
الفتك بالفرائس •

ويعود فى آخر القول للتوبة معا هذا النفس على أن ينزع عن كل ما يكره ويجعل ذلك نصب عينيه • ويظل العتابى فى تودده واعتذاره ولعله لم يجد من الرشيد استجابة أول الامر ، ولما ضاقت عليه الحيل رأى أن يقدم على أن يقف بين يدى الرشيد بنفسه ويتوسل للعفو عنه ، وعلى ما فى هذا من الاقدام والمخاطرة الا أنه أثر أن يفعله • وتحايل للدخول على الرشيد ، فيقال انه دخل عليه سرا مع المتظلمين بغير اذن ، فمثل بين يدى الرشيد وقال له : يا أمير المؤمنين قد آذنتى الناس لك ولنفسى فيك ، وردنى ابتلاؤهم الى شكرك ، وما مع تذكرك قناعة بغيرك ، ولنعم الصائن لنفسى كنت ، لو أعاننى عليك الصبر • وفى ذلك أقول :

اخضى المقام الغمر ان كان غرتى	سناخلب أو زلت القدمان
أتركنى جذب المعيشة مقترا	وكفاك من ماء الندى تلقان
وتجعلنى سهم المطامع معدما	بللت يمينى بالندى ولسانى

فأعجب الرشيد قوله ، وخرج وعليه الخلع ، وقد أمر له بجائزة ، قال الراوى : « فما رأيت العتابى قط أبسط منه يومئذ » (١) •

واتصل حبل ما انقطع ، وعاود التردد على مجالسه ، وعاود الرشيد سماع علمه ومأثور حكمه وأقواله عما خبر وجرب من أمور الحياة ، وما قرأ ومارس من ضروب المعرفة •

وذكر الحصرى أنه دخل على الرشيد فقال له : تكلم يا عتابى،

فقال : الایناس قبل الابساس ، لا یمدح المرء بأول صوابه ، ولا یندم بأول خطئه ، لانه بین كلام زوره ، أوعى حصره .

وبعد موت الرشید اتصل حبله بالمأمون ، ولم یذكر فی أخباره اتصاله بالامین ولا یعرف موقفه من النزاع بین الاثنین اثنائه . لكنه فیما یبدو قد ساءه قتل المأمون لآخیه ، وان كان قد التقى به أثناء خلافة أخیه ، ووجوده بخراسان .

وذكر الحصری أنه عاتب المأمون بعد أن لها عنه ولم یأذن له ، وكان قد سأل زيارته ان صار له من الامر شیء بهذه الابیات التي یعرض فیها بقتل أخیه وغدره به أو نكثه لما عقد الرشید .
قال :

ما علی ذلك افترقنا بسندا ق ولا هکذا عهدنا الاخاء
لم اکن أحسب الخلافة یزدا د بها ذو الصفاء الا صفاء
تضرب الناس بالثقفۃ السـ مر علی غدرهم وتنسى الوفاء

فلما قرأ المأمون هذه الابیات أمر أن یدخل علیه ، فلما سلم قال :
یا عتابی بلغنی وفادتک فسرتنی ، وقد كانت بلغنی وفاتک
فساءتنی ، وانی لحرى بالغم لبعդك والسرور یقربك ، فقال : یا
أمیر المؤمنین : لو قسم هذا الكلام علی أهل الارض لوسعهم عدلا
وأعجزهم شکرا ، وان لرضاک غاية المنی ، لانه لا دین الا بک ولا
دنیا الا معک ...

وقال : « وقفت مرة بباب المأمون انتظر من یتأذن لی علیه
فاذا أنا بیحیی بن اکثم ، فقلت استأذن لی علی أمیر المؤمنین . قال

لست بحاجة • قلت : صدقت ولكنك ذو فضل ، وذو الفضل
معوان • قال : سلكت بي غير سبيلي • قلت : ان الله قد أتحنك بجاء
وهو عليك مقبل بالزيادة ان شكرت ، وبالتقصير ان كفرت • وأنا
لنفسك خير منك لها • أدعوك الى زيادة النعمة وبقائها عليك
فتأبها •

فدخل على المأمون وحكى له ما جرى بيني وبينه فاستحسنه
وأذن لي •

وقيل انه بلغ به من التقديم والاكرام أعلا محل •
واتصلت أسبابه بالمأمون وكانت تدور بينهما مساجلات
كلامية ، يدلى فيها كل بقدرته البيانية وخبرته ومدى علمه ، وكان
العتابي قد اكتهل ، واتصل برجال دولته الكبار أمثال طاهر بن
الحسين ، وعبد الله بن طاهر •

وقد علا قدره ، واعتزل الحياة في بغداد فيما يبدو بعد أن
هرم ، وقعدت به السن عن السعي ، فالتزم منزله بالرقعة •

قال الحصري واجتاز عبد الله بن طاهر بالرقعة بمنزل العتابي
فقال : « أليس هذا منزل كلثوم بن عمرو قيل : نعم ، فثنى رحله ،
ودخل عليه ، فألقاه جالسا في بيت كتبه ، فحادثه ، وذاكره ثم
انصرف • فتحدث الناس في ذلك وقالوا : ان الامير لم يقصد ،
وانا اجتاز به فاضطر الى ذلك الزيارة • فكتب اليه :

يا من افادتني زيارته بعد الخمول بناهة الذكر
قالوا الزيارة خطيرة ومجاز خطرک ليس بالخطر
فادفع مقالتهم بثالثة تستنقد المجهود من شكرى
لا تجعلن الوتر واحدة ان الثلاث تتممة الوتر

فبعثه الابیات الى أن زاره ثلاثا .

صلاته بشعراء عصره :

وكان للعتابی صلاته المتعددة بكبار شعراء عصره ، ومنهم
بشار بن برد الذى تأثر به فى اتجاهه الفنى ، وأبو نواس ،
ومنصور النمرى ، والعباس بن الاحنف .

وتروى كتب الادب بعض ما دار بينه وبينهم من مطارحات
شعرية أو مناظرات ومحاورات . ومما يروى من ذلك قولهم انه
لقى أبا نواس مرة فقال له : أما تستحى من الله بقولك :

وأخفت أهل الشرك حتى انه لتخافك النطف التى لم تخلق

فقال له أبو نواس : وأنت أيضا أما استحييت من الله بقولك :

ما زلت فى غمرات الموت مطرحا يضيق عنى وسيع الراى من جبل
فلم تزل داثبا تسعى بلطفك لى حتى اختلست حياتى من يلى أجلى

فقال العتابى : قد علم الله وعلمت أن هذا ليس مثل قولك ، ولكنك
أعددت لكل سؤال جوابا (١) .

وكان الرشيد أمر بحبس أبي نواس حتى يدع الخمر فقال فى
الحبس :

قل للخليفة اننى حتى أراك بكل بأس
من ذا يكون أباً نوا سك ان حبست أباً نواسك
ان انت لم ترفع به رأساً هديت فنصف رأسك

فقال العتابى : ما أحسن نصف رأس الخليفة يرفع ! فقال له :
« جعلنى الله فداك يا أباً عمرو لا تنبههم لهذا فتهلكنى » (٢) .

ومر العتابى بأبى نواس وهو ينشد :

ذكر كرخ نازح الاوطان فبكى صبوة ولات أوان
فلما رآه قام اليه ، وسأله الجلوس ، فأبى وقال : أين أنا منك ،
وأنت القائل وقد أنصفك الزمان :

قد علقنا من الخصيب حبالا أمنتنا طوارق العدثان

وأنا القائل وقد جار على وأساء الى :

لفظتنى البلاد وانطوت الالفـاء دونى وملنى جيرانى
والتفت حلقة على من الدهـر فجأت بكلـك وجـران
نازعتنى أحداثها مبنية النفسـس وهنت أحداثها أركانى
خاشع للهموم مفترق القلبـب كئيب لنائبـات الزمان

وقد توفى أبو نواس قبله ، وعاش بعده العتابى حتى .

وكان ممن عاشره من الشعراء منصور التمرى ، وهو شاعر

مشهور من شعراء العباسيين ، من الجزيرة الفراتية ، التقى بالعتابي فلامه وتلمذ عليه وكان راويته . وذكر أبو الفرج انه أخذ عليه وبمذهبه تشبه في الشعر .

وقد فسدت الحال بينهما وتباعدت لامور لا تعرف تفصيلها ولكن نقف على آثارها بعضها من نقده شعره من ذلك ما يرويه الزجاجي في مجالس العلماء قال : قال أحمد بن الحارث الخزاز : أنشد العتابي كلثوم بن عمرو :

يا ليلة لي بحوارين ساحرة حتى تكلم في الصبح العصافير

فقال له منصور النمرى : العصافير تتكلم ؟ فقال العتابي : نعم تتكلم وتنطق ، ويقال ذلك لما أعرب عن نفسه بحال ترى فيه فيقال : أخبرت الدار بكذا ، وتكلمت بكذا فكيف ما له نطق ، أما سمعت قول كثير :

سوى ذكره منها اذا الراكب عرسوا وهبت عصافير الصريم النواطق
وقول الكميت :

كالناطقات الصادقات الواسقات من الذخائر

قال فسكت المنصور منقطعا (١) .

وسعى منصور النمرى بالعتابي الى الرشيد ، فغضب عليه وأحل دمه ، وطلبه فستره جعفر بن يحيى . وما زال يتحايل للرشيد حتى استل ما في نفسه وأمنه وعاد اليه (٢) .

(١) مجالس العلماء للزجاجي ٢٣ .

(٢) الاغانى ١١٩/١٣ .

وروى أبو الفرج أن منصوراً النمرى شكى العتابي إلى طاهر
ابن الحسين فوجه طاهر إلى العتابي فأحضره ، وأبقى منصوراً في
بيت قريب منهما ، وسأل طاهر العتابي أن يصلحه ، فشكا سوء
فعله به ، فسأله أن يصفح عنه فقال لا يستحق ذلك . فأمر المنصور
بالخروج فخرج وقال للعتابي لم لا أستحق هذا منك . فأنشأ
العتابي يقول :

أصعبتك الفضل إذ لا أنت تعرفه	حقاً ، ولاتك في استصحابه أرب
لم ترتبطك على وصلي محافظة	ولا أعاذك مما أغتا لك الأدب
ما من جميل ولا عرف نطقت به	الا إلى وان انكسرت بتنسب

قال فأصلح بينهما طاهر (١) :

بلاغته وأدبه :

واجتمع للعتابي الثقافة والاطلاع في الكتب ، ويبدو مما
وصلنا من أخباره أنه كان طليعة محباً للكتب والدفاتر ، فقد مر
عليه بعض جيرانه ذات يوم وهو ينظر في كتاب فقال : ايش ينفع
العلم والأدب من لا مال له ؟ فأنشد العتابي يقول :

يا قاتل الله أقواماً إذا ثقفوا	ذا اللب ينظر في الآداب والحكم
قالوا وليس بهم إلا نفاسته	أنافع ذا من الاقتار والعدم
وليس يدرون أن الخط ما حرموا	لعمهم الله من علم ومن فهم (٢)

(١) الاغانى ١١٨/١٣ .

(٢) الاغانى ١١٨/١٣ .

كذلك يروى أنه كانت له بمنزله بالسرقه « بيت كتب »
اجتاز به مرة عبد الله بن طاهر فوجده جالسا فيه (١) .

وكان كاتباً عالماً يطرق الكتابة والاقلام وما إليها حتى ان
الاصمعي سأله مرة فقال له : أى الانابيب أصلح للكتابة ؟ وعليها
أصبر فقال . ما تشفى بالهجير ماءه ، وستره عن تلويحه غشاؤه ،
من البرية القشور الدرية الظهور . القضية الكسور . قال : فأى
نوع من البرى أكتب وأصوب . قال له : البرية المستوية
القط . . . الخ (٢) .

وتروى فى بلاغته وقوة بديهته ، وقدرته على الترسل والنظم
أخبار كثيرة متعددة . فالجاحظ يقول : « ومن الخطباء الشعراء
من كان يجمع الخطابة والشعر الجيد والرسائل الفاخرة مع البيان
الحسن كلثوم بن عمرو العتابى ، وكتبه أبو عمرو ، وعلى ألفاظه
وضروة ومثاله فى البديع يقول جميع من ينكلف مثل ذلك من
شعراء المولدين كنحو منصور النمرى ومسلم بن الوليد الانصارى
وأشباههما (٣) .

وقال الجاحظ : « وكان العتابى يحتذى حذو بشار فى البديع ،
ولم يكن فى المولدين أصوب بديعا من بشار وابن حرمة والعتابى » .

(٣) زخر الآداب ٦٢١ .

(٤) زخر الآداب ٦١٩ .

(١) البيان والتبيين طبع هارون ٥٠/١ .

وقال الجاحظ : « والبديع مقصور على العرب ، ومن أجلهم فاقت لغتهم كل لغة وأربت على كل لسان . والراعى كثير البديع فى شعره ، وبشار حسن البديع ، والعتابى يذهب شعره فى البديع » (٢) .

كذلك ذكره ابن المعتز فى طبقاته وقال : « وكان العتابى مصورا على الشعر ، عذب الكلام كاتباً جيد الرسائل حاذقاً . وقلماً يجتمع هذا لاحد (٣) .

وقال ابن المعتز : « ما سمعت كلاماً قط لاحد من المتكلمين أحسن من كلام العتابى وما رأيت كاتباً نعلو الشعر مع الكتابة الا وجدته ضعيف الشعر غيره ، فانه كان فحل الشعر . جيد الكلام » (٤) .

وقال فيه أبو الفرج : « شاعر مترسل بليغ مطبوع ، منصرف فى فنون الشعر ومقدم من شعراء الدولة العباسية » (٥) .

وقال عنه الحصرى فى زهر الآداب : « وكان صاحب بديهة فى المنظوم والمنثور حسن العقل والتميز ، والعرب تقول : من تمنى رجلاً حسن العقل ، حسن البيان ، حسن العلم تمنى شيئاً عسيراً . وقد أصبغ ذلك كله للعتابى (٦) .

(٢) البيان والتبيين طبع هارون ٥٥/٤ .

(٣) طبقاً الشعراء المحدثين ٢٦٢ .

(٤) طبقات ابن المعتز ٢٦٢ .

(٥) الاغانى ١٣/١٠٩ .

(٦) زخر الآداب ٦٢٠ .

ومما يروى من كلامه المنثور ، مقتطفات متفرقة يدور معظمها حول تجارب الدهر والحياة ، مسوقة في قالب حكمة ، في أسلوب موجز ، فيه كثير من القدرة البلاغية والالمام بمواطن الكلام حتى انه قد يعمق أو يفض أحيانا على السامعين .

فمن ذلك قوله : « حظ الطالبين من الدرك يجب ما استصبحوا مع الصبر » .

وكتب يقول : « أما بعد فانه ليس بمستخلص غضارة عيش الا من خلال مكروهيه ومن انتظر بمعالجة الدرك مؤجلة الاستقصاء سلبته الايام فرصته » .

وكتب الى بعض اخوانه (١) : « لو اعتصم شوقي اليك بمثل سلوك عنى لم أبذل وجه الرغبة اليك ، ولم اتجشم مرارة تماديك ، ولكن استخصتنا حبايتنا فاحتملنا قسوتك العظيم قد مودتك ، وأنت أحق من اقتص لصلتنا من جفائه ، ولشوقنا من ابطائه » .

وله : « كتبت اليك ونفسي رهينة بشرك ، ولسانى علق بالثناء عليك والغالب على ضميرى لائمة لنفسى ، واستقلال لجهدى فى مكافأتك وأنت أصلحك الله فى عز الغنى غنى ، وأنا تحت ذل الفاقة الى عفوك وليس مع اخلاقك أن تولى جانب النبوة منك من هو عان فى الضراعة اليك » .

وقال : أما بعد . فانه ما بين مستخلص غضارة عيش الا من

(١) زهر الآداب ، ص ٩٨٦ .

خلال مكروه ومن انتظر بمعالجة الدرك مؤجلة الاستقصاء سلبته الايام فرصتها » .

وكتب الى آخر : « من اجتمع فيه من خلال الفضل ما اجتمع فيك ، وانجاز الى مؤاحيك لم يخش المطنب في الثناء عليك أن يكون مفرطاً لما لا يأمن من أن يكون مفرطاً فالاعتراف بالعجز عن بلوغ اسنحقاتك من التفريط أولى من الاطناب الذي غايته التقصير ومآله الى الحشو » (١) .

وقال يصف رجلاً بليفاً : « كان يظهر ما غمض من الحجة ، ويصور الباطل في صورة الحق ، ويفهمك الحاجة من غير اعادة ولا استعانة » قيل له : وما الاستعانة ؟ قال : يقول عند مقاطعة كلامه : يا هناء ، واسمع ، وفهمت وما أشبه ذلك وهذا من امارات العجز ، ودلائل الحصر ، فانما ينقطع كلامه فيحاول وصله بهذا فيكون أشد لانقطاعه » (٢) .

وقال في البلاغة : البلاغة هو الكلام بمبانيه اذا قصر ، وحسن التأليف اذ طال (٣) .

وذكر له الجاحظ أقوالاً في البلاغة قال : « حدثني صديق لي قال : قلت للعتابي : ما البلاغة قال كل من أفهمك ما فيه من غير اعادة ولا حبسه ولا استعانة فهو بليغ ، فان أردت اللسان الذي

(١) معجم الادباء ص ٢١٥ ج ٦ .

(٢) زهر الآداب ١٠٦/١ .

(٣) زهر الآداب ١٢٧/١ .

يروقه الالسنه ، ويفوق كل خطيب ، فإظهار ما غمض من الحق
وتصوير الباطل صورة الحق « (١) » .

وقال في البلاغة : رسائل المرء في كتبه أول على مقدار
عقله ، وأصدق شاهدا على غيبة لك ، ومعناه فيك ، من اصفاف
ذلك على المشافهة والمواجهة « (٢) » .

وقال يخطب : « أما بعد فانه لا يخبر عن فضل المرء أصدق
من تركه تزكية نفسه ولا يعبر عنه في تزكية أصحابه أصدق من
اعتماده برعيته ، وانتمائه اياهم على حرمانه « (٣) » .

وقال العتابي : « الشيب تاريخ الكتاب » لان تاريخ الكتاب
يكون في آخره .

وكان لهذه البلاغة والحكمة ، تعتبر أقواله من المأثورات التي
تحفظ ويرويها العلماء والادباء . وقد روى أن يحيى بن خالد
قال لولده : « ان قدرتم أن تكتبوا أنفاس كلثوم بن عمرو العتابي
فضلا عن رسائله وشعره فلن تزدا أبدا مثله « (٤) » .
شعره :

وأما شعر العتابي فقد اختلف الناس فيه ، فمن قائل أنه

(١) البيان والتبيين ١/١١٣ .

(٢) البيان والتبيين ١/٢٢١ .

(٣) البيان ٢/١٤١ .

(٤) الاغانى ١٣/ .

فيه كزازة وروى المرزبانى ذلك فقال : ذكروا العتابى فقال رجل :
هو كز لا رقة له ويروى أبو الفرج مثل ذلك ، وقد مدح ابن المعتز
شعره فقال : « واشعار العتابى كلها عيون ليس فيها بيت
ساقط (١) ، وروى له بعض مختار شعره ومنه قصيدته :

رمى القلب بأس من سليمى فأقصدا وكان بها هيامة القلب مهندا

وقال ومن شعره :

ردت اليك ندامتى أملى وثنى اليك عنانة شكرى
وجعلت عتبك عتب موعظة ورجاء عفوك منتهى عزى

واستحسن له أيضا :

تجنب دار العامرية انها تكلفه عهد الصبا والكواعب
منازل لم تنظر بها العين نظرة فتقلع الا عن دموع سواكب
ولا وصل الا أن تعاج مطية على دارس الاعلام عاقى الملاعب
وقال دعبيل : ما حسدت أحدا قط على شعر كما حسدت العتابى على
قوله (٢) :

هية الاخوان قاطمة لاخى العاجات عن طلبه
فاذا ما هبت ذا أمل مات ما أملت من سبيه

وذكر أبو الفرج أن جماعة تناشدوا شعر العتابى فقال
بعضهم : فيه تكلفة ، ونصره بعضهم فقال شيخ ماضر : ويحكم
أن يقال أن فى شعره تكلفا وهو القائل :

(١) طبقات الشعراء لابن المعتز ، ص ٢٦٤ .

(٢) الاغسانى ١١٦/١٣ .

رسل الضمير اليك تترى بالشوق ظالعة وحسرى
ما جف للعينين بعدك يا قرير العين مجرى
فاسلم سلمت مبرءا من صبوتى أبدا معرى
ان الصباية لم تدع منى سوى عظم مبرى
ومدامع عبرى على كبد عليك الدهر حرى

أو يقال أنه متكلف وهو الذى يقول :

فلو كان للشكر شخص يبين اذا ما تأمله الناظر
كمقالته لك حتى تراه لتعلم أنى أمرؤ شاكر

ووازنوا بينه وبين بعض شعراء عصره فروى المرزبانى والحصرى
مناظرة أبى أحمد على بن يحيى بن المنجم رجلا يعرف بالثقفة
الموصلى فى العباس بن الاحنف والمغتايى . فعمل على فى ذلك
رسالة أنقدها اليه .

البحترى

(٢٠٦هـ - ٢٨٥هـ)

هو الوليد بن عبيد الله البحتري الطائى ، ونسبته البحتري الى أحد أجداده بحتري . ولد بمنبج سنة ٢٠٦ هـ بالشام ، وتقع بين الفرات وحلب على مفترق الطرق التجارية القديمة الواصلة بين المشرق والمغرب عبر الجزيرة الفراتية وشمالى الشام .

ونسبته الطائى الى قبيلة طيء فقد كان منها والده ، أما أمه فكانت شيبانية ، وأتيحت له نشأة عربية خالصة فى بلدته منبج ، وفى باديتها وكان أهل منبج على عهده عربا خلصا ، ويضرب فى باديتها بطون من طيء تصل ما بينها وشواطئ الفرات .

وعاش البحتري معظم صباه فى بلده ، وتنقل فى مطلع شبابه فى بعض مدن الشام والتقى بأبى تمام فى حمص فسمع منه الشعر وشجعه ، وكتب الى بعض معارفه وممدوحيه بمعرفة النعمان وغيرها يقرظه ويقدمه شاعرا .

ويبدو أن البحتري لازم أبا تمام زمنا ، وتخرج عليه فى قول الشعر ، فهو يقر بأستاذيته ، واقتدائه به ، وربما اعتمد على شعره فى كثير من لفظه ومعانيه على ما بين بعض النقاد .

وظل تنقل البحتري فى البلاد حتى بلغت به قدمه بغداد

عاصمة الخلافة ، وهناك التقى ببعض العلماء والشعراء ، وحظى
فى مجالس السادة من القادة وكبار الكتاب والوزراء ، وتقدم
بمدائحهم اليهم فنال ما تمنى من القربى والمال والشهرة .

وقدمه أحد ممدوحيه الوزير الفتح بن خاقان الى الخليفة
المتوكل فلقى لديه قبولا وقربه ، وصار شاعره الاثير . يكثر
حضور مجالسه ومنادمته ، وشهد فى النهاية مقتله هو ووزيره
على يدى أحد جند الاتراك .

وغادر البحتري بغداد فى رحلات ينتجع بلاد المسلمين طالبا
العطاء وقاصدا بشعراء الامراء والولاة . ولقى بمصر خمارويه
الطولونى فمدحه ، وبقي بجواره زمنا .

واتصاله بالخليفة العباسى وكبار رجال دولته قهر له السبيل
كى يكون شاعر الدولة الرسمى ، وداعية عباسيا . وقد ذكر
العلماء أنه كان عباسيا فى اتجاهه الرسمى اذا تحدث عن حقهم
فى الخلافة والامامة وأشاد بهم ، وناصح عنهم ضد من ينكرون
حقهم ذاك . وفى مدائح المتوكل تعلو هذه النغمة ، فهو عنده
الذى أحيى السنة بعد أن أصبح الناس حيرى بعد أن ضلوا فى
رأيه بغلبة الاعتزال وعلم الكلام . فقد نصر المتوكل أهل السنة
على المعتزلة بعد أن غلبوا على بلاط الخلافة منذ زمن المأمون .
يقول :

اسلم امير المؤمنين لسنة أحييتها والناس حيرى ضلل

واذا كانت العباسية هي لونه الرسمي فان لاقوال العلماء في حقيقته اتجاها آخر ، ذلك أنهم رموه بالتقلب والتحول ، يكون معتزليا ثم يتخلى عن ذلك ليصبح سنيا . يروى المرزبانى أنه قيل له : ويحك ! أتقول :

ويجرفون كلامه المخلوقا

أصرت قدريا - يعنى معتزليا ؟ - فقال : كان هذا دينى أيام
الواثق ، ثم نزعت عنه أيام المتوكل .

البحترى الرجل :

كان البحتري لا يحسن اختيار بزته ، طويل اللحية ، رث
الهيئة . وقد تواترت الاخبار في ذلك ، واتخذها بعض أعدائه
من الشعراء سبة له ، يهاجمونه بها . وقالوا عنه : كان من أوسخ
خلق الله ثوبا وآلة ، وأبخلهم على كل شيء ، وكان له أخ و غلام معه
في داره ، فكان يقتلها جوعا ، فاذا بلغ منهما الجوع أتياه يبكيان
فيرمى اليهما بثمرن أقواتهما مضيقا مقصرا .

وكان يلزمه غلام له اسمه نسيم لا يطيق فراقه ، أكثر من
ذكره في شعره ومنه قوله :

دعا عبرتى تجرى على الجود والقصد	أظن نسима قارف الهم من بعدى
خلا ناظرى من طيفه بعد شخصه	فيا عجباً للدهر فقد على فقد

وكان نسيم غلاما روميا ليس بحسن الوجه ، وكان قد جعله
بابا من أبواب الحيل على الناس فكان يبيعه ويعتمد أن يصيره الى

ملك بعض أنامل المروءات ، ومن ينفق عنده الادب فاذا حصل فى ملكه شبيب به وتشوقه ومدح مولاه • حتى يهبه له ، فلم ذلك دأبه حتى مات نسيم فكفى الناس أمره •

وكانت هيئة البحتري عند انشاده الشعر تدعو الى السخرية منه • اذ كان من أقبح الناس انشادا • يتشادق ، ويتزاور فى مشيه مرة جانبا ومرة القهقرى ، ويهز رأسه مرة ، وفكيه أخرى ، ويشير بكمه ، ويقف عند كل بيت ويقول : أحسنت والله • ثم يقبل على المستمعين فيقول : ما لكم لا تقولون : أحسنت ؟! • هذا والله ولا يحسن أن يقوله أحد •

شاعريته :

وقال البحتري شابا ، وكان يحب غلاما من أهل منبج يقال له شقران لقيه وقد نبتت لحيته فقال :

نبتت لحيّة شقرا ن شفيق البقى بعدى
حلقت ! كيف اتته قبل أن ينجز وعدى
ويروى أن هذا أو شعر له قاله • ومن أوائل شعره كما يروى عن ابنه قوله يفتخر :

انما الغى أن تكون رشيدا

وقوله يصف الذئب : سلام عليكم لا وفاء ، ولا عهد

وقد التقى البحتري بعد أن نضج بأبى تمام فعرض عليه

وكان يقدمه ويحترمه ، ويجل شعره ، وقدمه الى ممدوحيه
أستاذيته .

ولما نضج في فنه واشتهر ارتحل الى بغداد يطلب المجد . في
مديح عالية القدم وبمعنى النفس ببلاط الخليفة . وقد التقى
ببغداد بكثير من رجال العلم ، والادب وكان يتردد عليه منهم
المبرد . كان يقدم عليه في مسجده الذي يجلس فيه لالقاء دروسه .
وكانت صلته ببعض أدباء عصره كعبد الله بن الحسين القطريلي
وطيعة . وقد مدحه بقصائد منها :

خان عهدي معاوداخون عهدي

وقوله :

أهلا بذ لكم الغيال المقبل

وقوله :

المت وهل المامها لك نافع

ويتصل بالفتح بن خاقان ، ويقترب منه وتطول ملازمته
له ، ، فيفدق عليه من ماله الكثير ويستغنى مما يخلع عليه ، وله
فيه القصائد ذوات العدد ، والتي تعدو درر شعره مع قصائده في
المتوكل .

ويشير النقاد الى اعتذاراته لابن خاقان فيرونها من أجمل
شعر الاعتذارات بعد النابغة ويقول في الفتح :

وانت الذى اعززتني بعد ذلتى فلا القول مخضوض ولا الطرف خاشع
واغنيتني عن معشر كنت برهة اكافهم عن نيلهم واقارع
ملت ابالي جاد بالدف باذل على راغب او ضن بالخير مانع

مكانة البحتري الشعرية :

كان ابن المعتز يقول : « لو لم يكن للبحتري من الشعر الا
قصيدته السينية فى وصف ايوان كسرى فليس للعرب سنية مثلها -
وقصيدته فى وصف البركة :

ميلو الى الدار من ليل نعيها

واعتذاراته فى قصائده الى الفتح بن خاقان ، ليس للعرب
بعد اعتذارات النابغة الى النعمان مثلها - وقصيدته فى ابن دنيار
التي وصف فيها ما لم يصفه أحد قبله التي أولها :

الم تر تغليس الربيع المبكر

ووصفه حرب المراكب فى البحر - لكان أشعر الناس ، فكيف
إذا أضيف هذا الى صفاء مدحه ورقة نسيبه فى قصائده ؟ ! -
وكان ابن المعتز كثيرا ما ينشد له ، ويتعجب من جودته .

وكان أبو تمام يرى فيه مخايل شاعرة مبكرة حين التقى به
فى بدء قوله الشعر ، وقدمه الى أهل المعرة ، ويقال ان أول لقاء
بينهما كان فى حمص .

وكان البحتري كثيرا ما يذكر أبا تمام وفضله عليه كلما
سئل عن أشعر فيهما هو أم أبو تمام - وروى أنه قيل للبحتري :

الناس يزعمون أنك أشعر من أبي تمام • فقال : والله ما ينفعني هذا القول ، ولا يضر أبا تمام • والله ما أكلت الخبز الا به ، ولوددت أن الامر كما قالوا ، ولكنى والله تابع له ، لائد به آخذ منه • نسيى تركد عند هوائه ، وأرضى تخفض عند سمائه •

قال الصولى معقبا على هذا : « وهذا من فضل البحترى أن يعرف الحق ويقر به ، ويدعن له وانى لاراه ينبع أبا تمام ومعانيه حتى يستعير مع ذلك بعض ألفاظه فلا يقع الا دونه » •

وسئل البحترى : أيكما أشعر أنت أم أبو تمام ؟ • فقال : جيده خير من جيدي ، وردينى خير من رديئه قال الصولى : وقد صدق • جيد أبى تمام لا يتعلق به أحد من أهل زمانه •

ويروى انه اجتمع فى دار عبد الله بن الحسين القطربلى ، وكان معهما المبرد وجماعة من الفضلاء فسأله المبرد (وكان ذلك سنة ٢٧٦ هـ) وقد أنشد شعرا : أنت فى هذا أشد من أبى تمام • فقال : كلا والله • ذاك الاستاذ الرئيس • والله ما أكلت الخبز الا به • فقال له المبرد : تأبى الا شرفا من جميع جوانبك •

وقيل أن مع فضائله فى الشعر سبقه الى التفرية عن النبات •

أغراضه الشعرية :

وموضوعات شعر البحترى أو أغراضه عامة هى الاغراض الطالبة على الشعر العربى وشعر التكسب أو الاحتراف اذا جاز لنا

هذا التعبير في مجال الشعر . ومعظمه في المديح قصد به الخليفة العباسي وكبار معاونيه من الوزراء والكتاب والقادة والرؤساء .
مديحه :

وفي مديحه يعرف للمعاني العامة التي اعتادها شعراء العرب من اضافة صفات المثال الكامل للرجل ، وأولها بطبيعة الحال صفة الكرم ، والهيبة ، وكريم الشيم ، وتتردد في شعره بصورها التقليدية مع تلوين في العرض بما يناسب المقام .
فيقول :

أقدام ليث واعتزام مجرب	ملك له في كل يوم كريمة
قمرا يشد على الرجال بكوكب	وتراه في ظلم الوغى فتخاله

ويقول :

أعطيتني حتى حسبت جزيل ما	أعطيتني وديعة لم توهب
فشبت من بر لديك ونائل	ورويت من أهل لديك ومرحب

ويمدح محمد بن بدر من ممدوحيه فيقول :

بات ابن بدر لنا بدرا نهديه	سد الظلام اذا امتلت غياهبه
مناكر لدنيئات الامور تقى	يزور عن جانب الفحشاء ، جانبه

وقد يذكر البحتري عشيرة الممدوح أو قبيلة ، وهو اذا تناول الخليفة فانما يعرض لبنى العباس وشمائهم وفضلهم على الخلافة وذ بهم عنها كل معتد أو ضال وخارج . ويذكر حمايتهم للاسلام ، واقامتهم لا علامة وبسطهم لغته وعدلهم بين الناس . مع ما يضيفه الله عليهم من جلالة الامامة وبهاء الخلافة .

يقول في المتوكل وهو في مقدمة ممدوحيه :

يعلو بقدر في القلوب معظم	أبدا وعز في النفوس جديد
في هضبة الاسلام حيث تكاملت	انصاره من عدة وعديد
احيا الخليفة جعفر بفعاله	أفعال آباء له وجدود
تنكشف الايام من اخلاقه	عن هدى مهدي ورشيد رشيد
فاسلم أمير المؤمنين ولا تزل	مستغلبا بالنصر والتأييد
نعتد عزك عز دين محمد	ونرى بقاءك من بقاء الجود

ويقول فيه :

خلق الله جعفرا قيم الدنيا — سدادا وقيم الدين رشدًا
وشبيه النبي خلقا وخلقا ونسيب النبي جدا فجدا

ويليه من ممدوحه من رجال الدولة الكبار الفتح بن خاقان ،
وكان مقربا من المتوكل • ويشير البحتري في مديحه الى مكانته
تلك من الخليفة ، والى أياديه في حفظ الدولة والذب عنها •
يقول :

سللت دون بني العباس سيفوغى	يدمى وعزما اذا ضرمته وقدا
آثار بأسك في أعداء دولتهم	أضحت طرائق شتى بينهم قدا
أما قتिला يخوف السيف مهجته	أو نازعا ليس بنوى عودة أبدا
حتى تركت قناة الملك قيمة	بالنصح لا عوجا تشكو ولا أودا

وهكذا تجد البحتري يكيل الصفات العامة لممدوحيه ، مثنيا
بما قد يناسب المقام من صفات خاصة تتصل بشخصه ومكانته
في الدولة أو في قومه ، وما يتولى من الاعمال • وهو نهج
سلوك تعاوده الشعراء •

ولا جديد فى هذه المعانى ، وجميل من البحترى حسن
ديباجته ، ورونق عرضه لمعانيه القديمة الجارية . ونضرب مثالا
على هذا الجديد فى حسن العرض بوصفه لمهابتة الخليفة .

فى المديح (الخليفة المتوكل) :

وللبحترى صياغة سلسلة تجرى مجرى الماء رقة وعذوبة ،
يعبر بها عن معناه فى وضوح لا يقدر عليه غيره . فيتناول معنى
من معانى المديح ، مهابة الخليفة ، فيعبر عنه تعبيرا جميلا رائقا
فيقول دون كلفة :

ولما حضرنا سدة الاذن اخرت	رجال عن الباب الذى انا داخله
فافضيت من قرب الى ذى مهابة	اقابل بدر الافق حين اقباله
الى مسرف فى الجود لو أن حاتما	لديه لامسى حاتما وهو عاذله
بدا لى محمود السجية شمרת	سراييله عنه وطالت حمائله
كما انتصب الرمح الردينى ثقفت	أنايبه للطعن ، واهتز عامله
وكالبدر وافته لثم سعوده	وتم سناه واستهلت منازلـه
فسلمت واعتاقت جناتى هيبه	تنازلنى القول الذى انا قائله
فلما تأملت الطلاقة وانثنى	الى يبشر آنستنى مغائله
دنوت فقبلت الندى فى يد امرئ	جميل معياه سباط أنايـله
صفت مثل ما تصفو المدام خلاله	ورقت كما رق النسيم شمائله

وقد أعجب النقاد هذا العرض فقالوا لم يقل أحد فى مثل ما قال .

وتتسم قصائد البحترى فى المديح بسمات هذا الموضوع فى
الشعر العربى عامة ، وهو موضوع غايته التكسب أى أن يحصل
الشاعر من ورائه على المال ، وتركت هذه الغاية أثرها فيما

يقول ، كالتعريض بالطلب ، أو الشكر الذليل رغبة فى زيادة
العطاء ، أو الشكوى من الحاجة والفقر ، واللهفة على أن يكون
للشاعر بفضل المدوح ما يكفيه ، ويروى غلته ويسد حاجته •

وللبحتري فى هذا كثير من الشعر لا يدخل مداخل الفن ،
بل هو أقرب الى السؤال والاستجداء •

يقول للحسن بن سهل :

أثنى عليك ثناء من الفتيه غفلا فعاد بنعمة موسوما

ويقول للخليفة المتوكل :

أمنت به الدهر الذى كنت أتقى ونلت به القدر الذى كنت آمله

ولكن قصائد المديح بعد ذلك تكون مجالا - أحيانا - لان يكشف
الشاعر عن شاعريته وفنه بعد أن يفرغ من غايته تلك •

بناء القصيدة عند البحتري :

يبدأ فى القصيدة التقليد بمطلعة التقليدى فى النسيب أو
الغزل ، وفى النسيب قد يذكر الديار والنزوح • والفراق ،
ويذكر الشيب والشباب المولى •

يقول مثلا :

هب الدار ردت رجع ما أنت قائله	وأبدى الجواب الربع عما تسائله
أفى ذاك برء من جوى ألهب الحشا	توقده واستغزر الوضع جائله
هو الدمع موقوف على كل دمنة	تخرج فيها أو خليط تزايله

وهو مفتن فى تنويع هذا المطلع ، يعرضه فى صور متعددة • كأن
يقول مثلاً :

عهدى بربعك مانوسا ملاعبه	أشباه آرامه حسنا كواعبه
يشبن للصب فى صفو الهوى كدرا	ان وخط شيب أعدته ذوائبه

أو يقول :

لدارك يا ليلي سماء تجودها	وأنفاس ريح كل يوم تعودها
وان خف من تلك الرسوم أنيسها	وأخلق من بعد الانيس جديدها
منازل لا الايام تعلنى على البلى	رباها ولا أدب الغليط بعيدها
وعهدى بهامن قبل أن يحكم النوى	على عينها أن لا تدوم عهدها

والى جانب عرض البحرى للمعانى التقليدية فى النسب والغزل من
ذكر للديار ، والدعاء لها بالسقيا وذكر معتادها من الوحش من
العين والظباء ، وذكر الرحيل والفراق وآلامه ، والذكرى ،
واستعذابها واستعادة الايام الخوالى • الى جانب هذا كله نجد
البحثرى يهتم بالخيال ، أو طيف محبوبته ، فيسترجع به تلك
الذكرى الماضية ، ولعل هذا الجديد الذى أدخله على هذا المطلع •

يقول :

أرجم فى ليلي الظنون وأرتجى	أواخر حب خلفتنى أوائله
وليلة هو منا على العيس أرسلت	بطيف خيال يشبه الحق باطله
فلولا بياض الصبح طال تشبثى	بعطفى غزال بت وهنا أغازله
وكم من يد ليل عندي حميدة	وللصبح من خطب تدم غوائله

وقد يبدأ مباشرة بذكر الطيف فيقول :

قد كان طيفك مرة يغرى بى يعتاد ركنى طارقا ووكابسى
فالان ما يزداد غير مغبة ومن الصلود زيادة الاغباب

ثم يبدأ بعدها بذكر الديار فيقول :

جتنا نحى من أثيلة منزلا جددا معالمه بنى الانصاب
أدى الى العهد من عرفانه حتى يكاد يرد رجوع جوابى

وقد يبدأ بداية تقليدية دون تجديد - كأن يقول :

أرسوم دار أم سطور كتاب درست بشاشتها مع الاحقاب
على أن للبحترى صورا عذبة الوقع رقيقة الخطوط على تقليديته
يقول :

ترنو فتقلب القلوب للعظما مرضى السلو صعائح الاوصاب
رفعت من السجف المنيف وسلمت بأنامل منهن درس خضاب
وتعجبت من لوعتى فتبسمت عن واضحات لو لثمن عذاب

واذا خلص البحترى من هذا المطلع لم يحسن الانتقال ، وقد أخذ
عليه هذا ، فقال النقاد لم يكن يحسن التخلص الى غرضه .

ومن جديد شعره :

وصف معركة بحرية بين المسلمين والروم - يقول يصف
قائدا مسلما بحريا :

ولما تولى البحر والجود صنوه غدا البحر من أخلاقه بين أبحر
أضاف الى التدبير فضل شجاعة ولا عزم الا للشجاع المدبر

إذا شجروه بالرماح تكسرت
غدون على الميمون صبعاً وانما
أطل بعطفه ومر كأنما
إذا زمجر النوتى فوق علاته
يغضون دون الاشتيام عيونهم
إذا عصفت فيه الجنوب اعتلى له
إذا ما انكفاً في هبوة الماء خلته
وحولك ركابون للهول عاقروا
تميل المنايا حيث مالت أكفهم
إذا رشقوا بالنار لم يك رشقهم
صدمت بهم صهب العثانين دونهم
يسوقون أسطولا كان سفينه
كان ضجيج البحرين رماحهم
تقارب من زحطهم فكانما
فمارمت حتى أجلت الحرب عن طلي
على حين لا نفع تطوحه الصبا
وكدت ابن كسرى قبل ذلك وبعدة
جدحت له الموت الذعاف فغافه
مضى وهو مولى الريح يشكر فضلها
إذا الموج لم يبلغه ادراك عينه
تعلق بالأرض الكبيرة بعدما

عواملها فى صدر ليث غضنفر
غدا المركب الميمون تحت المظفر
تشرف من هادى حصان مشهر
رأيت خطيباً فى ذؤابة منبر
وتخوف السملط للعظيم المؤمر
جناحاً عقاب فى السماء مهجر
تلفع فى أثناء يرد محير
كؤوس الردى من دارعين وحسر
إذا أصلتوا حد الحديد المذكر
ليقلع إلا عن شولة مقتدر
ضارب كايقاد اللظى المتسعر
سحائب صيف من جهام وممطر
إذا اختلفت ترجيع عود مجرجر
تؤلف من أعناق وحش منفر
متطعة فيهم وهام مطير
ولا أرض تلقى للصريع المقطر
مليا بأن توهى صفاة ابن قيصر
وطار على ألواح شطب مسمر
عليه ومن يول الصنيعة يشكر
ثنى فى انحدار الموج لحظة أقزر
تنقصة جرى الردى المتمطر

ابن الرومي

(٢٢١هـ - ٢٨٣هـ)

هو الشاعر الكبير الفنان علي بن العباس بن جريح أو جرجيس ، أو جرجس وكان وفق نظام المجتمع آنذاك مولى لعبد الله بن عيسى بن جعفر ، أحد بني العباس . وينتمي في أصوله إلى العنصر اليوناني ، فجدّه كما هو ظاهر من اسمه منه .

ولد سنة ٢٢١ هـ ببغداد بجوار قصر مولاة عيسى بن جعفر بن المنصور . في بيت كان صاحبه مولى لأمير عباسي كبير . وقد اكتسب جانبا من الجاه والمال من مولاة . وكان العباس بن جريح على ما يبدو مثقفا ، حرص على تثقيف أبنائه وتربيتهم تربية لائقة .

وقد عاصر ابن الرومي في بغداد تغيرات سياسية واجتماعية كبرى في الدولة العباسية . شهد في صباه سيطرة الفكر الاعتزالي، والفلسفة ، واتجاه العلماء إلى الكلام ، وتغير الخلفاء على أهل السنة والحديث . ثم رأى في شبابه التحول الكبير في عصر المتوكل إلى جانب أهل السنة ، وتعقب المعتزلة والمتوكلين ، وتشريدهم وتعذيبهم .

وشاهد كذلك بعض الثورات الشعبية من شطار بغداد وعامتها على القادة والجند الاتراك تارة ، وعلى بعض الخلفاء والوزراء تارة أخرى .

ونضج الشاب ابن الرومي ، فارتاد قصور السادة والامراء والوزراء من رجال الدولة الكبار وقد عاصر من هؤلاء جماعة من بينهم سليمان بن وهب ، وعبيد الله بن خاقان من وزراء المعتمد ، وأبو الصقر سليمان بن بلبل الذي نسب نفسه الى شيبان وكانت صلة الشاعر به قوية ، بين قريبي وبعد ، مدحه فيها وهجاه ، ثم تقرب الى آل وهب وعلى الاخص عبيد الله والقاسم ونسب اليه موت ابن الرومي ، فيما قيل أنه دس عليه السم في طعام لاقداعه في هجائه .

هذا وقد عاش ابن الرومي حياة بغداد في القرن الثالث الهجري بفرحه وترحه ، مباهجه ومنغصاته ، فكان ترجمانا صادقا له ، لما رزقه الشاعر من حس صادق . وملكة مصورة ومقدرة على استخدام اللفظ . مما مكنه من التقاط مشاهد الحياة وتسجيلها بالكلمة .

ومعظم ما صوره من بيئة بغداد الشعبية ، وقد عيب عليه في بلاطات الكبراء هذه الصور الشعبية ، بالمقارنة مع صور ابن المعتز المشرقة بالنعمة والثراء . روى ابن رشيق قال : ان لائما لامه فقال : لم لا تشبه تشبيه ابن المعتز ، وأنت أشعر منه ؟ . قال : أنشدني من قوله الذي استعجزتني في مثله . فأنشده في صفة الهلال .

فانظر اليه كزورق من فضة قد أثقلته حمولة من عنبر

فقال زدنى • فأنشده :

كان آذريونها والشمس فيه كالية
مداهن من ذهب فيها بقايا غالية

فصاح : واغوثاه ! • بالله لا يكلف الله نفسا الا وسعها • ذلك انما
يصف ما عون بيته لانه ابن الخلفاء ، وأنا أى شىء أصف ؟ •
ولكن أنظروا اذا وصفت ما أعرف ، أين يقع الناس كلهم منى ؟ ،
هل قال أحد قط أملح من قولى فى قوس الغمام :

وقد نشرت أيدي السحاب مطارفا على الارض دكنا وهى خضر على الارض
يطرزها قوس الغمام بأصفر على أحمر فى أخضر وسط مبيض
كاذيال خود أقبلت فى غلائل مصبغة والبعض أقصر من بعض

وقولى من قصيدة فى وصف الرقاقة :

ما أنس لا أنس خبازا مرتت به يدحو الرقاقة مثل الملح بالبصر
ما بين رؤيتها فى كفه كرة وبين رؤيتها قوراء كالممر
الا بمقدار ما تنداح دائرة فى لجة الماء يلقى فيه بالحجر

وتقلبت الحياة بأبى الرومى بين حلو ومر ، وكانت له من
شخصيته ، وقلة حظه بين الناس وتوتره ، وتخوفه ، وتشاؤمه
وطيرته ما مكن لهذا الاحساس فى نفسه ، فأحس بتعاسة واقعة فى
حياة مليئة بالبهجة والسرور ، ينهل الناس فيها ويعلون ، وكانت
تعاوده بين الحين والحين ساعات الطرب ، والنشوة حين تزهو له
الدنيا ، وتوطىء له كنفها ولكنها كانت ساعات قليلة يتغنى فيها
فتحس باللذة والمتعة فى كلماته •

ويصور ابن الرومي حياته تلك الضيقة، التي ألحت فيها عليه
ضروب المعاناة والمنغصات فيشكو متوجعا ، يحسد الهائئين قائلا :

حرمتم في سنى وفي ميعتى	قراى من دنيا تضيفتها
كم آهة لى قد تاوهتها	فيها ، ومن أف تاقفتها
أغدو ، ولا حال تسنمتها	فيها ، ولا حال تردفتها
أوسعتها صبرا على لؤمها	إذا نقصته تطففتها

وهكذا كانت حال الشاعر في دنياه البغدادية ، بين أمل كبير
في الشهرة وبلوغ المكانة في الشعر وهو جدير بها ، ويأس من
الحياة ، وقنوط من بلوغ ما يريد . وقد لازمته شهرة أذاعها طبع
فطر عليه ، شؤمه وطيرته . ورويت في هذا نوار تناقلها
معاصروه ، فكانت مادة للمداعبة أو المشاكسة .

قالوا انه يتطير من قطة سوداء تعترضه اذا هم بالخروج من
بيته ، فيرتد ليقبع طوال يومه لا يغادره . وقالوا ان صحبته
تكسب نحسا فتحاشاه الناس وأقربهم اليه . وأثار هذا فيه
غضبا ، وزاده توترا ، فلزمته سوداوية نظر من خلالها الى العصر
وأهله ، فبادرهم بهجاء لاذع مرير ، يصب فيه مرارة نفسه ،
وينفس عن كربيته . واتخذ الكلمة سلاحا لنقمته .

وزاد هجاؤه من وحشته وانصراف الناس من حوله ،
وابتعادهم عنه للسانه

وكانت في طبع ابن الرومي حدة وتطرف ، كان اذا أحب

أحب بنهم ، وأقبل على من يحب أو ما يحب بكل جوارحه ، وإذا
كره كرهه في عنف ، وأحس فيما يكره وفيمن يكره كل خصائص
الشر والقبح .

وقد أهل ابن الرومي طبع فيه لنقد حال المجتمع ، فأبرز هذا
جليا على غير العهد من شعراء العصر ممن مجدوا الحكام والقادة ،
وتقربوا اليهم بكيل المديح ، والصفات التي لا يملكون منها سوى
القليل ، بل لعلهم يصفونهم على عكس ما يكونون تملقا وطلبا
للمال .

وظهرت امام عين ابن الرومي الناقدة عيوب مجتمعه وناسه
في مرحلة اضطربت فيها الاحوال ، واختلطت القيم ، فتقدم
الحقير ، وتأخر الكبير ، وملك من لا يستحق ، وأهمل كل صاحب
حق . قال ابن الرومي :

أتراني دون الاولى بلغوا الآما	ل من شرطة ومن كتاب
وتجار مثل البهائم فازوا	بالمنى فى النفوس والاحباب
فيهم لكنة النبيط ولكن	تعتها جاهلية الاعراب
غير مغنين بالسيوف ولا الاقلام	سلام فى موطن ، غناء ذباب
ويظلون فى المناعم واللذات	ت بين الكواعب الاتراب
لهم المسمعات ما يطرب السا	مع والطائفات بالاكواب
وجسوار كأنهن جوار	يتسللن من مياه عذاب
لابسات من الشفوف لبوسا	كالهواء الرقيق أو السراب
لو ترى القوم بينهن لاجبرت	صراحا ، ولم تقل باكتساب
من أناس لا يرتضون عبيدا	وهم فى مراتب الارباب

وكان طبيعيا بعد أن يرى هذا الانقلاب الغريب فى الأوضاع ،
وسيادة قانون الغاب ، وتمكن من ينتهز الفرص ، أو يملك القدرة
على القربى الزائفة من ذوى السلطان ، كان طبيعيا بعد هذا أن
تزداد أحوال الناس اضطرابا ، لانشغال من يصرفون أمورهم
بأحوالهم وملأذهم ويجمع الاموال ، ولا قدرة لديهم على تعريف
شئون الامة وصلاح حال المجتمع . يقول :

أصبغوا ذاهلين عن شجن النا	س، وان كان حبلهم ذا اضطراب
فى أمور ، وفى خمور ، وسمور	وفى قاقم ، وفى سنجاب
وتهاويل غير ذاك من الرقم	ومن سندس ومن زرياب
عندهم كل ما اشتهو من الا	كال ، والاشربات والاشواب

وكانت هذه صرخة شاعر يحس بالآلام مواطنيه ، ويترجم عن
صيحات الغضب التى تصدر هنا وهناك وتترجم أحيانا الى
انتفاضات فى شوارع بغداد ، ثورات للعامة ، أو العبيد ، أو فى
صورة أعم كثورة الزنج فى جنوب العراق أيام المعتمد والمقتدر
والمعتضد . وفى هذا القرن الثالث نفسه فى نصفه الثانى ،
وقد عاصر هذا كله ابن الرومى ، وراقبه ، ونم شعره عنه .

وقيل أن فى ابن الرومى وشعره روحا علوية ، وتصدى
بعض الباحثين لعلاقته بالعلويين فخرج بعضهم بعلويته عقيدة ،
ومال آخرون الى علوية بالهوى ، ولعل رأى الاخير أصوب ولان
الاتجاه العلوى فى ذلك العصر كان يحتوى كل الفاضلين والساخطين
على الدولة ، ولما كان هو غاضبا ساخطا فلم يكن غريبا اتجاها

الى العلوية وانجذابه نحوهم . وقد لاقى ذلك الاتجاه ترحيبا عند بعض ممدوحيه مما كانت ميولهم شيعية أو علوية كآل توبخت ، وبعض البيوتات الفارسية الاصل من كبار رجال الدولة .

ويمكن ان يقال ان ابن الرومي عاش معظم حياته في بغداد لم يفادرها الى ما جاورها من البلاد الا في القليل النادر مثل خروجه الى سامرا أو واسط في العراق قاصدا بعض ممدوحيه وكان غالبا ما يبعث بقصائده فيهم الى مواطن اقامتهم .

ويسلك في طريقه الى سامرا طريق النهر فيصعد في دجلة ، وكان يخشى الماء وركوب البحر وقد سجل احدى رحلاته هذه النهرية كاشفا عن مخاوفه . يقول :

طواني على روع من الروح واقب	واما بلاء البحر عندي فانه
أمر به في الكوز مر المجائب	فايسر اشفاقي من الماء اننى
فكيف بأمنيته على اكل راكب	واخشى الردى منه على كل شارب
له الشمس امواج طوال للفوارب	اظل اذا هزته ريح بولالات
يلبحون نجوى بالسيوف القواضب	كانى ارى فيهن فرسان بهمة

شعره :

وشعر ابن الرومي يدور معظمه من حيث الشكل في موضوعات المديح والهجاء والغزل والوصف ويستغرق المديح جزءا كبيرا ، لانه شاعر معترف يتكسب بالشعر ، ويقصد به الرجال ليشيروه عليه . وهو يسأل في شعره ، ويلج كثيرا في السؤال . فاذا أعطي رضى وواصل المديح ، وأضفى الثناء ، واذا منع عاتب ، ثم هجا .

ويكشف شعره عن معرفة بالشعر العربي القديم ، كما يبوح بثقافته . وقد جمع أطراف الثقافات في عصره على عمق معرفته بالعربية وآدابها .

وأشار الى بعض صحبته في الدرس فقال :

أيام نسرّح في مراد واحد للعلم تنتجع القلوب غريبه
كما ورد في شعره بعض المعارف والاسماء المتداولة في الشعر العربي القديم والعباسي . وفيه اشارات الى الشعراء من أمثال امرئ القيس والنابغة ولبيد ، وربما استشهد بيت أو بيتين لواحد منهم ، ومن شعراء المحدثين اشار الى أبي نواس ودعبل والحسين بن الضحاك .

• وإطلاعه على الشعر العربي ، وأخذ به بأسباب الثقافة العربية لم يحرمه من التجديد في شكل الشعر ، وأساليبه ، وبنائه .

وربما قال الشعر في سن مبكرة ، وراض القول فيه في العشرين أو الحادية والعشرين أي حوالي سنة ٢٤١ هـ .

وأهم ما في شعر ابن الرومي أنه تسجيل لحياته ، وحياة بغداد في عصره ، فشعره صورة حية للحياتين معا . وقارئه يقف أمام صور متتابعة لا يستطيع التاريخ أن يوحى بها واذما تشفها أبيات ابن الرومي وتلقى بها في وجدان القارئ .

ونرى ملامح هذه الشخصية ظاهرا وباطنا ، فشعره به قدر

كبير من الذاتية ، والبوح بمكنونه • وقد كان الشاعر فيما يروى
دقيق الجسد جميل الصورة فى شبابه الاول •
يقول :

أنا من خف واستدق فما ينقل أرضا ولا يسد فضاء
ويكشف عن مكنونه ونوازعه ، وتناقضات رغائبه ورهائبه
فيقول بين آمال الهوى ونوازع الحياة ، وخوف السعى ، ورهبة
المستقبل :

فأصبحت فى الاثراء أزهى زاهد وان كنت فى الاثراء أرغب راغب
حريصا جباناً ، أشتهى ثم انتهى بلعظى جناب الرزق لعظ المراقب
ومن راح ذا حرص وجبن فانه فقير أتاه الفقر من كل جانب

ويكشف عن تردده وتخوفه الذى وسم شخصه فى قوله :

فقلمت رجلاً رغبة فى رغبة وأخرت رجلاً رهبة للمعاطب
وخوفه المستقبل فى قوله :

ألا من يرينى غايتى قبل مذهبي ومن أين؟ والغايات بعد المذاهب

وفى نفسه سماحة الفنان ، يعفو ، ويقبل العذر ، ويحب ويقبل
على من أحب كذلك هو فى كرهه لا يخف •

يقول :

شكرى عنيد وكذاك حقدى للخير والشر بقاء عندى

وله فى الاخاء تلك القصيدة الجارية السائرة على اللسان كلما
ذكرت الصداقة •

يا أخى أين عهد ذاك الاخاء

ونفسه نهمة ، ونوازعه النفسية كنوازعه الجسدية عارمة ،
فهو فى شهوة الطعام والشراب مضرب المثل تتكشف أبياته عنها ،
فاذا هو يلتهم ما يحبه بكل جوارحه ، ويتذوقه بكل أحاسيسه ألا
تراه يقول فى الموز وكان مفتونه بين الفاكهة :

للمرء احسان بلا ذنوب ليس بمعلود ولا محسوب
يكاد من موقعه المحبوب يدفعه البلع الى القلوب

وحين يصف لك أطايب الطعام والمآكل تشعر وكأن ريقه يتحلب فى
نظمه شهوة ونهما • يقول فى قطائف :

قطائف قد حشيت باللوز والسكر الماذى حشو الموز
تسبح فى أذى دهن الجوز سررت لما وقعت فى حوزى
سرور عباس بقرب فوز

وهو شاعر فى نهمة وطعامه ، لا يأكل ما بين يديه أكل البهيمة
لا يدرى ما يقضم ، بل يتأمل ، ويعجب ، ويقوم الجمال ، ويشبع
أحاسيسه به قبل أن يملأ بطنه • يقول وهو يرسم صورة العنب ،
وكأنه يخط لوحة تعجب ، قبل أن تفتح الشهية للالتهام :

ورازقى مخطف الحضور كأنه مخازن البللور
قد ضمنت مسكا الى السطور وفى الاعالى ماء ورد جورى
لم يبق منه وهج الحرور الا ضياء فى ظروف نور
لو أنه يبقى على الدهور قرط اذان الحسان العور

وابن الرومى فنان يتبع الجمال فى الحياة أنى كان ببصره

وحسه وعاطفته ، يراه فى شاهد الطبيعة ، ويراه فى المرآة ،
ويراه فى الصوت الجميل .

ويرسم صورة لروضة تغرد طيورها على فننها المتراقص على
هبات النسيم فيقول :

حيثك عنا شمال طاف طائفا	بجنة فجرت روحا وريحانا
هبت سعيرا فناجى الفصن صاحبه	موسوسا ، وتنادى الطير اعلانا
ورق تغنى على خضر مهدلة	تسمو بها وتمس الارض احيانا
تغال طائرها نشوان من طرب	والعصن من هزه عطفه نشوانا

أو يقول فى الربيع وقد تزينت له الدنيا بأنواع الزهر ، وتغنت
طيره ، وامتألت بالحياة فاقتلت ، وتصاوتت :

أصبحت الدنيا تروق من نظر	بمنظر فيه جلاء للبصر
أثنت على الله بلاء المطر	فالارض فى روض كافواب الحبر
نيرة النوار ، زهرة الزهر	تبرجت بعد حياء وخفر
تبرج الانثى تصدت للذكر	

صور جمال الصورة والشكل ، ونبض الحياة، وتدفقها عبر
الكائنات بين الذكورة والانوثة وتلاقيها ليستمروا الوجود ، وتتوالد
الاجيال فتري موجات الخلق ، موجة بعد موجة ، واحدة تفنى
لتتولد منها واحدة من جديد وهكذا . . . والربيع زهرة الحياة
والخلق تتبرج فيه الدنيا لتتلقى نبض الحياة ، كتبرج الانثى
تتلقى نبض الحياة . . . مشابهة ليست فى الشكل ولكنها فى
المعنى وعمق الاحساس ، وهكذا يخط الشاعر لوحاته ، تنطق
خطوطه وألوانه بعمق أحاسيسه ، وصادق شاعريته .

ويجتمع جمال الحياة بمشاهدها الطبيعية بجمال الانثى
دائما فى وجدان الشاعر وخياله ويصرح بهذا فى قصيدة نونية
مشهورة يقول فيها :

أحبت لك الوصل أغصان وكثبان فيهن نوعان تفاح ورماني
غصون بان عليها الدهر فاكهة وما الفواكه مما يحمل الباني
تجاوزت فى غصون لسن من شجر لكن غصون لها صد وهجران

ويسجل شعر ابن الرومى وقائع حياته كذلك فى بيته وبين
أبنائه وعلاقاته بالناس ، كبيرهم وصغيرهم بمن أحب منهم ومن
كره .

وكانت علاقاته بكثير من رجالات عصره ، بين وزراء وكتاب ،
وشعراء وعلماء ، وفى مقدمة من شغل شعره بهم مديحا وهجاء من
الوزراء والكتاب آل صاعد بن مخلد ، واسماعيل بن بلبل
الشيبانى ، وبيت نوبخت ، وآل المنجم ، وآل وهب . وابن المدير .
وقد لعب هؤلاء أدوارا فى أحداث العصر ، يشير اليها ابن الرومى
فى مديحه أو هجائه .

واتصلت الاسباب بينه وجماعة من شعراء العصر المشهورين
كأبى طاهر ، والبحتري . وبعض من لم يشتهر شهرة هذين
الشاعرين . وقد استمرت علاقة ابن الرومى بالبحتري زمنا
شابها كثيرا من التوتر .

وتناول شعره هجاء بعض هؤلاء مثل خالد القحبي

الذى هجاه بأكثر من ستين قصيدة وأبى حفص الوراق الذى سخر
منه كثيرا ، وكانت أهاجيه نصف أهاجيه فى خالد .

وذكر فى شعره بعض نساء العصر ممن كن من المشهورات فى
وسطه ، أو نساء لمن التقى بهم من الرجال زوجات أو جوارى
مغنيات أو عازفات .

ومن أسمائهن عجائب ، وهى جارية تركية ، وجلنار راقصة
على الطبل والصنج وبدعة محظية القاسم بن عبيد الله بن سليمان
ابن وهب ، وبستان جارية زوجة القاسم ، ودريرة ، جارية عازفة ،
وشاجى جارية عبيد الله بن عبد الله ، وكانت موسيقية بارعة ،
ومغنية ، وفيها ينظم قصيدة بديعة

ووحيد التى خلدها بالقصيدة الفريدة ، من الجوارى
المغنيات .

أولئك من استهوين الشاعر بظرفهن أو غنائهن أو رقصهن
وجمالهن وحسن إيقاعهن على الآلات ، وهناك من أثرن سخطه
فهجاهن بلسان حديد . وأفحش فيهن . كشنطف القارئة ، وكانت
مغنية قبيحة الصوت ، وشاغل جارية سلامة بن صاعد ، ومحب
زوجة أحمد بن صاعد .

ويسجل شعره كذلك وقائع الحياة البغدادية بين لهوها
وجدها ، سرورها وشقائها . غناها وفقرها . وينتقل بك فى

مشاهدها ، فى سلسلة من الصور عبر الديوان • وللأحداث مكان
فى ديوانه ، ومن أشهرها أحداث الزنج وما فعلوه بالبصرة ، وقد
صنع فيها قصيدة فريدة •

ولا يقف ابن الرومى مع أحد من شعراء عصره فى اتجاهه
الفنى ، فهو لا يذهب مذهب أبى تمام فى اتخاذ البديع طريقة
فنية للتعبير عن معانيه ، ولا يوغل إيغاله فى اقتناص المعانى وكد
الذهب ورائها ، ولا تحس فى شعره مدى الجهد فى البناء
والصياغة •

كذلك هو لا يذهب مذهب البحتري فى طريقة العرب ، والميل
الى الصياغة السهلة والبناء العربى الديباجة ، دون حاجة الى
اسراف فى استخدام البديع •

فشعر ابن الرومى نسيج وحده ، ويقدر ما وصلنا من شعره
فى مخطوطه القاهرة وأتم تحقيقها الدكتور حسين نصار بضعف
شعر البحتري ، وأكثر من ضعفى ما وصلنا من شعر أبى تمام
وربما كانت هذه النسخة شاملة لكل شعره • فقد عرف عنه
كثرة الشعر ، واقتداره على نظمه • يروى أحد رفاقه أنه كان
قادرا على نظم القصيدة الطويلة فى الساعات القليلة دون أن يعيد
النظر فيها لتنقيحها •

ويقدر ريفون مست ما ضاع من شعره بثلاثة أرباعه ، وأن
ما وصلنا منه لا يتعدى الربع على ضخامته •

ويصنف ابن الرومي بين الشعراء المطبوعين ، من أمثال السيد الحميري وأبي العتاهية وأبان بن عبد الحيد اللاحقي من شعراء المرحلة السابقة في عصر العباسيين . وكما جاء في أخباره أنه كان لا يجهد نفسه في عمل القصائد الطوال ، وكانت قصائده تطول فتبلغ الثلاثمائة بيت تقريبا وتبدأ قصيدة المديح بمقدمة تطول فتبلغ مائة بيت ، وقد تقصر ، ويتنوع موضوعها بين غزل يذكر فيه مفاتن المرأة على ما درج في الشعر التقليدي ، وإن كانت روحه أقرب إلى غزل العصرين من محدثي العباسيين . وقد يمتزج الغزل بوصف الخمر أو الغناء ، أو وصف الطبيعة ومفاتها . وقد يخرج في هذه المقدمة عن الطابع العام إلى موضوعات أخرى كالحديث عن انقضاء الشباب ، وكبر السن ، أو تقلب الزمن ، أو وصف مهرجان إلى غير ذلك من الموضوعات .

وقد يستغنى عن المقدمة تماما ، ويبدأ في موضوعه دون تمهيد . وتنتهي قصائد المديح غالبا بشكوى الحال ، والتعريض بالسؤال .

ويلى قصائد المديح في العدد والطول قصائد الهجاء ، وقديما قال بشار بن برد : إن الهجاء آخذ بضبع الشاعر ، وهو كذلك ، وسيلة للكسب عن من لا يهزم المديح ، فيخيقهم الهجاء . ولعله آخذ كذلك بنصيحة بشار حين قال : إذا أردت أن تكرم في زمن اللئام فعليك بالهجاء .

وينقسم هجاؤه الى معتدل ومقذع، والمعتدل، يجرى فيه على نسق غيره من الهجائيين فى كيل صفات القبح ، وسلب المهجو كل فضيلة . والهجوم المقذع يتناول المثالب الشخصية ، ويعرض العيوب الجسدية فيجسمها فى سخرية مرة ، كطول اللحية ، وجحوظ العينين ، والعدب ، وقد يفحش القول فيتناول العورات ، والعمل الفاضح بصورة تخرج بالشعر الى السباب والتجريح .

ويدور غزل ابن الرومى فى المرأة وبعضه فى الفلمان ، يعرض فيه لمحاسن المحبوب ، وأحوال حبه معه ، وآثاره فى نفسه ، وما يلقاه من الهجر ، والدل ، وقد يدور الحوار بين الحبيب والمحبوب ، أو مع بعض صحابته .

وأشهر من تغزل بهن من المغنيات وحيد وشادى .

ولابن الرومى مقدرة خاصة فى الوصف ، وهو يبنى صورته الشعرية الوصفية بناءً واحداً مسلسلًا ، يخرج فيه من الاطار العام الى الخاص ، وما يزال يمعن فى ذكر جزئيات الصورة ويتنقل من واحد الى آخر حتى يشفى منها غليله ، ويشبع فنه .

وقد عرف مقدرته على رسم الصور بخطوط بارعة أحسن التعبير عنها لفظًا وإيقاعًا ومن أشهر لوحاته يصف خوفه من المغنيات الموسيقيات يحملن آلاتهن الموسيقية أو يحتضنها ، من عود وجنك ويربط :

وقيان كأنها أمهات	عاطفات على بنىها حوان
مطفلات وما حملن جنينا	مرضعات ولسن ذات لبيان

ملقمت اطفالهن ثديا	ناهسات كاحسن الرمان
كل طفل يدعى باسماء شتى	بين عود ومزهر وكران
امه دهرها تترجم عنه	وهو بادى الغنى عن الترجمان
غير أن ليس ينطق الدهر الا	بالتزام من أمه واحتضان
أوتى الحكم والبيان صيبا	مثل عيسى بن مريم ذى الحنان

وقد تأخذ اللوحة أبياتا طوالا كلوحته لوحيد ، والتي يبدوها
بقوله :

يا خليلي تيمتنى وحيد فقوادي بها معنى عميد
أو في البحر والسفين :

ذكرتك حين ألفت بي عصاها النـوى يوما ينهر أبى خصيب
وقد أرست بنا في ضفتيه الـجوارى المنشآت مع المغيب
وقد تكون الصورة سريعة يرسمها في خطوط قليلة لماحة ، كخط
الكاريكاتير يبرز أوضح ملامحها . وهاهى صورة الاحدب :

قصر أخادعه ، وغار قذاله	فكانه متربص أن يصفعا
وكانما صفت قفاه مرة	واحس ثانية لها فتجمعا

وفي وصف مغنية تجهد نفسها في الغناء فتبرز عروق رقبتها
ويكان صوتها لا يفادر شفتيها :

تضغط الصوت الذى تشدو به	غصة فى حلقها معترضة
فاذا غنت بدا فى جيدها	كل عرق مثل بيت الارضة

ويقول فى صاحب لحية كبيرة :

ولحية يعملها مائق	شبه الشرايين اذا أشرعا
-------------------	------------------------

لو قابل الريح بها مرة لم تنبعث من خطوه اصبعها
أو غاص في البحر بها غوصة صار بها حيتانه أجمعا

وفضيلة ابن الرومي التعبيرية غير الخيال المحكم والمقدرة
الفائقة على التقاط الصورة وتسجيلها بألفاظ مناسبة سهلة قريبة
مقدرة لغوية ، فضيله بعد هذا لغة قريبة لا وعورة فيها ولا تكلف ،
يشعر القارئ بأنها طبيعية بين يديه لا تعصاه تنساب مع فكره
وخيالاته ومعانيه انسيابا ، ويشقق منها ويلونها صوتا وبناء كما
يريد .

وقاموسه اللغوي من جاري كلام عصره ، مع فصاحة ونقاء ،
أقرب الى لغة الكتاب ولهذا قالوا انه يبني قصائده بناء الرسائل .
وتختلط ببعض الالفاظ الفارسية والرومية من مستعمل اللغة
الذي انتقل مع ألوان الحضارتين ، والثقافتين الى الحياة والفكر
الاسلامي والعربي في هذه المرحلة . وهي بعد لغة بغدادية نقية
من شوائب الغريب البدوي الذي نلحظه في شعر الوافدين على
بغداد من الشام أو أطراف الجزيرة وأواسطها .

يقول ريفون جست :

« ولغة ابن الرومي موجزة محكمة ، وألفاظه كثيرة ، ولكن
أسلوبه عامة سهل ، وعربيته كثيرة الشبه بالعربية الادبية في هذه
الايام ، ولذلك يستطيع المثقفون من الناطقين بالعربية الآن فهم
قدر كبير من شعره دون مشقة ، كما يتضح من المقتطفات الكثيرة

التي نشرها من شعره كامل كيلاني والعقاد اللذان قلما شعرا
بحاجتهما الى اضافة كلمة لشرحها للقارئ . . . وهو وان لم
تستعبده التعبيرات غير المألوفة تحتوى قصائده على قدر كبير منها
تضم ألفاظا غير مذكورة في المعاجم أسماء وأفعالا . ويستعمل
قليلًا من الألفاظ الفارسية التي ربما كانت قد صارت جزءًا من
العربية في بغداد آنذاك » (١) .

وقد لاحظ بعض العلماء عليه أخطاء في النحو ، لتساهله في
التعبير ، وقد تعقبه في ذلك الاخفش النحوي ، ولهذا أثار حفيظته
فهجاء .

موقف النقاد من ابن الرومي :

تفاوتت مواقف النقاد منه بين مقرظ ومعترض ، ومادح
وقادح . وكان قدح القادحين للسانه وكثرة هجائه ، مع بعض
مآخذ في لغته وتعبيراته .

ولكن كثرة النقاد من الواعين يقدمونه ويرون فيه شاعرا
كبيرا . وفنانا أصيلا .

يقول المرزباني (٢) : « أشعر أهل زمانه بعد البحتري ،
وأكثرهم شعرا ، وأحسنهم أوصافا وأبلغهم هجاء ، وأوسعهم

(١) ابن الرومي لرينوي حيث ترجمه حسين نصار ، ص ٨٧ .

(٢) معجم الشعراء ص ٢٨٩ ، والموشح ص ٣٥٧ - ٣٥٨ .

فى سائر أجناس الشعر وضروبه وقوافيه ، يركب من ذلك ما هو صعب فتناوله على غيره ، ويلزم نفسه مالا يلزمه ، ويخلط كلامه بالفاظ منطقية يجمال لها المعانى ثم يفصلها بأحسن وصف ، وأعذب لفظ . وهو فى الهجاء مقدم ، لا يلحقه فيه أحد من أهل عصره ، غزارة قول ، وخبث منطق .

ولا أعلم أنه مدح أحدا من رئيس ومرعوس الا وعاد عليه فهجاء ، ممن أحسن اليه أم قصر فى ثوابه ، فلذلك قلت فائدته من قول الشعر ، وتحاماه الرؤساء ، وكان سببا لوفاة . وكانت به علة سوداوية ربما تحركت عليه فغيرت منه .

ويقول ابن رشيق (١) : « وأما ابن الرومى فأولى الناس باسم شاعر لكثرة اختراعه وحسن افتنانه . وقد غلب عليه الهجاء حتى شهر به فصار يقال : « أهجى من ابن الرومى » . ومن أكثر من شئ عرف به . وليس هجاء ابن الرومى بأجود من مدحه ، ولا أكثر ، ولكن قليل الشر كثير . »

ويقول (٢) : « وكان ابن الرومى ضنينا بالمعانى ، حريصا عليها ، يأخذ المعنى الواحد ويولده ، فلا يتركه حتى يقلبه ظهرا لبطن ، ويصرفه فى كل وجه ، والى كل ناحية حتى يميته ، ويعلم

(١) العمدة ١/١٩٤ .

(٢) العمدة ٢/٢٨٣ .

أن لا مطمح فيه لاحد » . ويقول : « وأنا أقول ان أكثر الشعراء
اختراعا ابن الرومي » (١) .

ويقول الصفدي ان ابن الرومي كان شاعرا فحلا بعيد الفوص
على المعاني . فاذا تناول معنى استقصاه حتى لا يترك منه شيئا مما
أدى به الى حالة أحيانا . وقال ان تشبيهاته غير عادية وجيدة فادا
ما راقه أحدها تتبعه وكرره في كثير من قصائده . وذكر رأى
الخالدين (توفيا سنة ٣٥٠ هـ - ٣٨٠ هـ) في أنهما لم يريا مثله
حين ينفرد بمعنى ما ، ولكنه حين يأخذ معنى شاعر آخر يسقط
فيه » .

ويقول بروكلمان : « وشعر ابن الرومي أقل طنطنة ودويا
من شعر المتنبي ، ولكنه أبين وأذلق . وفن ابن الرومي يعتمد
بالمرتبة الاولى على العيان والمشاهدة ، فهو يلمح بالنظرة الحادة
النقائض والعيوب الجثمانية على الخصوص عند خصومه فيصوغها
في هجاء مرير لاذع ، بيد أنه يصور بهذه النظرة اللماحة نفسها
صور البهجة والحياة السعيدة كذلك ، لا سيما أعياد رجال الدولة
ولذائد المجتمع في القصور » .

ومما يشهد لابن الرومي أيضا بالقدرة على صياغة الاحاسيس
والعواطف الصادقة رثاؤه لابنه محمد الذي يعده العقاد بحق من
درر الشعر العربي .

وينسج ابن الرومي على منوال الخريمي ، فيجترى أيضا على وصف المواقف التاريخية ، كما فى شكايته من غلبة الرنج على البصرة .

ويسير على غرار أبى على الحمدونى شاعر العامة ، فيجاريه فى شعره الذى يصف فيه الطيلسان القانى ويقتفى النماذج الفارسية ، فيروض نفسه فى نظم المناظرات الشعرية ، كما فى مناظرته بين النرجس والورد وبين السيف والقلم .

ولكن قد يبعثه أيضا على قول الشعر منظر يراه فى الطريق ، كمنظر الخباز يدحو الرقاق ، بل هو ينظم كذلك أوصافا ووصايا للطباخين ليحتذوها فى مهنتهم ، فيجعل من نفسه رائدا فى هذا اللون الادبى للمأمونى البخارى (٣٨٢ هـ - ٨٧٢ م) وأبى اسحاق الشيرازى المتأخر عنه .

وابن الرومي على حق حين يأبى لنفسه أن يفضل عليه البحتري القليل التنوع ، والذى قصر شعره على فن واحد وهو المديح .

وقال حسبت ان نفاذ العرب القدماء اتفقوا على تفضيل البحتري على ابن الرومي ، أما الغربيون فالمرجح أنهم يفضلون ابن الرومي . وربما كان البحتري أجمل لغة ، وأكثر صقلا لالفاظه ، ولكن ابن الرومي أكثر اخلاصا لنفسه ، وأقل ميلا للمواصفات التقليدية فى الشعر .

وفى مرئيته لابنه حرارة شعور وعمق احساس لا يمكن
التفوق عليها ، وفى هجائه قدر من الاحتقار والازدراء الحقيقيين
يعوضان قدرا من اقذاعه المفحش .

ويظهر فى وصفه قوة ملاحظة بارعة ، ويعطى بعض أوصافه
تأثيرات حية بواسطة لمسات سريعة .

ويقول جست : « ولا يمكن انكار أدبه ، وقد يعجب المرء من
براعته فى العثور على أشياء طريفة يقولها حتى فى مدائحه التى
كثيرا ما يطيلها طولا كثيرا .

ومن خصائص شعره اللافتة للنظر اتصال الجدل فيه وتماسكه
فى مقابل جدل بعض شعراء العرب الآخرين فى عصره والذين
يقدمون أشياء واضحة ، ولكنها غير متصلة بعضها ببعض الا اتصالا
طفيفا .

والخاصة الاخرى التى نلاحظها جرأته فى صوغ تجاربه فى
صورة موضوعات وألوان من الحوار يدخلها فى العقيدة وفى طرق
التعبير التى قلما ترد فى شعر غيره من شعراء عصره .

ومن مختارات شعره :

جنة المحبين

أجنت لك الوصل أغصان وكثبان	فيهن نوعان تفاح ورمان
وفوق ذينك أعناب مهدلة	سود لهن من الظلماء ألوان
وتحت هاتيك عناب تلوح به	أطرافهن قلوب القدم قنوان
غصون بان عليها الدهر فاكهة	وما الفواكه مما يحمل ألبان
ونرجس بات سارى الظل يضربه	وأقحوان منير النور ريان
ألفن من كل شىء طيب حسن	فهن فاكهة شتى وريحان
ثمار صدق اذا عاينت ظاهرها	لكنها حين تبلو الطعم خطبان
بل حلوة مرة ، طوراً يقال لها	شهد وطوراً يقول الناس ذيفان

✱ ✱ ✱

ياليت شعرى وليت غير مجدية	الا استراحة قلب وهو أسوان
لاى أمر مراد بالفتى جمعت	تلك الفنون وضمتهن أفنان
تجاورت فى غصون لسن من شجر	لكن غصون لها وصل وهجران
تلك الغصون اللواتى فى أكمتها	نعم وبؤس وأفراح وأحزان
يبلو بها الله قوما كى يبين له	ذو الطاعة البر ممن فيه عصيان
وما ابتلاهم لا عنات ولا عبث	ولا لجهل بما تطويه أبطان
لكن ليثبت فى الاعناق حجتة	ويحسن العفو والرحمن رحمن

✱ ✱ ✱

ومن عجائب ما يعنى الرجال به	مستضعفات لنا منهن أقران
مناضلات بنبل لا تقوم له	كتائب الشرك يزجيهن خاقان
من كل قائله قتلى وأسرة	أسرى وليس لها فى الارض اثمان

يولين ما فيه اغرام وآونة
ولا تدمن على عهد لمعتد
يميل طورا بحمل ثم يعدمه
حالا فعلا ، كذا النسوان قاطبة
يولين ما فيه للمشغوف سلوان
أنى وهن كما شبهن بستان
ويكتسى ثم يلقى وهو عريان
نواكث دينهن الدهر أديان



تغلو الفتاة لها خل وان غدرت
ما للحنان مسيئات بنا ولنا
فان يكن بعهد قلن مندة
يكفى مطالبنا بالذكر ناهية
لا نكرم الذكر انا لم نسم به
فضل الرجال علينا أن شيمتهم
وأن فيهم وفاء لا نقوم به
صدقن ما شئن لكننا تضصنا
انكى واذكى حريقا فى جوانحننا
ماء ونار فقد غادرن كل فتى
تغضل منهن عين فهى باكية
راحت ينافس فيها الخل خلان
الى المسيئات طول الدهر تحنان
انا نسينا وفى ، النسوان نسيان
أن اسمنا الغالب المشهور نسوان
ولا متحناه بل للذكر ذكران
جود وبأس وأحلام وأذهان
ومن يكون مع النقصان رجحان
منهن عين تلاقينا وادمان
خلق من الماء ، والالوان نيران
لابسن وهو غزير الدمع حران
ويسخر فؤاد وهو هيمان



يا رب حسانة فيهن قد فعلت
تصمى المحب وتكفى وهى شاكية
واصلت منها فتاة فى خلائقها
هيفاء تكسى فتبدو وهى مرهفة
ترتج أردافها والمتن مندمج
ألوف عطر تذكى وهى ذاكية
سوءا وقد تفعل الاسواء حسان
كالقوس تعمى الرمايا وهى مرنان
غدر وفى خلقها روض وغدران
خود تعرى فتبدو وهى ميدان
والكشح مضطمر والبطن طيان
إذا أساءت جدار العطر أبدان

نمامة المسك تلتقى وهى نائية	فتابها بنميم المسك لقيان
نعيم كل نهار من مجامرها	ويشمس الليل منها وهو ضحيان
كانها وعثار الغد يشملها	شس عليها ضبايات وأدجان
شمس أطلت بليل لا نجوم له	الا نجوم لها فى البحر أثمان
وتلبس الحلى مجعولا لها عودا	لا زينة ، بل بها عن ذاك غنيان
لله يوم أرانيها وقد لبست	فيه شبابا عليها منه ريعان
وقد ترددت على سربال بهجتها	فرعا غذته الغوارى فهو فينان
جاءت تثنى وقد راح المراح بها	سكرى تغنى لها حسن واحسان
كانها غصن لدن بمروحة	فيه صمائم هاجتهن أشجان
إذا تمايل فى ريح تلاعبه	ظلت طرابا لها سجع وارنان



يا عازلى أفيقا انها أبدا	عندى جديد وان الخلق خلقان
لا تلحيانى واياها على ضرعى	وزهوها ، فكلا الامرين ديدان
انى ملكت فلى بالدق مسكنة	وملكت فلها بالملك طغيان
اذلما كان أصفى نعيم العيش اذ دعيت	نعم تجاورنا والدار نعمان
اذ لا المنازل اطلال نسائلها	ولا القواطين آرام وطئران
ظلنا تقول وأشباه الحسان بها	« سقيا لعهدك » والاشباه أعيان
بانوا فبان جميل الصبر بعدهمو	فللمع من العينين عيان
لى مذ نادا وجنة ربا بمشربها	من عبرتى وقم ما عشت ظمان

الشكوى من الزمان والفقر وسوء الحظ فى الدنيا :

يقول من أبيات كتب بها الى القاسم بن عبيد الله : (ديوانه

: (٣٢٢ / ١)

ثم أشكو اليك جدبى والمرعى مريع ، والماء صاف شروب

ألك الامر والسياسة ، واسم المعتفيك الصعلوك ، والقرضوب
ثوبى الرث ، والثياب طراء وطعامى برغمى المجشوب
وخوانى ملكك وقصاعى وبرامى ، فكلها مشعوب
وجفانى مصدوعة ، وجرارى وقلالى ، فكلها مثقوب
ومعلى عارية وجدارا ت بيتى ، فكلها منقوب
ومقيل فى الصيف سخن بلا خيش فعظمى يكاد منه يذوب
ومبيتى بلا ضجيج لدى القصير ، وللوغد شادن رعبوب
ولى الخف ذو الرقاع أو النعل ، وللعبد سابح يعبوب
وهمومى محدثاتى ، وبستانى شوك ثماره الخروب
عكست امرى النحوس فعنزى أبدا حائل ، وتيسى حلوب

ويشكو امتهان كرامته وانسانيته لوقوفه طويلا أمام أبواب
أصحاب الجاه والسلطان ، ويسوءه أن يضطر الى الوقوف يحجبه
عن صاحبه حاجب ثقيل ، يعامله معاملة غير كريمة ، فيحقر
نفسه ، ويتولى غاضبا يلعن الحياة والناس ، ويلعن الزمن الذى
اضطره الى هذا الموقف :

كم نسام الاذى كانا كلاب كم الى كم يكون هذا العتاب
كلما جئت قاصدا لسلام ردى عن لقاءك العجائب
ما كذا يفعل الكرام ولا ترضى بهذا فى مثلفى الاواب
أنا حر ، وأنت من سادة الا حراز أهل العجا المصاحى اللباب
وقبيح بعد الطلاقة والبشر بذى المجد نبوة واحتجاب
كل ملك يفنى وتبقى على الدهر لاهل المكارم الاحساب

شكواه مرور العمر : (عند بلوغه الخمسين)

فكرت فى خمسين عاما خلت كانت أمامى ثم خلفتها
تبينت لى اذ تذببتها ولم تبين اذ تانفتها

أجهلتها اذ هي موفورة
ففرحة الموهوب أعدمتها
لو أن عمرى مائة هدنى
فكيف والآثار قد أصبحت
كد حياة كان أنفقته
لا عذر لى فى أسفى بعدها
ثم قضت عنى فعرفتها
ونزهة المسلوب أردفتها
تذكرى أنى نصفتها
ترجف بالعمر اذ قفتها
على تصاريف تصرفتها
على العطايا ، عفتها ، عفتها

وقال يشكو حاله : (ديوانه ص ٢١٣)

دع اللوم ان اللوم عون النوائب
فما كل من حط الرحال بمخفق
وفى السعى كيس والنفوس نفائس
وما زال مامول البقاء مفضلا
حضضت على حطبي لنارى فلا تدع
وانكرت اشفاقى وليس بمانعى
ومن يلقي مالا قيت فى كل مجتنى
اذ اقتنى الاسفار ماكره الغنى
فاصبحت فى الاثراء ازهد زاهد
حريصا ، جبانا ، أشتهى ثم انتهى
ومن راح ذا حرص وجبن فانه
ولما دعانى للمثوبة سيد
تنازعنى رغب ورهب كلاهما
فقدمت رجلا رغبة فى رغبة
اخاف على نفسى وأرجو مفازاها
ولا تتجاوز فيه حد المعاتب
ولا كل من شد الرحال بكاسب
وليس بكيس بيعها بالرغائب
على الملك والارباح دون الحرائب
لك الخير - تعذيرى شرور المعاطب
طلابى أن أبغى طلاب المكاسب
من الشوك يزهد فى الثمار الاطايب
الى وأغرانى برفض المطالب
وان كنت فى الاثراء أرغب راغب
بلعظى جناب الرزق فعل المراقب
فقير أتاه الفقر من كل جانب
يرى المدح عارا قبل بذل الماثوب
قوى ، وأعيانى أطلاع المغايب
وأخرت رجلا رهبة للعاطب
وأستار غيب الله دون العواقب

ألا من يرينى غايتى قبل مذهبى؟
ومن نكبة لاقيتها بعد نكبة
وصبرى على الاقتار أيسر مملا
لقيت من البر التباريح بعدما
سقيت على رى به ألف مطرة
ولم أسقها بل ساقها لمكيدتى
الى الله أشكو سخر دهرى فانه
أبى أن يغيث الارض حتى اذا ارتمت
سقى الارض من أجل فاضت مزلة
لتعويق سبرى أو دحوض مطيتى
فملت الى خان مرث بناؤه
فلم ألق فيه مستراحا لمتعب
فما زلت فى خوف وجوع ووحشة
يؤرقنى سقف كانى تحته
تراه اذا ما الطين أثقل منه
وكم خان سفر خان فانقض فوقهم
ولم أنس ملاقيت أيام صحوة
وما زال ضاحى البر يضرب أهله
فان فاته قطر وثلج فانه
فذاك بلاء البر عندى شائيا
ألا رب نار بالفضاء اصطليتها
اذا أظلت البيداء تطفو آكامها
فدع عنك ذكر البر أنى رأيت

ومن أين؟ والغايات بعد المذاهب
رهبت اعتساف الارض ذات المناكب
على من التفرير بعد التجارب
لقيت من البحر أبيضاض الزوائب
شغفت لبغضيها بحب المجادب
تحايل دهر جد بى كالملاعب
يعابثنى مذ كنت غير مطايب
برحلى أتاها بالغيوث السواكب
تمايل صاحبها تمايل شارب
واخصاب مزور عن المجد ناكب
مهمل غريق الثوب لهفان لاعب
ولا نزلا • أبان ذاك لساغب
وفى سهر يستغرق الليل واصب
من الوكف تحت المدجئات الهواضب
تصر نواحيه صرير الجنادب
كما انقض صقر الدجن فوق الارانب
من القر فيه والثلوج الاشاهب
بسوطى عذاب جامد بعد ذائب
رهين بساف تارة أو بحاصب
وكم لى من صيف به ذى مثالب
من الضح يودى لفحها بالعواجب
وترسب فى غمر من الآل ناصب
لمن خاف هول البحر شر المهارب

كلا نزليه ، صيفه وشتاؤه
لهات مميت تحت بيضاء سخنة
يجف اذا ما أصبح الريق عاصبا
ويمنع منى الماء واللوح جاهدا
وما زال يبغينى الحتوف مواريا
فطورا يغادينى بلص مصلت
الى أن وقانى الله محذور شره
فأقلت من ذؤبانة وأسوده
وأما بلاء البحر عندى فانه
ولو تاب عقى لم ادع ذكر بعضه
ولم لا ولو ألقيت فيه وصخرة
ولم أتعلم قط من ذى سباحة
فايسر اشفاقى من الماء أننى
وأخشى الردى منه على كل شارب
أظل اذا هزته ريح ولآلات
كانى أرى فيهن فرسان بهمة
خلاف لما أهواه ، غير مصاقب
ورى مقيت ، تحت أسعم صائب
ويغدى لى، والريق ليس بعاصب
ويغرقنى والرى رطب المحالب
يعوم على قتلى ، وغير موارب
وطورا يمسينى بورد الشوارب
بعزته ، والله أغلب غالب
وحرايه أفلات أتوب تائب
طوانى على روع من الروح واقب
ولكنه من هوله غير ثائب
لو أقيت منه القعر أول راسب
سوى الغوص، والمضعوف غير مغالب
أمر به فى الكوز مر المجانب
فكيف بأمنيه على نفس راكب
له الشمس أمواج اطوال الغوارب
يليجون نحوى بالسيوف القواضب

وابن الرومى أمام هموم دهره وصروفه مرغم على الصبر ، ولا
يملك غيره :

أرى الصبر محمودا وعنه مذاهب
هناك يحق الصبر والصبر واجب
فشد أمرو بالصبر كفا فانه
هو المهرب المنجى لمن أهدقت به
وقد يتظنى الناس أن أساهم
وأنهما ليسا كشىء مصروف
فكيف اذا لم يكن عنه مذهب؟
وما كان منه كالضرورة أوجب
له عصمة أسبابها لا تقضب
مكاره دهر ليس منهن مهرب
وصبرهم فيهم طباع مركب
يصرفه ذو نكبة حين ينكب

فإن شاء أن يأسى أطاع له الأسى
يصرفه المختار منا فتارة
إذا احتج محتج على النفس لم تكذ
وساعدها الصبر الجميل فأقبلت
وان هو مناها الأباطيل لم تزل
فتضحى جزوعا أن أصابت مصيبة
فلا يعذرون التارك الصبر نفسه
وان شاء صبرا جاءه الصبر يطلب
يراد فيأتى أو يذاك فيذهب
على قدر يمنى لها تتعجب
اليها له طوعا جنائب تجنب
تقابل بالعتب القضاء وتغلب
وتمسى هلوفا أن تعذر مطلب
بأن قيل أن الصبر لا يتكسب

وربما اتخذ ابن الرومى من الشكوى مطلقا لقصائده تحل منها
محل ذكر الاطلال ، أو النسب في القصائد التقليدية • وقد يربط
بين الموضوعين رباط نفسى واحد • وقد نهج المتنبى من بعده
منهجه • ويمزج أحيانا بين الشكوى والنسب • قال فى الحسن
ابن عبيد الله بن سليمان :

ما أنسى لا أنسى هنذا آخر العقب
يوم انتحتنى بسهميها مسالة
وعيرتنى بشيب الرأس ضاحكة
قد كنت تسقين خدى مرة وفمى
يغل ريقك أنيابى وآونة
قالآن أهزأ بى شيبى وأوبقنى
بالجلد أنداب دهر لست أنكرها
يا ظبية من ظباء كان مكنسها
فيثى اليك فقد هبت مصوحة
سقت نبتتى ثم عادت بعد تهلمنى
على اختلاف صروف الدهر والعقب
تأتى جديدها من أوجه اللعب
من ضاحك فيه أبكاني وأضحك بى
يا هزد من وشل طورا ومن ثغب
يستن دمعك فى خدى كالسرب
عيبى، وان كنت لم أوبق ولم أعب
وما بعرضى لعمر الله من ندب
فى ظل ذى ثمر منى وذى هذب
أضحى لها مجتنى لهو كمحتطب
حتى رزحت رزوح العود ذى الجلب

وأعدت الرأس لوني دهره ففدا
والدهر يبلى الفتى من حيث ينشئه
في هدنة الدهر كاف من وقائعه
قفيت ذلك من قولي الى فنق
حوراء في وطف ، قنواء في ذلف
كالشمس ما سفرت ، والبدر ما انتقبت
جاءت تدافع في وشى لها حسن
قد حال عن دهمة كانت الى شهب
حتى تكرر عليه ليلة القرب
والعمر أقدح مبرة من الوصب
تلهو بمكتحل طورا ومختصب
لقاء في هيف ، عجزاء في قب
ناهيك من مسفر حسنا ومنتقب
تدافع الماء في وشى من الحب

شؤمه وهجاؤه :

وقد ترامى الناس اتهامه بالشؤم لعزوفه عنهم وانكبابه داخل
بيته لا يخرج الا لماما ، ويتردد في عزمه كلفا فجأة أمر أو وقعت
عينه على ما يثير الطيرة في نفسه . ودافع عن نفسه الشؤم الذى
أراد أعداؤه وكائدوه الصاقه به فقال :

كذب الزاعمون أنى مشئو م ومانوا ، والثالب المثلوب
كذب الزاعمون أنى مشئو م كل زعم مكذب مكذوب
بل لى اليمن لا معالة كالصبيح اذا لاح ضوؤه المشبوب

وقد أوغر هذا الاتهام صدره ، فأضاف سببا جديدا الى أسباب
كثيرة دفعته دفعا الى الهجاء والى أن يقذع فيه ، وهو فى نفسه ليس
شريرا لكنه خير يحب الناس ، ويألفهم انما الناس يدفعونه الى الشر
والى هجر القوم .

من أناس قد أوسعوني سبا
وأراني مسعرا لهم الحر
بعد عرفانهم من المسبوب
ب ، وحربى اذا اعتزمت حروب

ولما ذاك أننى الرجل الشرير منى الغنا ومنى الوثوب
بل لدى الانصاف يشفعه الاحسان ما قارب الالد الشغوب
عندى العدل كله لصديقى وعلى ظالمى يشور العكوب

وهكذا عاش ابن الرومى معذبا بحاسيته ، ورهافة روحه ،
وتضييق الحياة عليه ، وعدم فهم الناس ، وهو الشاعر المبدع
المصور ، يستخدم اللفظ فى يسر ، ويسلسل له القول دون تصنع ،
ويرسم فيجرى فى ملامح الصورة ماء الحياة ، ويعمد الى
الامتناع ، فيشيع فى صورته صنوفا من المتعة ، ويطيع الجمال
فينجذب اليه ويتعقبه فى كل جميل الصورة أو الطعم ، وهو
يستمتع بحواسه جميعا لا يعطل واحدة منها . وعجيب لهذا
الشاعر المفزع من الحياة ، المحب لها الراغب فى المتعة بها أشد
الرغب ، الراهب للخوف أشد الرهب .

أبو الطيب المتنبي أحمد بن الحسين الكندي

(ولد سنة ٣٠٣ هـ - وقتل سنة ٣٥٤)

ولد بالكوفة عام ثلاث وثلثمائة قرب محلة تدعى بمحلة كندة ، وينسب أحيانا اليها . قال أبو القاسم عبد الله بن عبد الرحمن الاصبهاني : حدثني ابن النجار ببغداد أن مولد المتنبي كان بالكوفة في محلة تعرف بكندة بها ثلاثة آلاف بيت بين رواء ونساج .

وروى الخطيب البغدادي عن أبي الحسن محمد بن يحيى العلوي الزيدي قوله : « كان المتنبي وهو صبي ينزل في جوارى بالكوفة ، وكان يعرف أبوه بعبدان السقاء . . يسقى لنا . . ولاهل المحلة . وكان عبدان والد المتنبي يذكر أنه من جعفي ، وكانت جدة المتنبي همدانية صحيحة النسب لا أشك فيها ، وكانت جارتنا ، وكانت من حلماء النساء الكوفيات (٢) » . ونقل هذا الخبر نفسه صاحب الصبح المنى (٣) .

وقال الثعالبي : « ذكرت الرواة أنه ولد بالكوفة في كندة سنة ثلاث وثلثمائة (٤) » .

(١) الواضح في مشكلات شعر المتنبي ص ٦ . للاصبهاني بتحقيق ابن عاشور طبع تونس .

(٢) ذكرى أبي الطيب ص ٣١ نقلا عن الخطيب البغدادي .

(٣) الصبح المنى ص

(٤) أبو الطيب وما له وما عليه ص ٢١ طبع مكتبة الحسين التجارية .

ولم يذكر الاصبهانى شيئاً عن والده ، وكان أقرب الرواة والعلماء اليه ، لانه عاصره وأخذ عن بعض رفاقه كابن جنى ، بل وعاش فى بلاط عضد الدولة فى شيراز . وربما قيل أنه تغاضى عن ذكر والده لحقارته . لكن ذلك لا يمكن أن يفهم من سياق القول ، فانه يستطرد بعد ذلك ذكر مولده فى محلة كندة التى كانت سكناً للسقائين والنساجين (٥) .

« واختلف الى كتاب فيه أولاد أشراف الكوفة ، فكان يتعلم دروس العلوية شعرا ولغة وأعرابا ، فنشأ فى خير حاضره ، وقال الشعر صبيا » .

ولم يكن ليلحق بكتاب فيه أولاد أشراف الكوفة وهو وضع النسب وابن سقاء . وحكاية نسبه الى كندة القبيلة اليمانية ، أو كندة الحلة المعروفة التى تنزلها كندة بالكوفة وسكنها كثير من الحشوة ، والعمال الصناع من السقائين والنساج يشوبها شئ من اللبس .

وقد ذكر البديعى أن ابن لنكك البصرى هجاه لما عرف بتألب شعراء بغداد على المتنبى ولم يولهم اهتماما ولا عباً بهم . قال : ولما بلغ الحسن بن لنكك بالبصرة ما جرى على المتنبى من وقية شعراء العراق فيه واستخفافهم به كقولهم فيه :

أى فضل لشاعر يطلب الفضل من الناس بكرة وعشياً
عاش حيناً يبيع بالكوفة الماء وحيناً يبيع ماء المحيا
وكان ابن لنكك حاسداً له ، طاعنا عليه ، هاجياً إياه ، زاعماً
أن إياه كان يسقى الماء بالكوفة • فشتمت به وقال (١) :

قولوا لأهل زمان لا خلاق لهم ضلوا عن الرشيد من جهل بهم وعموا
أعطيتوا المتنبي فوق منيته فزوجوه برغم أمهاتكم
لكن بغداد جاد الغيث ساكنها نعالهم فى قفا السقاء تزدحم
وهاجمه شعراء كثيرون فى نسبه ، سواء من ناحية أبيه ، أو
من ناحية قبيلته ، وروى عن أبى فراس قوله له فى مجلس سيف
الدولة : ومن أنت يا دعى كندة ؟ •

ولا أخرج هذا كله عن حد السباب الذى لا يرقى الى حقيقة ،
انما هو عن حفيظة وحسد لمكانته واقتداره على الكلام • وأحسن
هو بما يكيد الشعراء ويرمونه به من هذا الجانب ، فرد عليهم
بقوله :

أنا ابن من بعضه يفوق أبا البا حث والنجل بعض من نجله
وانما يذكر الجدود لهم من نفروه وأنفدوا حيله
ولم يكن المتنبي ليدكر آباءه وأجداده لو لم يثره الحاقدون
والحاسدون ، وما كان لشاعر أن يذكر آباء وأمه اللهم الا القليل
ممن كان ذكر الآباء والامهات ضروريا عندهم فى الفخر أو
المهاجاة •

ولم يكن أبو نواس ليذكر أباه وأمه ، ولا كان أبو تمام أو
البحترى ممن ذكروا آباءهم وأمهاتهم ، وليس لنا أن نقول كما قال
الدكتور طه حسين (٢) بأن إهمال أبي نواس ذكر أبيه وأمه من
هوان ، وأن هذا الهوان قد عقد الشاعر أو أضرب به ، وما كان
أبو نواس ليهتم بقلة شأن أبيه ولا يضعه مكانة أمه جلبان رغم أن
الشعراء هاجموا بها وعيروا .

وما كان أبو تمام ذاكرة لأبيه وأمه في الشعر رغم أنه أُوخذ
في هذا واتهم بنسبه كذلك من أعدائه والكائدين له .

وكذلك كان البحترى . وقليل من الشعراء كما قلت ذكروا
الآباء والامهات وليسوا حجة على الكثيرين ممن لم يذكروا
آباءهم وأجدادهم .

ونخرج من هذا البيت الذى نشأ فيه الشاعر ، سواء أكان
بيتا أصيل النسب فى كندة من ذوائبها أو كان من عامتها . وليس
شرطا أن يكون النابيهون من ذوى الانساب ، انما هى دعوى عربية
وفخفة تشادق بها الناس ، ولم تكن لتعنى عندنا أمرا ذا خطر ،
والاسلام سوى بين الناس ، والنظرة الانسانية لا ترى فضلا لزيد
على عمرو فى الدم فلم تعد فى نظر العقل للدماء زرققتها أو حمرتها
شأن فى الفضل انما الفضل بالعمل والكسب . كما قال شاعرنا :

(٢) راجع : مع المتنبي ص ١٤ .

وليفخر الفخر اذ عدوت به مرتديا خيره ومنتعله
أنا الذى بين الاله به الـ أقدار والمرء حيثما جعله
جوهرة تفرح الشراف بها وغصة لا تسيفها السفله

لقد ولد أبو الطيب اذا طفلا ذكيا موهوبا ، وعرف فيه والده
هذه الموهبة ، فلم يرد أن تظل مدفونة ، بل أراد أن يمهد لها
الطريق كي تنمو ، ولم يدخر وسعا فى أن يوفر لابنه العلم
والمعرفة ، وأن يمهد له الصقل والفصاحة ، فبعث به الى البادية
وفى البادية تخرج فصيحاً لسنا .

وأضاف الى هذا التلقين ، وتكامل التربية البدوية ، علما ، فى
كتاتيب الكوفة أولا ، ولدى مجالس علمائها ثانيا .

يقول الثعالبي : « وأن أباه سافر الى بلاد الشام ، فلم يزل
ينقله من باديتها الى حضرها ومن مدرها الى وبرها ، ويسلمه فى
المكاتب ، ويردده فى القبائل ، ومخايله نواطق بالحسنى عنه ،
وضوامن النجاج فيه ، حتى توفى أبوه وقد ترعرع أبو الطيب
وشعر وبرع (١) » .

وكانت الكوفة آنذاك تقع تحت سيطرة العلوية أو الفكر
الشيعى عامة ، ولا شك أنه تأثر فى صباه ببعض معلمى الشيعة
وشييوخهم ، والاصبهانى يقول : « .. فكان يتعلم دروس العلوية

(١) أبو الطيب ما له وما عليه ، ص ٣٢ .

شعرا ولغة واعرابا ، فنشأ في خير حاضره ، وقال الشعر
صبيا (١) » .

ولا ندرى سببا لخروجه من الكوفة وهو صبي ، والثعالبي
يقول أنه غادرها مع أبيه الى بلاد الشام طلبا للعلم . وهناك من
يقول أنه غادرها فرارا من الثورة القرمطية ، ولكنى أشك في
هذا الخبر الاخير (٢) .

وقد كان الشاعر في صباه طلعة حافظا ، تروى عن ذكائه ،
وقدرته على حفظ الاخبار والنوادر .

وقد كان لنبوغه أولا ، وكبريائه ثانية ، واعتقاده بعض
الآراء العلوية أو القرمطية ، ثالثا أثر في تعامل كثير من الناس
عليه .

قال الاصبهاني : « وهو في الجملة خبيث الاعتقاد ، وكان في
صغره وقع الى واحد يكنى أبا الفضل بالكوفة من المتفلسفة ،
فهرسه ، وأضله كما ضل (٣) » .

وأبو الفضل هذا شيخ قرمطي ، قال بعض الباحثين أن
المتنبي تأثر بآرائه وأفكاره وأنه ربما عناه في قوله :
شيخ يرى الصلوات الخمس نافلة ويستعل دم العجاج في الحرم

(١) الواضح ، ص ٦ .

(٢) راجع : ذكرى أبي الطيب لعبد الوهاب عزام .

(٣) الواضح ، ص ٧ .

وتتبع الباحثون هذه الاتجاهات العلوية فى شعره ، وفى صباه خاصة • وفى قصائده التى مدح بها بعض العلوية فى الشام •

وللمتنبى الى الشام سفرتان سفرة فى الصبا الاول ، وهو لم يبلغ الحلم أو كاد ، وقد صحبه فيها والده ، وسفرة فى شبابه فى العشرين من عمره أو بعدها بقليل حوالى سنة ٣٢٢ ، وقد قدم اللاذقية فى سنة نيف وعشرين وثلاثمائة كما يقول البديعى (٢) ، وكان قد نبت شعر عذاره ، وأرسل شعر رأسه الى ما بعد شحمتى أذنيه •

ولسفرته هذه الثانية بالشام أثر خطير فى حياته وشعره ، فقد ذكر الرواة أنه كان شديد الاعتداد بنفسه وأدبه ، وأنه لهذا الاعتداد اتهم بادعاء النبوة ، ولهذا الاتهام أسباب كثيرة فى حياته وخلقه وشعره ، منها أنه كان منذ صباه فتى ثائرا ، تعلق ببعض الافكار القرمطية أو العلوية التى ترى الخروج المسلح على الدولة ، وأنه كان يرى تغلب عناصر غير عربية على الخلافة ، وأن هذه الدولة لابد وأن تعود الى العرب ، وأن الخدم أو عبيد القصر ممن نزلوا الامارة أو ولاية بعض أقاليم الدولة أمثال كافور ، والاشيد أو الخدم الذين سيطروا على الخلافة فى بغداد أمثال

(٢) الصبح المتنبي ، ص ٥٢ •

مؤنس أو البويهيين من الفرس ممن كان لهم السلطان الحقيقي .
كل هؤلاء ينبغي أن يجلوا بالسيف وأن تعود الدولة عربية ، وأن
يعود العرب للسيطرة عليها وتولى زمامها .

ولا شك أن اندفاع الصبا ، وهوس الشباب قد خيلا له أشياء
كثيرة ، خاصة وأنه امتلك ناصية البيان ، فليته ارتأى أن يتخذ
من مقدراته الشعرية وسيلة الى أن يجمع من حوله الجمع ، ليصل
الى غايته ، فيثور بمن يتجمع حوله من مؤيديه ثورة قد يقتنص
بها أرضا بالشام تكون ركيزة له ، وموطنا يتحصن به ليثب مرة
أخرى . . . وقد لا يستبعد أن يتخذ من ذكائه وسيلة للعب بعقول
البسطاء من عامة الاعراب ، فيدعى النبوة أو شيئا قريبا منها .

والاخبار تطرد في نبوءته ، منها ما يؤكد ، ويؤكد ادعاءه
بعض المعجزات . وقد روى المعري في رسالة الغفران بعض
أخباره تلك ، ورواها البديعي ، بينما أعرض عن ذكرها كثيرون
كالاصبهاني والثعالبي . واكتفى الأخير بأن صور الامر وكأنه
محاولة للخروج على الخلافة أو الثورة لا ادعاء للنبوة ، فقال :

« وبلغ من كبر نفسه وبعد همته أن دعا الى بيعته قوما من
رائشي نبلة ، على الحدائث من سنه والغضاضة من عوده ، وحين
كاد يتم له أمر دعوته تأدى خبره الى والي البلدة . ورفع اليه ما هم به
من الخروج ، فأمر بحبسه وتقييده » (١) .

(١) أبو الطيب المتنبي ما له وما عليه ، ص ٣٢ وراجع الصبح المتنبي ص ٥٩ .

وتتبع أخباره يؤكد محاولته الخروج مرتين ، وقيده وحبسه
مرتين ، فأما المرة الاولى فهي فى زمن متقدم من مبكر شبابه ،
وقبل أن يذهب الى اللاذقية ، ولعل ذلك كان فى بادية العمر أو
قريب منها ، وقد قال فيها قصيدته الدالية المشهورة :

أيا خدد الله ورد الخدد وقد قدود الحسان القدود

وفيهما يستعطف الوالى الذى قيده وحبسه فيقول :

أمالك رقى ، ومن شأنه	هبات اللجين وعنق العبيد
دعوتك عند انقطاع الرجا	ء ، والموت منى كجبل الوريد
دعوتك لما بشرانى البلى	وأوهن رجلى ثقل الحديد

يقول :

وقد كان مشيهما فى النعال	فقد صار مشيهما فى القيود
وكنت من الناس فى محفل	فها أنا فى محفل من قرود
تمجل فى وجوب العلود	وحدى قبل وجوب السجود

ويشير فى البيت الاخير الى صغر سنه مبالغا حتى أنه لا يقع
عليه الحد ، اذ لا يقع عليه التكليف بعد بأداة الصلاة . قال
الثعالبي : « أى انما تجب الحدود على البالغ وأنا صبي لم تجب
على الصلاة بعد . ويجوز أن يكون قد صغر سنه وأمر نفسه عند
الوالى ، لان من كان صبيا لم يظن به اجتماع الناس اليه للشقاق
والخلاف . وكان خروجه هذه المرة فى بنى عدى ، وقبض عليه

ابن على الهاشمى فى قرية كوتكين (١) - وله أبيات أخرى ذكر فيها السجن ، وخاطب من اسمه أبو دلف بقوله :

أهون بطول الثواء والتلف	والسجن والقيد يا أبا دلف
غير اختيار قبلت برك بى	والجوع يرضى الاسود بالجيف
كن أيها السجن كيف ثئت فقد	وطئت للموت نفس مغترف
لو كان سكنائى فيك منقصة	لم يكن الدر ساكن الصدف

ولا ندرى متى خرج مرة أخرى وسجن ثانية ، لكن أخبارا تقول أنه خرج فى بادية الشام ، وأنه كان هذه المرة الثانية فى بنى كلب وادعى أنه علوى ، وربما ادعى الامامة كذلك أو أنه المهدي أو شيئا من هذا القبيل فتبعه منهم خلق كثير . وقيل أن لؤلؤة أمير حمص من قبل الاخشيد فى مصر قبض عليه وسجنه عامين ، ثم أطلق سراحه بعد أن تعهد بألا يعود الى دعوته .

ولا ندرى ماذا قال فى هذا السجن الثانى ، فلم يهتم بذكره ، ولم تفصل الاخبار فى ذلك ولكننا قد نلتمس بعض الضوء فيما يروى عن تنبئه مرة ثانية فيما فسر به أنصاره هذا الخبر حكى أبو الفتح عثمان بن جنى قال : سمعت أبا الطيب يقول : انما لقبت بالمتنبى لقولى :

أنا ترب الندى ورب القوافى وسهام العدى وغيظ الحسود
أنا فى أمة تداركها الله غريب كصالح فى ثمود

وفى هذه القصيدة يقول :

ما مقامى بارض نخلة الا كمقام المسيح بين اليهود
ولا شك أن مرحلة حياته بالشام قبل لقائه بدر بن عمار ،
ثم سيف الدولة كانت مرحلة قلق واضطراب ، وأن أخباره فيها
نادرة غير بينة ، مختلطة أحيانا ، وزادها هو غموضا بالسكوت
عنها . وربما كان سكوته عنها ندما ، أو رغبة فى أن تمحى من
عمره مرحلة لا يريد ذكرها ، لالها فى نفسه ، أو لما لاقاه فيها
من عنت ، أو تشرد ومعاناة .

وإذا كان المتنبي قد عانى فى هذه المرحلة آلام السجن ،
واضطهاده الولاية ، وتهدهم اياه وتأكيدهم عليه بعدم اللجوء الى
ما ادعى من نبوة أو ما لجأ اليه من جمع الناس من حوله للثورة ،
فان آثارها باقية فى شعره ، صادقة التعبير عن ثورته ورفضه ،
صادقة التعبير عن ميله الى القتل والحرب والضرب . وقد ذكر
الشعالبى أن حب الولاية ما زال يدور فى رأسه ، فيظهر ما يضر
من كامئ وسواسه فى الخروج على السلطان ، والاستظهار
بالشجعان ، والاستيلاء على بعض الاطراف . ويستكثر من
التصريح بذلك فى مثل قوله :

لقد تصبرت حتى لات مصطبر	فالآن أقحم حتى لات مقتحم
لا تركن وجوه الخيل ساهمة	والحرب أقوم من ساق على قدم
والطعن يحرقها والزجر يقلقها	حتى كان بها ضربا على اللمم
قد كلمتها العوالى فهى كالحة	كانما الصاب مذرور على اللجم
بكل منصلت ما زال منتظرى	حتى أدلت له من دولة الخدم

والى جانب هذا الهوس بالولاية ، والرغبة المتحرقة الى القتل والاستيلاء بالقوة على البلاد فانه كان يشعر بالمرارة لانه يضطر الى التكسب بالشعر ، والى أن يقصد من لا يستحق منه لبيع الشعر فى سوق الكساد .

قال الاصبهانى : « أنه فى تطوافه فى أطراف الشام ، واستقراءه بلاد العرب ، قاسى الضر وسوء الحال ونزارة الكسب ، وحقارة ما وصل اليه بشعره حتى أنه » أخبرنى أبو الحسن الطرائفى ببغداد ، وكان لقى المتنبى دفعات فى حال عسره ويسره - ان المتنبى مدح بدون العشرة والخمسة دنائير (١) » .

وكان كثير الرحلة ، أما فاتكا ، أو قاصدا ممدوحا ، يعود منه بالنذر اليسير . قال الثعالبى (٢) : « وكان كثيرا ما يتجشم أسفارا بعيدة ، أبعد من أماله ، ويمشى فى مناكب الارض ويطوى المناهل والمراحل ، ولا زاد الا من ضرب الحراب على صفحة المحراب (٣) ، ولا مطية الا الخف أو النعل كما قال :

لا ناقتى تقبل الرديف ولا	بالسوط يوم الرهان أجهدا
شراكها كورها ومشفرها	زمامها والشموع مقودها

وكما قال فى الاعتداد بالسفر ، والقدرة على الرحلة :

(١) الواضح ، ص ٩ .
(٢) أبو الطيب ، ص ٣٥ .
(٣) المحراب : العنق .

ومهمة جبتة على قدمي تعجز عنه العرامس الذلل

قال الثعالبي : « وكان قبل سيف الدولة يمدح القريب والغريب ، ويصطاد ما بين الكركي والعندليب » . ويحكى أن عليا ابن منصور الحاجب لم يعطه على قصيدته فيه التي أولها :

بابي الشموس الجانحات غواربا اللابسات من الحرير جلايبا
ومنها :

حال متى علم ابن منصور بها جاء الزمان الى منها تائبا
الا ديناراً واحداً ، فسميت الدينارية .

وقال الاصبهاني : « وأخبرني الحسن الطرائفي قال : سمعت المتنبي يقول : أول شعر قلته وابيضت أيامي بعده قولي :

انا لائمى ان كنت وقت اللوائم علمت بما بى بين تلك المعالم

فانى أعطيت بها بدمشق مائة دينار (٦) . »

وذكر في الديوان أن القصيدة في الامير أبى محمد الحسن ابن عبد الله بن طنج الاخشيد .

وقد حق لابي الطيب بعد هذا أن يضجر وأن يذم هذه الحال التي اضطرته الى أن يبيع الشعر في سوق الكساد . يقول :

(٤) العرامس : النوق الشديدة ، والذلل جمع ذلول وهى السلسلة القياد .

(٥) أبو الطيب ، ص ٣٦ .

(٦) الواضح ، ص ٩ .

الى كم ذا التخلف والتوانى وكم هذا التماذى فى التماذى
وشغل النفس فى طلب المعالى بيع الشعر فى سوق الكساد

وامتدت هذه المرحلة بالشام خمسة عشر عاما يذرع فيها
البلاد شمالا وجنوبا ، شرقا وغربا ، تراه فى بادية الشام وحمص
حينا ، ثم فى اللاذقية أحيانا ، ويعود الى طبرية فدمشق فالرملة ،
فطرابلس ، فانطاكية • يلقي من الناس ألوانا ، من القادة ،
والولاة والكتاب ، وأمراء الجيوش ، وزعماء القبائل ، وشيوخ
العشائر ، وكلا يمدح ، وكل يعطى على قدر مروءته أو ثرائه
أو مكانته •

وخلفت هذه المرحلة فى شعر المتنبى كثيرا من مظاهر حياته
وحركاته ، ومن مكامن أحاسيسه وانطباعاته ، ومن آرائه فى
الحياة والناس •

لقد كان فى أول هذه المرحلة ثائرا ، مزيدا ، مرعدا ، يقوده
هوس الشباب وخيلاؤه وتحفزه أوهام الصبى ، ويدفعه تياره
الصاخب الجارف ، فشعره يهدر ، ويتوعد • فيه القتال ، والقتل ،
ووقع الرماح ، وصليل السيوف ، وغبار الكر والفر ، ووقع
الخيول ، ورؤى الدم المراق • • • وفيها الهواجس ، وسوء الظن
والشعور بالعداء ، والرغبة فى الاعتداء •

ثم تتغير هذه النغمة بعد السجن ، وتتلون بتلك الألوان
القائمة ، ويكثر من الحديث عن الاعداء والحساد ، والكيد ،

ويتخوف الطريق ، وهو المقدام ، ولكنه يشعر بأن العيون ترصده ،
والكائدين يدبرون له فى كل خطوة أمرا - وهو ينظر اليهم نظرة
تعالى وازدراء ، يقول :

أفاضل الناس أغراض لذا الزمن	يخلو من الهم أخلاهم من الفطن
وانما نحن فى جيل سواسية	أخنى على الحر من سقم على بدن
حولى بكل مكان منهم خلق	تغطى اذا جئت فى استفهامها بمن
لا أقرى بلدا الا على غرر	ولا أمر بخلق غير مضطفن
ولا أعاشر من أملاكهم أحدا	الا أحق بضرب الرأس من وثن
انى لاعذرهم مما أعنفهم	حتى أعنف نفسى فيهم وأنى

ويقول فيها :

قد هون الصبر عندى كل نازلة	ولين العزم حد المركب الغشن
----------------------------	----------------------------

وقال عن نفسه :

تغرب لا مستعظما غير نفسه	ولا قابلا الا لخالقه حكما
ولا سالكا الا فؤاد عجابه	ولا واجدا الا لمكرمة طعما
يقولون لى ما أنت ؟ فى كل بلدة	وما تبتغى ؟ ما ابتغى جل أن يسمى
كان بنهم عالمون بأننى	جلوب اليهم من معادنه اليتما

ويقول فى هذه المرحلة ميميته الشهيرة التى يأسى فيها لانه
صاحب همة ، وعبقريه ، ولكن همته لا تبلغ به ما يريد ،
وعبقريته مهانة ، لا يقدرها أحد ، ويحز هذا فى نفسه ، ولا أشد
من أن يشعر العبقري بأنه مهدر فى قومه وبين عشيرته ، يقول :

فؤاد ما تسليه المدام	وعمر مثل ما يهب اللثام
ودهر ناسه ناس صغان	وان كانت لهم جثث ضغام

وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام

أهو شعور بالغربة اذن ؟ لان الشاعر لم يوفق بين آماله
وواقعه ، ولانه فشل فيما حاول من ثورة ، ولانه يشعر بالامتياز
ولا يجد من يقدره حق قدره . بل لقد انقلب الامر عليه ، فصار
ينظر اليه في كل مكان يذهب اليه نظرتين نظرة العداء ، والريب
والحسد من جانب الكثرة . والشعراء من حوله مقرون به
يذموه ويسلقونه بالسنة حداد :

انى وان لمت حاسدى فما أنكر أنى عقوبة لهم
وكيف لا يحسد امرؤ علم له على كل هامة قدم

ويقول :

أرى المتشاعرين غروا بذمى ومن ذا يحمد الداء العضالا
ومن يك ذا قم مر مريض يجد مرا به الماء الزلالا

وقالوا ان المتنبي كان يقول ولا يفعل . ولو لم يفعل ففيم هذه
الاخبار ، وفيم سجنه ، لعله لم يبلغ من الفعل النجاح ، أو لعل فعله
كان على قدر ضئيل من الاثر ، لكنه هم على أية حال ، ودعا الناس
اليه وصدقه الناس . وانه ارتحل وضاق بالبقاء والاستقرار ،
وقطع الفيافي والقفاز بحثا وراء غايته لعله أن يجد فرصة ، أو
تسنع له بادرة يستغلها أو يعثر على من يقدر فيه نبوغه .

لنفسه

كذلك فان فى هذه المرحلة اختمرت فلسفة المتنبي ، ونضج
فكره ، وبدأت آثار علمه الذى اكتسب من قبل ، وفى هذه المرحلة

قصائد فيها آثار فكر تشاؤمي رواقى ، وفيها ميل الى الغموض ،
مع بعض آراء شيعية ، وفكر علوى ، مختلط بصوفية أو غيبية
(ميتافيزيقية) ونقف عند قصيدته الهمزية :

أمن ازديارك فى الدجى الرقباء اذ حيث كنت من الظلام ضياء

فنراه يصطنع هذا المنهج الصوفى من حيث الغموض
والالتواء ، وعدم القصد الى معانيه مباشرة كما كان يفعل فى
شعره السابق عليها .

واتصل بعد بأبى العشائر الحسن بن على بن حمدان . قال
ياقوت (١) : « ولم يزل المتنبى بعد خروجه من الاعتقال فى خمول
وضعف حال فى بلاد الشام حتى اتصل بأبى العشائر ومدحه بعدة
قصائد أولها :

أتراها لكثرة العشاق تحسب الذمعة خلقة فى المأقى
وقد أكرمه أبو العشائر ، وعرف منزلته ، وكان والى
أنطاكية من قبل سيف الدولة ، ولما قدم سيف الدولة الى أنطاكية
قدم المتنبى اليه ، وأثنى عنده عليه ، وعرفه منزلته من الشعر
والادب (٢) . وقال الاصبهانى : « ثم اتصل بأبى العشائر ، فأقام
ما أقام ، ثم أهداه الى سيف الدولة .

وعندما التقى بسيف الدولة لم يرد أن يعامل معاملة غيره من

(١) ارشاد الاريب ، وراجع الصبح المنبى ، ص ٦٨ .

(٢) الصبح المنبى ، ص ٧١ .

الشعراء ، بل من عليه القوم ممن يفدون على الامير . قال البديعى :
« واشترط المتنبي على سيف الدولة اول اتصاله به أنه اذا أنشده
مديحه لا ينشد الا وهو قاعد ، وأنه لا يكلف تقبيل الارض بين
يديه ، فنسب الى الجتون . ودخل سيف الدولة تحت هذه الشروط ،
وتطلع الى ما يرد منه وذلك فى سنة ٣٣٧ سبع وثلاثين وثلاثمائة ،
وعمره أربع وثلاثون سنة » .

وكان اول ما أنشده قوله :

وفاؤكما كالربع أشباه طاسمه بأن تسعدا والدمع أشفاه ساجمه

قال الاصبهانى : « ثم أقام المتنبي عند سيف الدولة على
التكرمة البليغة فى أسناء الجائزة ورفيع المنزلة . ودخل مع
سيف الدولة بلاد الروم فى غزوتى المصيبة والفناء » .

وقال البديعى : « وحسن موقعه عنده ، وقربه ، وأجازه
الجوائز السنية ، ومالت نفسه اليه وأحبه ، فسلمه الى الرواض ،
فعلموه الفروسية والطراد والمثاقفة ، وصعب سيف الدولة فى عده
غزوات الى بلاد الروم ، ومنها غزوة الفناء التى لم ينج منها الا
سيف الدولة بنفسه وستة أنفار منهم المتنبي . وأخذت الطرق
عليهم الروم ، فجرد سيف الدولة سيفه وحمل على العسكر وخرق
الصفوف ، وبدد الالوف » .

وقد لبس المتنبي لامة الحرب ، وتعلم الفروسية اذا ، وخاض
معارك سيف الدولة مع الروم . ووصف هذه المعارك وصفا رائعا .

وتروى رواية عن لبسه الدروع فارسا ، حكى ابن جنى قال :
حدثنى الصنوبرى قال : خرجت من حلب أريد سيف الدولة ، فلما
برزت من السور اذا أنا بفارس متلثم قد هوى نحوى برمح طويل
وسدده الى صدرى فكدت أطرح نفسى عن الدابة فرقا . فلما قرب
منى ثنى العنان وحسر لثامه فاذا المتنبى وأنشدنى :

نثرنا رءوسا بالاحيدب منهم كما نثرت فوق العروس الدراهم

ثم قال ، كيف ترى هذا القول ؟ أحسن هو ؟ فقلت له : ويحك
قد قتلتنى يا رجل . قال ابن جنى : فحكيت هذه الحكاية بمدينة
السلام لآبى الطيب فعرفها وضحك لها (١) .

والتقى فى بلاط سيف الدولة بجماعة من العلماء والشعراء ،
وكانت تعقد مجالس الشعر والنقد ، وكان سيف الدولة يشارك
فيها بذوقه وعلمه . وممن اجتمع فى بلاطه غير المتنبى : السرى
الرفاء ، والصنوبرى ، والنامى ، وأبو فراس الحمدانى ،
والرقى . ومن العلماء ابن خالويه .

وبارى الشعراء المتنبى فغلبهم . حكى أن السرى الرفاء حين
قصد سيف الدولة أنشده بديها :

انى رأيتك جالسا فى مجلس قعد الملوك به لديك وقاموا
فكانك الدهر المحيط عليهم وكأنهم من حولك الايام

ثم أنشده بعد ذلك ما كان قاله فيه من الشعر ، وبعد ثلاثة

(١) أبو الطيب ، ص ٣٨ .

أيام أنشده المتنبي قصيدة قافية ، فأمر له بفرس وجارية وأول القصيدة :

أيدري الربيع أى دم أراقا وأى قلوب هذا الحى شاقا (٢)

وحكى أن سيف الدولة كان يميل الى أبى العباس النامى الشاعر ميلا شديدا الى أن جاءه المتنبي ففاظ ذلك أبا العباس ، فلما كان ذات يوم خلا به وعاتبه وقال : أيها الامير لم تفضل على ابن عبدان السقا ؟ فأمسك سيف الدولة عن جوابه ، فلج وألح وطالبه بالجواب ، فقال : لانك لا تحسن أن تقول كقوله :

يعود من كل فتح غير مفتخر وقد أغد اليه غير محتفل

فنهض من بين يديه مغضبا .

وقرر الامير سيف الدولة للشاعر جائزة سنوية ثلاثة آلاف دينار عن ثلاث قصائد كل عام حتى أن أبا فراس الشاعر وابن عم الامير حسده ، ولامه على ذلك . قال : ان هذا المتشدد كثير الادلال عليك ، ويمكن أن تفرق مائتى دينار على عشرين شاعرا يأتون بما هو خير من شعره .

ولم يسلم المتنبي من كيد الكائدين وحسد الحاسدين ، وانما فتحت لهم بعض تصرفاته سبيل ذلك ، كاعتداده بنفسه ، واقلاله من الشعر مع رغبة سيف الدولة فيه ، وتعمده السخرية من غيره وخاصة من أبى فراس ابن عم الامير وبعض خواصه كابن خالويه .

ومما يروى من أحداث بينه وبينهم : حضر المتنبي مجلس أبي أحمد بن نصر البازيار وزير سيف الدولة ، وهناك أبو عبد الله بن خالويه النحوى ، فتباريا فى أشجع السلمى وأبى نواس البصرى فقال ابن خالويه أشجع أشعر اذ قال فى هارون الرشيد :

وعلى عنوك يا بن عم محمد رمدان ضوء الصبح والاضلام
فاذا تنبه رعته واذا غفا سلت عليه سيوفك الاحلام

فقال المتنبي : لابي نواس ما هو أحسن فى بنى برمك :

لم يظلم الدهر اذ توالى فيهم مصيباته دراكا
كانوا يجيرون من يعادى منه فعاداهم لذاكا

وقد جرت بحضرة سيف الدولة مسألة لغوية بين أبى الطيب اللغوى والمتنبي ساكت ، فقال له سيف الدولة : ألا تتكلم يا أبا الطيب ، فتكلم فيها بما قوى حجة أبى الطيب اللغوى ، وضعف قول ابن خالويه فأخرج هذا من كفه مفتاحا حديدا ليلكم به المتنبي ، فقال له المتنبي : اسكت ويحك ، فانك أعجمى وأصلك حوذى ، فمالك وللعربية ؟ فضرب وجه المتنبي بذلك المفتاح ، فأسال دمه على وجهه وثيابه ، فغضب المتنبي من ذلك اذ لم ينتصر له سيف الدولة لا قولا ولا فعلا . فكان ذلك أحد أسباب فراقه سيف الدولة (١) .

وحضر مرة أبو فراس وجماعة من الشعراء فبالغوا فى

(١) الصبح المنبى ، ص ٨٧ .

الوقية فى حق المتنبى ، وانقطع يعمل القصيدة التى أولها :

واحر قلباه ممن قلبه شيم ومن بجسمى وحالى عنده سقم

وجاء وأنشدها ، وجعل يتظلم فيها من التقصير فى حقه كقوله :

مالى أكتم حبا قد برى جسدى وتدعى حب سيف الدولة الامم

ان كان يجمعنا حب لغرتة فليت أنا بقدر الحب نقسم

قد زرتة وسيوف الهند مغمدة وقد نظرت اليه والسيوف دم

فهم جماعة بقتله فى حضرة سيف الدولة لشدة ادلاله واعراض

سيف الدولة عنه ، فلما وصل فى انشاده الى قوله :

أعيذها نظرات منك صادقة أن تحسب الشم فى من شحمه ورم

فعلم أبو فراس أنه يعنيه فقال : ومن أنت يادعى كندة حتى

تأخذ أعراض أهل الأمير فى مجلسه . واستمر المتنبى فى انشاده

ولم يرد ، وأبو فراس يتعقبه ، ويعرض سيف الدولة عليه حتى

غضب سيف الدولة ، وضربه بالدواة التى بين يديه .

ولم تطب الحياة بعده للمتنبى فى حلب ، وعزم على الرحيل

وقد عرض به فى ذلك القصيدة حين قال :

لئن تركن ضميرا عن ميامنا ليحدثن لمن فارقتهم ندم

وفارقه متجها جنوبا قاصدا مصر ، وراغبا الى كافور ، لعله

أن يجد فى رحابه ما عز عليه فى جناب سيف الدولة بحلب .

ولقد كانت هذه المرحلة فى حلب من أغنى مراحل حياته

وشعره ، وقال فيها عيون قصائده ولم يكن سيف الدولة بالنسبة

اليه مجرد ممدوح أمير أو ملك ، بل أنه أحب فيه شخصه وخلالله ،
وتمثل فيه فتوة عربية ، وشهامة ومروءة ، وكفاحا في سبيل
الدولة ، وحفاظا على الارض ضد غزو الروم . فلم يكن غريبا اذا
أن صدق في شعره معه ، وأن جاء فيه بكل رائع فريد . وقد
اغتنى وكثر ماله ، كما ارتفع شعره اذ قيل أنه حصل في مدة
أربع سنوات ٣٥ خمسة وثلاثين ألف دينار (١) .

ومن درره المذكورة فيه قوله :

إذا كان مدح فالنسيب المقدم أكل فصيح قال شعرا متيم
وقوله :

غيرى باكثر هذا الناس ينخدع انقاتلوا جبنوا أو حدثوا شجعوا
وقوله :

فدينك من ربع وان زدتنا كربا فانك كنت الشرق للشمس والغربا
وقوله :

ليالى بعد الظاعنين شكول طوال وليل العاشقين طويل
وقوله :

لكل امرئ من دهره ما تعودا وعادات سيف الدولة الضرب فى العدا
وقوله :

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتى على قدر الكرام المكارم
وقد بلغت مدائحه فيه ٣٨ قصيدة و ١٥١٢ بيتا فى تسع
سنوات من سنة ٣٣٧ هـ الى ٣٤٦ هـ ، منها أربع عشرة قصيدة فى

(١) الواضح ، ص ١٢ .

حروبه مع الروم ، وأربع في وقائعه مع القبائل العربية ، وخمس عشرة في المدح دون وصف الوقائع ، وخمس في الرثاء ، ومن القطع اثنتان في حوادث الروم ، والآخرى في مقاصد شتى (٢) .

واتصل المتنبي بكافور ، وقد بعث الى والى الرملة محمد بن طفج ليبحث به اليه ، وكانت دولة الاخشيد في مصر منافسة للحمدانيين في شمال الشام . وكانت تبسط نفوذها على جزء كبير من بلاد الشام . وربما كان مقصد المتنبي الى كافور رغبة في الانتقام لكرامته مما لقيه في بلاط سيف الدولة على كره منه . وشتان بين سيف الدولة وكافور ، فهو قاصد لكافور ، مغيظا ، محنقا ، لا مقتنعا بسجاياءه ، ولا باستحقاقه للمديح . ولهذا بدأه بمديح فيه هذا الجفاء ، وفيه هذا الاحساس بالالم لفراق سيف الدولة . وان حاول الإدارة واصطناع المديح ، لكنه جاء متكلفا ثقيلًا ، أو مصنوعًا بين الصنعة ، مبالغًا واضح المبالغة .

قال الاصبهانى : « فلما انتهت مدته عند سيف الدولة استأذنه في المسير الى الطاعة (١) ، فاذن له ، وامتد باسطة عنانه الى دمشق ، الى أن قصد مصر ملما بكافور فأنزله وأقام ما أقام الا أن أول شعره فيه ، فيه دليل على ندمه لفراق سيف الدولة وهو قوله :

كفى بك داء أن ترى الموت شافيا وحسب المنايا أن يكن أمانيا

(٢) مقدمة الديوان لعبد الوهاب عزام .

(١) الواضح ، ص ١٣ .

حتى انتهى الى قوله :

قواصد كافور توارك غيره ومن تصد البحر استقل السواقيا

ومكث بمصر أربع سنوات ، كانت له مدائح فى كافور
وأهاج ، ومدائح فى فاتك ومرثيته العينية التى قالها عند خروجه
من مصر .

ووقع فاتك من نفسه موقعا حميدا فأعجب به ، ولم يبخل
عليه فاتك بالمال . قال الاصبهانى : لقيه المتنبى فى الميدان على
رقبة من كافور فقال :

لا خيل عندك تهديها ولا مال فليسعد النطق ما لم يسعد الحال
فوصل اليه من أنواع صلاته وأصناف جوائزه ما تبلغ قيمته
عشرين ألف دينار . ثم مضى فاتك لسبيله فرثاه المتنبى وذم
كافورا حيث قال :

أيموت مثل أبى شجاع فاتك ويعيش حاسده الغصى الاوكم
على أن أحسن ما نظمه أبو الطيب فى هذه المرحلة بأئيته :
من الجأزر فى زى الاعاريب حمير ائحلى والمطايا والجلابيب
وميميته فى وصف الحمى :

ملومكما يجمل عن الملام ووقع فعاله فوق الكلام
وقوله :

بم التعلل لا أهل ولا وطن ولا نديم ولا كأس ولا سكن
وداليتيه فى هجاء كافور فى ذكرى العيد :
عيد باية حال عدت يا عيد بما مضى أم لامر فيك تجديد

ويذكر النقاد أن شعره فى هذه المرحلة كان أقل جودة من شعره مع سيف الدولة . قال البديعى : « وأحسن قصائد أبى الطيب فى سيف الدولة ، وتراجع شعره بعد مفارقتة وسئل عن سبب ذلك فقال : قد تجوزت فى قولى ، وأعفيت طبعى ، واغتنت الراحة منذ فارقت آل حمدان » (١) .

وشعره فى مصر عليه سمة الحزن ، والتفكير العميق فى حاله وما جرى عليه من الاحداث طوال السنوات التى قضاها فى حياة قلقة عاصفة أيام شبابه الاول بالشام وفى عنفوانه مع سيف الدولة ورجاله وشعرائه بحلب . ولاشك أن أبا الطيب قد أضاف الى خبرته فى الحياة ، وتمرسه بها وتعامله مع أصناف متغايرة ، ومتنوعة من البشر قد أتاحت له تجارب واسعة يستمد منها معانى غزيرة لشعره ، كما أضاف الى تلك التجارب قراءات واسعة متنوعة أيضا ، فالرجل كان طلبة يحفظ الشعر ويعرف بغريب اللفظة ، ويحمل فى رحله دائما كتب الادب والمعرفة .

ولقد كان طالبا لكثرة المال حتى يمكن أن يبلغ به الدرجة التى يطلبها لنفسه ، ولعله بلغ من كثرة المال ما أراد أو أكثر مما أراد ، ولكنه لم يسكن ، فطلب المنصب والجاه ، أن يحصل على ولاية ، ورأى أنه جدير بهذا ، وأن أدبه سيبلغه المنصب ، وقد حصل من سيف الدولة على المال ولم يحصل على الولاية ، فأراد أن

(١) الصبح المنبى ، ص ٩٨ .

يجرب حظه مع كافور لعله أن يبلغ به الولاية . وهكذا طلبها
صراحة . فقال :

إذا لم تنط بي ضيعة أو ولاية فجودك يكسونى وشغلك يسلب
يلتمس ولاية صيداء . فأجابه كافور : لست أجسر على
توليتك صيدا ، لانك على ما أنت عليه تحدث نفسك بما تحدث ،
فان وليتك صيدا فمن يطيقك ؟ (٢) .

وهذا التعريض نفسه بما أراد فى قوله :

فارم بى حديث ما أردت فانى أسد القلب ، آدمى الرواء
وفؤادى من الملوك وان كا ن لسانى يرى من الشعراء

ولم يظفر المتنبى مما قصد اليه ، ولا مما أمله على شيء ،
وضاق بالمقام فى مصر ، وزاد ضيقه حين أحس بأن كافورا بدأ
يضيق الخناق عليه ، وينشر من حوله العيون ليقيدوا عليه
حركاته .

وبدأ هجاءه كافورا ، تنفيسا عن ضيق نفسه ، وعقابا لها
على ما ارتكبت من قصده ، وليس جديرا بقوله ، انما هى عنجهية
بسببها خيرا الى شر ، وأهلا لشعره الى غير أهل . يقول من قصيدة
مطلعها :

أفيقا، خمار الهم نفصنى الخمرا وسكرى من الايام جنبنى السكر

ومنها :

صحبت ملوك الارض مختبئا بهم	وفارفتهم ملآن من حنق صدرا
ولما رأيت العبد للحر مالكا	أبيت اباء الحر مسترزقا حرا
ومصر لعمرى أهل كل عجيبة	ولا مثل ذا المخصى أعجوبة نكرا
يعد اذا عد العجائب أولا	كما يبتدا فى العد بالاصبع الصغرى
فيا هرم الدنيا ويا عبرة الثورى	ويا أيها المخصى من أمك البظرى
✽	✽

ويقول فيها :

قضاء من الله العلى اراده	ألا ربما كانت ارادته شرا
ولله آيات وليس كهذه	أظنك يا كافور آياته الكبرى
✽	✽
عشرت بسيرى نحو مصر فلالعا	بها ولعا بالسير عنها ولا عشرا
وفارقت خير الناس قاصد شرم	وأكرمهم طرا لآلامهم طرا
فعاقبني المخصى بالغدر جازيا	لان رحيلى كان عن حلب غدرا
وما كنت الا فائل الرأى لم أعن	بعزم ولا استصعبت فى وجهتى حجرا

ذرانى والفلاة بلا دليل	ووجهى والهجير بلا لثام
فانى أستريح بنى وهذا	وأتعب بالاناخة والمقام
✽	✽

أقمت بارض مصر فلا ورائى	تغب بى الركاب ولا أمامى
وملئى الفراش وكان جنبى	يمل لقاءه فى كل عام
قليل عائدى ، سقم فؤادى	كثير حاسدى ، صعب مرامى

ألا ياليت شعر يدي أتمسى تصرف في عنان أو زمام
وهل أرمى هواي براقصات محلاة المقاد باللفام
✽ ✽ ✽

يقول لي الطبيب أكلت شيئاً وداؤك في شراك والطعام
وما في طبه أنى جواد أضرب جسمه طول الجمام
تعود أن يغبر في السرايا ويدخل من قتام في قتام

وأمكنه بعد هذا الضيق أن يحتال ويدبر الأمر ليخرج خفية من مصر .

قال الاصبهانى : « فاحتال بعده في الخلاص من كافور ، فانتهاز الفرصة في العيد ، وكان رسم السلطان أن يستقبل العيد بيوم تعد فيه الخلع والحملانات ، وأنواع المبار لرابطة جنده ، وراتبة جيشه . وصبيحة العيد يفرق ، وثانى اليوم يذكر له من قبل ومن رد واستزاد . فاهتبل المتنبي غفلة كافور ، ودفن رماحه برا وسار ليلته ، وحمل بغاله وجماله ، وهو لا يألو سيرا ، وسرى هذه الثلاثة الايام » .

ومضى المتنبي في طريقه هروبا من مصر ومن كافور ، ومن ضيقه بطول المقام ، وشيع مصر وكافورا بقصيدة دالية في ذلك العيد ، وكان رحيله في يوم عرفة سنة خمسين وثلاثمائة قال :

عيد بأية حال عدت يا عيد بما مضى أم لامر فيك تجديد
أما الاحبة فالبيداء دونهم فليت دونك بيذا دونها بيد

وفيهما يشكوهم نفسه ، وأنه خرج من مصر ورحلته اليها صفر
اليدين ، ولا مال سوى المواعيد الممتولة :

أنى بما أنا بك منه محسود	ماذا لقيت من الدنيا؟، وأعجبها
أنا الغنى وأموالى المواعيد	أمسيت أروح مثر خازنا ويدا
عن القرى وعن الترحال محدود	انى نزلت بكذابين ضيفهم
من اللسان ، فلا كانوا ولا الجود	جود الرجال من الايدى وجودهم

وتنتهى مرحلة من حياة المتنبى وشعره ، غريبة فيما جرى
بها ، غريبة فيما دار حولها ، وما قيل فيها من الشعر ، فكثير من
شعر المتنبى فيها جيد ، صقلته التجربة ، وبدت شخصيته فذة
قوية غلبة ، لم تتضاءل ولم تنطو ، لكنها شخصية جديدة ، لم
يكن يطبعها الكبرياء وحده ولا الثورة ، ولا القول فى الحساد
الكائدين ، فلم يكن بمصر من الشعراء من نافسه كما كان الحال
فى بلاط سيف الدولة ، ولم تكن مجالس يطول فيها القول بين
العلماء ، ويكثر الجدل ، وي طرح شعر الشاعر على بساط النظر ،
فيوجه اليه النقد حيناً فى رفق ، وحيناً فى عنف وتحامل .

كانت حياة المتنبى ساكنة من جميع جوانبها ، لهذا مل هذا
السكون ، ولغة شعره تلفها هذه الوحشة الساكنة ، لم يعد يتدفق ،
فيرعد ويبرق ، بل هو يجتر آلامه وآماله فى نغم هادىء حزين ،
وا ن كان نفاذا مريرا .

وتبدأ هذه الرحلة الطويلة من مصر الى الكوفة فى بيداء العرب ، يعبر فيها صحراء سيناء وتيه بنى اسرائيل ، ثم صحراء النقب ، فشرقا الى الكوفة .

وقد دبر الشاعر خطته فى دهاء وحيطه ، واتصل ببعض رؤساء الاعراب فى الشرقية بمصر . وكان منهم واحد يذكره فى أبيات له اسمه عبد العزيز بن يوسف الخزاعى فى بلبيس باقليم الشرقية (١) . قالوا : وأخفى طريقه فلم يأخذوا له أثرا ، حتى قال بعض أهل البادية هيه سار ، فهل محا أثره ؟ وقال بعض المصريين : انما أقام حتى عمل طريقا تحت الارض .

وتبعته البادية والحاضرة ، ومن وثقوا به من الجند ، وكتبوا الى عمالهم بالحوفية والجفار وغزة والشام وجميع البوادي . وعبر أبو الطيب فى الطرق الوعرة حتى خرج الى ماء على حدود سيناء يعرف بـ « نخل » فلقى عنده فى الليل ركبا وخيلا صادرة عنه فقاتلوه ، فأخذهم وتركهم ، وسار حتى قرب من النقب ، فرأى رائدين لبنى سليم على قلوصين فركب وطردهما حتى أخذهما ، فذكرا له أن أهلها أرسلوهما رائدين ، وأوعده النزول ذلك اليوم بين يديه ، فاستبقاهما ورد عليهما القلوصين وسلاحهما ، وسار وهما معه حتى توسط بيوت بنى سليم آخر الليل ، فضرب له ملاعب بن أبى النجم خيمة بيضاء ، وذبح له .

(١) ديوانه ، طبع عزام ، ص ٤٨٨ .

وغدا فسار الى النقع فنزل ببادية من معن وسنيس ، فذبح
له عفيف المعنى غنما وأكرمه وغدا من عنده وبين يديه لسان من
جدلم يدلانه فى الطريق • فصعد فى النقب المعروف بتربان ،
وفيه ما يعرف بعرندل (وهى قرية من أرض السراة بالشام ،
فسار يومه وبعض ليلته • ونزل •

وأصبح فدخل حسمى • وحسمى هذه أرض طيبة ، تنبت
سائر النبات ، مملوءة جبالا فى كبد السماء متناوحة ، ملس
الجوانب ، اذا أراد الناظر الى قلة أحدها قتل عنقه حتى يراها
بشدة ومنها مالا يقدر أحد أن يصعده ، ولا يكاد القتام يفارقها •

ومن جبالها جبل يعرف بأرم ، عظيم العلو ، تزعم البادية أن
به كروما وصنوبرا ، فوجد بنى فزارة به شاتين ، فنزل بقوم من
عدى فزاره •

وبقى فى ضيافة فزارة بعض الوقت ، وكانت بينه وبين أمير
بنى فزارة حسان بن حكمة مودة وصداقة فنزل بجار للقوم اسمه
وردان من طى أفسد على المتنبى غلمانته ، قيل أنه كان يجلسهم
مع امرأته ، فيسرقون له من رحل المتنبى الشئ بعد الشئ •

وطاب المقام فى حسمى للمتنبى فبقى بها شهرا لم يعكرها
سوى وردان وغلمانته الذين خانوه وسرقوا متاعه • وحاول أحد
عبيده سرقة سيف ثمين له والهرب به ، ولكنه عاجله وقتله ، وحمل
متاعه وعبيده وغادر حسمى متما رحلته الى الكوفة ، وكانت رسل

كافور دائبة البحث عنه لاقتناصه قبل أن يبلغ غايته (٢) .

بدأ هذه الرحلة فى العاشر من ذى الحجة سنة خمسین ، واستمر طوال ما يقرب من أربعة أشهر حتى بلغ الكوفة فى شهر ربيع الآخر سنة احدى وخمسين وثلاثمائة . ونظم فى هذه الاثناء بعض قصائده المشهورة ، وأولها الميمية التى يذكر فيها بدء الرحلة ورثاء فاتك ، وهمومه ، ومستقبله الغامض الذى يحاول أن يشق عنه حجه . يقول : (يقال أنشدها بالكوفة سنة ٣٥٣ هـ) .

حتم نحن نسارى النجم فى الظلم وما سراه على ساق ولا قدم
وفيهما يذكر شيبه ، وقد داهمه الشيب مبكرا فى أخريات
الثلاثينات من عمره وأوائل العقد الرابع ويبدو أن هذا الشيب
تكاثر فى رأسه بعد أن قاربت سنه الخمسين ، وشعر بالحاح الزمن
والايام عليه وقد تعاقب عليه هجير الرحلة ولازمته الشمس ،
وتعاقب الايام ، فسودت هذه وجهه وبيض ذاك شعره . يقول :

تسود الشمس منا بيض أوجهن	ولا تسود بيض العذر واللمم
وكان حالهما فى الحكم واحدة	لو احتكنا من الدنيا الى حكم
ونترك الماء لا ينفك من سفر	ما سار فى الغيم منه سار فى الادم

ونقف عند هذا البيت العجيب وهذه المقابلة بين ماء الغمام ،
وماء الحياة ، أو الدم والرونق ، ومن ماء الغمام الحياة للنبات
والانسان ، ومن ماء الحياة كذلك ، ولكن هذا يسير فى الغمام

(٢) فى رحلته هذه ، راجع ديوانه ص ٤٨٨ - ٤٩٣ طبع عزام ، والصبح

يجود على بلد ويبخل على أخرى وهو ما ينفك سائرا ، وماء الحياة يسير كذلك ، فى رحلة الانسان على الارض ، والادم ، أو الجلد يبلى ، وينتهى . . فسيده مع الزمن الى البلى والفساد ، الى الموت والفساد ، الى الموت وهو ماء الحياة . . .
ويقول :

لا أبغض العيس لكنى وقيت بها قلبى من العزن أو جسمى من السقم
طردت من مصر أيديها بأرجلها حتى مرقن بنا من جوش والعلم

وجوش والعلم موضعان قرب حسمى التى أناخ بها بعد أن اطمأن به المسير ، وابتعد عن منطقة نفوذ كافور ورجاله فى الشام .
ويذكر ركه بين غلمانة وعبيده فى عدة الفتك :

فى غلما أخطروا أرواحهم ورضوا بما لقين، رضا الايسار بالزلم
بيض العوارض طعانون من لحقوا من الفوارس شاللون للنعم
* * *

مازلت أضحك أبلى كلما نظرت الى من اختضبت أخفافها بدم
أسيرها بين أصنام أشاهدها ولا أشاهد فيها عفة الصنم
حتى رجعت وأقلامى قوائلى المجد للسيف ليس المجد للقلم
أكتب بنا أبدا بعد الكتاب به فانما نحن للأسياف كالخدم
أسمعتنى ودوائى ما أشرت به فان غفلت فدائى قلة الفهم
من اقتضى بسوى الهندى حاجته أجاب كل سؤال عن هل بلم

أهى ردة جديدة من المتنبي وعود الى موقفه الاول قبل لقاء سيف الدولة ، وإيمانه بالسيف والحرب والضرب والقتال ، وجدد للشعر قوله ، وقدرته فى أن يبلغ الانسان مطلبه فى الحياة ؟ . .

أم هي ضجرة جديدة ، وعبثية متشائمة ، جناها ، أو أثارتها من
مكامنها في نفسه رحلة الصحراء ، وما لقي فيها من لقاء مع
الاحداث والاختار وجها لوجه ، وسيفه بيده ، يقتحم المهالك
والاختار ، ويطرد اللصوص ، والفتاك ، ويفضب ما يريد ،
ويحوزه ولا رقيب ولا سلطان عليه . . أهى شريعة القوة والفتك ،
والحق لمن غلب ؟ ! .

لقد صب المتنبي تجاربه ثانية فى هذه الرحلة (١) فى
قصيدته المقصورة القافية :

ألا كل ماشية الخيزلى	فدى كل ماشية الهيد بى
ضربت بها التيه ضرب القمار	فاما لهذا واما لذا
إذا فزعت قدمتها الجياد	وبيض السيوف وسمر القنا
فبرت بنخل وفى ركبها	عن العالمين وعنه غنى
وامست تخبرنا بالنقاب	ووادى المياه ووادى القرى
وقلنا لها أين أرض العراق ؟	فقالن ونحن بتربان : ها
وهبت بجسمى هبوب الديور	مستقبلات مهب الصبا
فلما أنخنا ركزنا الرماح	فوق مكارمنا والعلى
وبتنا نقبل أسياقنا	ونمسحها من دماء العدى
لتعلم مصر ومن بالعراق	ومن بالعواصم أنى الفتى
وأنى وفيت وأنى أبيت	وأنى عتوت على من عتا
وما كل من قال قولا وفى	وما كل من سيم خسفا أبى

واستقبل بالعراق مرحلة جديدة من حياته ، وهو في الخمسين من عمره ، غلب البياض على لحيته ، وحنكته التجارب ، وصقلت شعره الايام والسنون ، وفي عودته الى العراق عودة الى الدرس والمناظرة ، وعودة الى الحضر والاستقرار ، وكان صيته قد تردد في الخافقين وسبقه الى العراق ، وجاءه وهو مدرك لهذا ، وبين يديه حصيلة كبيرة من الشهرة والمقدرة ، وبين يديه قدر وافر من المال ، وكان طبيعيا أن يلقي الناس بين مرحب به متمن للقاءه والانتفاع بعلمه والافادة من شعره ، وبين طالب مدح ، ليذكره الناس كذكرهم ممدوحيه الكبار أمثال سيف الدولة وابن عمار وفاتك وغيرهم ، أو طالب شعره ليتأدب به ويزود نفسه ان كان من أصحاب الادب أو علماء اللغة ، وفريق آخر ممن لقيه لم يكونوا الى هؤلاء ولا الى هؤلاء انما هم من المتشاعرين ، أو الحاقدين الذين ساءهم أن يبلغ هذا الرجل ما بلغ من المكانة حتى تهافت عليه الملوك يرجون مديحه ، وهو يدل عليهم باقتداره واغرابه فضلا عن براعته واعجازه .

وهكذا بلغ الكوفة ، وبقي بها بعض الوقت ، وغادرها الى بغداد ، فأقام زمنا ، التقى فيها بجماعة من مشاهير الادباء والنقاد والعلماء من أمثال الحاتمي ، الذي لقيه لقاء عاصفا سجله في رسالة اعترض فيها على بعض عيوبه في شعره وسماها الموضحة (١) . وكان الحاتمي في أول لقاءه بالمتنبي غاضبا

(١) نشرت الرسالة مرتين ، مرة باسم « الحاتمية » ومرة ثانية باسم الموضحة .

عنيفا ، ولكن اللقاء هدهد من غضبه وهدأ من ثورته ، فقلل من حملته على الشاعر واعترف بفضله ، وألف فيه رسالة ثانية تبين معارضته لارسطو في بعض حكمه (١) وفلسفته . وكان قد ترفع في بغداد عن مدح وزيرها المهلبى ، فحرض عليه كما قيل الحاتمي (٢) .

قال الحاتمي :

« كان أبو الطيب عند وروده مدينة السلام قد التحف برداء الكبر والعظمة ، يخيل له أن العلم مقصور عليه ، وأن الشعر لا يفترق عذبه غيره ، ولا يقتطف نواره سواه ، ولا يرى أحدا الا ويرى نفسه مزية عليه ، حتى اذا تخيل أنه نسيج وحده ، وأنه مالك رق العلم دون غيره ، وثقلت وطأته على أهل الادب بمدينة السلام ، وطأطأ كثير منهم رأسه ، وخفض جناحه ، واطمأن على التسليم جأشه ، وتخيل أبو محمد المهلبى أنه لا يتمكن أحد من مساجلته ومضارعتة ، ولا يقوم لمجادلته والتعلق بشيء من مطاعنه ، وساء معز الدولة أن يرد على حضرته رجل صدر عن حضرة عدوه ولم يكن بمملكته أحد يماثله فيما هو فيه ، ولا يساويه في منزلته ، يبدى لهم عواره ، ويكفى آثاره ، ويهتك أستاره ، ويمزق جلابيب مساويه . فتوخيت أن يجمعنا مجلس أجرى أنا وإياه في مضماره ليعرف السابق من المسبوق ، فلما لم يتفق ذلك قصدت

(١) الحاتمية الثانية سبق نشرها .

(٢) راجع الثعالبي في أبو الطيب ما له وما عليه .

مجلسه ، فوافق مصيرى اليه حضور جماعة يقرءون عليه شيئاً من شعره ، فحين استؤذن لى نهض من مجلسه ودخل بيتاً الى جانبه ونزلت عن بغلتى وهو يرانى ، ودخلت الى مكانه ، فلما خرج الى نهضت اليه فوفيته حق السلام غير مشاح له فى ذلك .

وكان سبب قيامه من مجلسه لئلا يقوم لى عند الدخول اليه .

ولبس سبعة أقبية ملونة . وكان الوقت أحر ما يكون من الصيف ، وأحق بتخفيف اللبس ، فجلس ، وأعرض عنى ساعة لا يعيرنى طرفاً ، ولا يكلمنى حرفاً ، فكدت أتميز غيظاً وأقبلت أستخف رأى فى قصده ، وأعاتب نفسى فى التوجه الى مثله ، وهو مقبل على تكبيره ملتفت الى الجماعة الذين بين يديه ، وكل واحد منهم يومىء اليه ، ويوحى بطرفه ، ويشير الى مكانى ، ويوقظه من سنة جهله ، ويأبى الا أزورارا ونفارا ، جريا على شاكلة خلقه ، ثم توجه الى ، فوالله ما زادنى على قوله :

— أى شىء خبرك ؟

فقلت — ما جنيته على نفسى من قصدك ، وكلفت قدمى من السعى الى مثلك . ثم انحدرت عليه انحدار السيل .

وقلت — ابن لى عافاك الله ما الذى يوجب ما أنت عليه من العظمة والبكرياء ؟ . هل هنا نسب يورثك الفخر ، أو شرف توجت به دون أبناء الدهر ، أو علم أصبت فيه علما يقع

الايماء اليه ، أو مورد تقف الهمم عليه ؟ • وهل أنت الا
وتد بقاع فى شر البقاع ؟ وانى لاسمع جعجة ولا طحن •

فامتنع لونه ، وجعل يعتذر عن جنايته •

وأقول له - يا هذا اذا أتاك شريف فى نسبه تجاهلت عليه ، أو
عظيم فى أدبه صغرت قدره أو مقدم عند سلطانه لم
تعرف موضعه • هل العز تراث لك دون غيرك ؟ • • كلا
والله ، ولكنك مدت الكبر سترا ، وضربته رواقا دون
جهلك •

فعاد الى الاعتذار • وأخذت الجماعة فى تليين جانبى ، والرغبة
فى قبول عذره ، واعمال مياسرته ومسامحته • ويحلف بالله أنه لم
يعرفنى • فأقول : يا هذا ألم يستأذن عليك باسمى ونسبى ؟ • •
أما كان فى الجماعة من يعرفك بى ان كنت تجهلنى ؟ • وهب كان
ذلك ، ألم ترتحتى بغلة رائعة ، يعلوها مركب ثقيل ، وبين يدى
عدة غلمان ، أما شاهدت لباسى ؟ أما شممت نشرى ؟ • • أما راعك
شئ من أمرى أتميز به عن غيرى ؟ - وهو خافض جناح الذل •
وقد زال عنه ما كان فيه ، وأقبل على ، وأقبلت عليه •

ويروى الاصبهانى مجلسا آخر له فى بغداد بحضرة المهلبى :
قال : « فلما حصل المتنبى ببغداد نزل ريش حميد ، فركب الى
المهلبى ، فأذن له فدخل وجلس الى جنبه وصاعد خليفته دونه ،

وأبو الفرج الاصفهاني صاحب كتاب الاغانى . فأنشدوا هذا البيت :

سقى الله أمواها عرفت مكانها جراما وبلكوما ، وبذر فالغمرا

وقال المتنبي : هو « جرابا » . وهذه أمكنه قتلتها علما ، وانما الخطأ وقع من النقلة ، فأنكره أبو الفرج الاصبهاني . قال الشيخ : هذا البيت أنشده أبو الحسن الاخفش صاحب سيبويه فى كتابه جراما بالميم ، وهو الصحيح . وعليه علماء اللغة .

وتفرق المجلس على هذه الجملة ، ثم عاوده اليوم الثانى ، وانتظر المهلبى انشاده فلم يفعل وانما صده ما سمعه من تماديه فى السخف ، واستهتاره بالهزل ، واستيلاء أهل الخلاعة والسخافة عليه . فلما كان اليوم الثالث أغروا به ابن الحجاج حتى علق لجام دابته فى صينية الكرخ ، وقد تكابس الناس عليه من الجوانب ، وابتدأ ينشده :

يا شيخ أهل العلم فينا ومن يلزم أهل العلم توقيره
فصبر عليه المتنبي ، ساكتا ، ساكنا ، الى أن أنجزها ، ثم خلى عنان دابته . وانصرف المتنبي الى منزله وقد تيقن استقرار أبى الفضل ابن العميد بأرجان وانتظاره له ، فاستعد للمسير (١) .
وهجاء شعراء العراق . قال الثعالبي :

« ولما قدم أبو الطيب من مصر بغداد وترفع عن مدح المهلبى

(١) الاصبهاني . الواضح ، ص ١٥ .

الوزير بنفسه عن مدح غير الملوك شق ذلك على المهلبى ، فأغرى به شعراء بغداد حتى نالوا من عرضه ، وتباروا فى هجائه وفيهم ابن الحجاج وابن سكرة ، والحاتمى ، وأسموه ما يكره ، وتماجنوا ، وتمادوا عليه ، فلم يجيبهم ، وقيل له فى ذلك فقال :
انى فرغت من اجابتهم بقولى لمن هم أرفع منهم طبقة :

أرى المتشاعرين غروا بذمى	ومن ذا يعمد الداء العضالا
ومن يك ذا فم مر مريض	يجد مرا به الماء الزلالا

وقولى :

أفى كل يوم تحت ضبنى شويعر	ضعيف يقاوينى ، صغير يطاول
لسانى بنطقى صامت عنه عادل	وقلبى بصمتى ضاحك منه هازل

وبلغ أبا الحسين بن لنكك البصرى الشاعر ما جرى على المتنبى من وقية شعراء بغداد فيه ، واستحقارهم له ، وكان حاسدا له ، طاعنا عليه ، هاجيا اياه ، فشارك فى الهجاء والذم .
وقد كان ما ناله المتنبى من الثراء ، وما عاش فيه من بحبوحة العيش مما زاد حسد الناس له ، وحقد الشعراء عليه . وذكر ذلك ابن لنكك حين قال :

ما أوقح المتنبى	فيما جتى رادعاه
أبيح مالا عظيما	حتى أباح قفاه
يا سائلى عن غناه	من ذاك كان غناه

يريد أن يتهمه بالتدلل لمن يقصده بشعره فى سبيل الحصول على المال ..

ومهما يكن من أمر فان وجود المتنبي بالعراق قد أكسب
النقد حركة ، كما أثار فى الشعر ثورة ان تكن كلها مستهدفة
الشاعر وشعره ، فانها قد أفادت الادب ، وخلفت لنا تراثا طيبا
حول الشاعر وشعره ، وحصيلة هذا كله قصائد كثيرة وان تكن فى
الهجاء ، وكتب ومحاورات فى جيد شعره وقبيحه ، وفى معانيه
ومراميه ، وسرقاته ، وما حاكى فيه الحكماء أمثال أرسطو ، وما
انفرد به من وحشى اللغة وغريبها لفظا وتركيبا .

وتقترب آثاره فى هذا المجال من آثاره فى حلب مع شعرائها
وعلمائها فى بلاط سيف الدولة .

وان يكن النقد قد أفاد فان الشعر لم يظفر من أبى الطيب
بقصائد من فرائده . ولم تطل اقامته ببغداد ، فسرعان ما حث
الركاب الى الشرق .

ولا نذكر له فى العراق سوى قصيدة لامية يمدح بها قائدا
جاء الى الكوفة يعين أهلها على بعض الخوارج الذين ألبوا بها
وأصابوا مقاتل من أهلها ، وشارك المتنبي فى الدفاع عنها ،
وقابل القائد أبا الفوارس دليز بن لشكروز وأنشده اياها فى
الميدان . قال :

كدعواك كل يدعى صحة العقل ومن ذا الذى يبرى بما فيه من جهل

« وحمله دليز على فرس بمركب ذهب » (١) .

(١) الواضح ، ص ١٣ .

وقصد أبو الطيب أبا الفضل ابن العميد في أرجان . قال
الاصبهاني :

« وكان السبب في قصده أبا الفضل ابن العميد على ما أخبرني
على بن شبيب القاساني ، - وكان أحد تلامذتي ، ودرس على
بقاسان سنة ٣٧٠ ثلاثمائة وسبعين - أن المعروف بالمطوق الشاشي
كان بمصر وقت المتنبي ، فعمد الى قصيدته في كافور :

أغالب فيك الشوق والشوق أغلب

وجعل مكان أبا المسك « أبا الفضل » . وسار به الى خراسان .
وحمل القصيدة عن المتنبي الى أبي الفضل ، وزعم أنه رسوله ،
فوصله أبو الفضل بألفي درهم . واتصل هذا الخبر بالمتنبي
ببغداد فقال : رجل يعطى لحامل شعري هذا ، فما تكون صلته
لي ؟ ...

وكان أبو الفضل ابن العميد يخرج في السنة من الري
خريجتين الى أرجان يجبي بها أربع عشرة مرة ألف ألف درهم فنا
حديثه الى المتنبي بحصوله بأرجان .

قال الثعالبي : « ثم ان أبا الطيب اتخذ الليل جملا ، وفارق
بغداد متوجها الى حضرة أبي الفضل ابن العميد مراغما للمهلبى
الوزير ، فورد أرجان ، وأحمد مورده (٢) .

قال ابن جنى (٣) عن علي بن حمزة البصرى قال : كنت مع المتنبي لما ورد أرجان ، فلما أشرف عليها وجدها ضيقة البقعة والدر والمساكن ، فضرب بيده على صدره وقال : تركت ملوك الارض وهم يتعبدون لى ، وقصدت رب هذه المدرة ، فما يكون منه ؟ . . ثم وقف بظاهر المدينة . وأرسل غلاما على راحلته الى أبى الفضل ابن العميد ، فدخل عليه وقال : مولاي أبو الطيب خارج البلاد . وكان وقت القيلولة وهو مضطجع فى دستانه ، فثار من مضجعه أبو الفضل ، واستثبته ، ثم أمر حاجبه باستقباله ، فركب ، واستركب من لقيه فى الطريق ، ففضل عن البلد بجمع كثير ، فتلقوه وقضوا حقه ، وأدخلوه البلد ، فدخل على أبى الفضل فقام له من الدست قياما مستويا ، وطرح له كرسي عليه مخدة ديباج . وقال أبو الفضل : مشتاق اليك يا أبا الطيب ، ثم أفاض المتنبي فى حديث سفره ، وأن غلاما له احتمل سيفا وشذ عنه .

وأخرج من كفه عقيب هذه المفاوضة درجا فيه قصيدته :

باد هواك صبرت أم لم تصبرا وبكاك ان لم يجر دمك أو جرى

وقيل أنه ورده بارجان فى ربيع الاول سنة أربع وخمسين وثلاثمائة .

فوحى أبو الفضل الى حاجبه بقرطاس فيه مائتا دينار ،

وسيف غشاؤه فضة وقال : هذا عوض عن السيف المأخوذ . وأفرد له دارا نزل بها ، فلما استراح من تعب السفر كان يغشى أبا الفضل كل يوم ويقول : ما أزورك أكبابا الا لشهوة النظر اليك ، ويؤاكله . وكان أبو الفضل يقرأ عليه ديوان اللغة الذي جمعه ، ويتعجب من حفظه وغزارة علمه .

وأظلمهم النيروز ، فأرسل أبو الفضل بعض ندمائه الى المتنبي ليقول : كان يبلغني شعرك بالشام والمغرب وما سمعته دونه . فلم يحر جوابا الى حضرة النيروز وأنشده مهنئا ومعتذرا :

هل لعذرى الى الهمام أبى الفضل	قبول سواد عيني مداده
ما كفاني تقصير ما قلت فيه	عن علاه حتى ثناه انتقاده
اننى أصيد البزاة ولكن	أجل النجوم لا أخطاه
ما تعودت أن أرى كأبى الفضل	وهذا الذى أتاه اعتياده

ومطلع هذه القصيدة :

جاء نوروژنا وأنت مراده وورت بالذى أراد زناده
قال الاصبهانى : فأخبرنى البديهى سنة ثلاثمائة وسبعين أن
المتنبى قال بأرجان : الملوك قرود يشبه بعضهم بعضا ، لا على
الجودة يعطون .

وكان حمل اليه أبو الفضل خمسين ألف دينار توابعها . وهو
من أجاد زمان الديلم .

وأثار المتنبي فى حضرة ابن العميد نقاشا حول شعره بين

المعجبين والمعترضيين • قيل أنه بعد ما أنشد رأيته فيه • تنازع
ندماء ابن العميد في البيت الاخير وهو قوله :

فترى الفضيلة لا ترد فضيلة الشمس تشرق والسحاب كنهورا
فقال أثبتوه حتى أتأمله فأثبت البيت ووضع بين يديه ،
فأطرق مليا يفكر فيه ، ثم قال : هذا يعطلنا عن المهم ، وما كان
الرجل يدري ما يقول •

وهكذا أتيج للمتنبى ناقد من ممدوحيه مرة أخرى يسمع
الشعر ويجرى فيه البحث والنظر وأشار الى تعقب ابن العميد
لشعره ونقده في قوله :

هل لعذرى الى الهمام أبى الفضل قبول سواد عيني مداده
انا من شدة الحياء عليل مكرمات المعلى عواده
* * *

رب مالا يعبر اللفظ عنه والذي يضر الفؤاد اعتقاده

وقصيدة في النروز من أربعين بيتا بعث بها اليه ، هدية في
هذا العيد ، كما اعتاد الناس الهدايا • وكان من عادة الفرس في
ذلك اليوم حمل الهدايا الى ملوكهم فقال أبو الطيب :

كثر الفكر كيف تهدي كما أهد ت الى ربها الرئيس عباده
والذي عندنا من المال والخيل ل فمه هباته وقياده
فبعثنا بأربعين مهار كل مهر ميدانه انشاده
عدد عشته يرى الجسم فيه أربا لا يراه فيما يزاده
فارتبطها فان قلبا نماها مرتبط تسبق الجياد جياده

قال البديعى (١) : « وهذا من احسان أبى الطيب ، واحتج عن تخصيص أبياته الاربعين دون غيرها من العدد بحجة غريبة ، وهى أنه جعلها كعدد السنين التى يرى الانسان فيها من القوة والشباب ، وقضاء الاوطار مالا يراه فى الزيادة عليها ، فاعتذر بالطف اعتذار فى أنه لم يزد القصيدة على هذه العدة » .

وكان بين مؤيديه والمنتصرين له أبو الفتح ابن العميد ابن أبى الفضل ، وكان بالسرى ، ونسخت القصيدتان اللتان مدح بهما الشاعر والده ، فعاد الجواب يذكر شوقه الى أبى الطيب ، وسروره به . وانفذ أبياتا طعن فيها على المعترضين لقول الشعر . فقال أبو الطيب والكتاب بيده ارتجالا :

بكتب الانام كتاب ورد	فلت يد كاتبه كل يد
يعبر عما لنا عنده	ويذكر من شوقه ما نجد
فأفرق رائيه ما قد رأى	وأبرق ناقده ما انتقد
إذا سمع الناس ألفاظه	خلقن له فى القلوب الحسد
فقلت وقد فرس الناطقين	كذا يفعل الاسد بن الاسد

وقد أتيح للمتنبى فى هذه المرحلة المشرقية من حياته جماعة من العلماء والادباء والرؤساء نقدوا شعره ، وتعقبوا سقوطه ، وهولوا ، وملأوا الجو ضجيجا . وعيا .

وأولهم الاديب الوزير الناقد صاحب بن عباد . وقصته مع

(١) الصبح المنبى ، ص ١٥٥ .

أبى الطيب ، قصة كل حاقد رأى أمامه الفضل فتمناه لنفسه فلما
عزه ، حمل عليه ، وأزرى به .

قال الثعالبي (٢) : « يحكى أن الصاحب أبا القاسم طمع فى
زيارة المتنبى اياه بأصبهان ، واجرائه مجرى مقصوديه من رؤساء
الزمان ، وهو اذ ذاك شاب ، وحالة حويلة ، ولم يكن استوزر بعد ،
وكتب اليه يلاطفه فى استدعائه ، وتضمن له مشاطرته جميع
ماله ، فلم يقم له المتنبى وزنا ، ولم يجبه عن كتابه ولا الى مراده » .

ولم يهتم أبو الطيب بأمر هذا الفتى ، بل كان رده عليه
تعاليا واحتقارا لشأنه . وروى البديعى أن المتنبى قالى لاصحابه :
ان غليما معطاء بالرى يريد أن أزوره وأمدحه ، ولا سبيل الى
ذلك .

وغادر حضرة ابن العميد الى شيراز حيث الامير البويهى عضد
الدولة . قال الاصبهانى (٣) : « ثم ان أبا الطيب المتنبى لما ودع
أبا الفضل بن العميد ، ورد كتاب عضد ليستدعيه ، فعرفه أبو
الفضل ، فقال المتنبى : مالى وللديلم ، فقال أبو الفضل : عضد
الدولة أفضل منى ، ويصلك بأضعاف ما كنت وصلتك به .
فأجاب بأنى ملقى من هؤلاء الملوك ، أقصد الواحد بعد الواحد ،
وأملكهم شيئا يبقى بقاء النيرين ويعطوننى عرضا فانيا ، ولى
صحرات واختيارات فيعوقوننى عن مرادى ، فأحتاج الى مفارقتهم

(٢) أبو الطيب ، ص ٤٢ .

(٣) الواضح ، ص ٢٠ .

فكاتب أبو الفضل عضد الدولة بهذا الحديث ، فأجاب بأنه
مملك مراده في المقام والطمع .

فسار المتنبي من أرجان ، فلما كان على أربعة فراسخ من
شيزار استقبله عضد الدولة بأبي عمر الصباغ . (أحد علماء
اللفة عنده) فلما تلاقيا وتسايرا استنشده ، فقال : الناس
يتناشدون فاسمعه فقال أبو عمر أنه رسم له ذلك عن المجلس
العالي ، فبدأ بقصيدته التي فارق مصر بها :

ألا كل ماشية الخيزلي فدا كل ماشية الهيد بي
ثم دخل البلد فأنزل دارا مفروشة .

ورجع أبو عمر الصباغ الى عضد الدولة وأخبره بما جرى ،
وأنشده أبياتا من كلمته وهي :

فلما أنغنا ركزنا الرماح	حول مكارمنا والعلا
وبتنا نقبل أسيافنا	ونمسحها من دماء العدى
لتعلم مصر ومن العراق	ومن بالعواصم أنى الفتى
وأنى وفيت وأنى أبيت	وأنى عتوت على من عتى

فقال عضد الدولة : هو ذا يتهددنا المتنبي .

ثم لما نفى غبار السفر واستراح ، ركب الى عضد الدولة ،
فلما توسط الدار انتهى الى قرب السرير مصادمه فقبل الارض
واستوى قائما ، وقال : شكرت مطية حملتني اليك ، وأملا وقف
بى عليك .

ثم سأل عضد الدولة عن مسيره من مصر وعن علي بن حمدان .

فذكره . وانصرف وما أنشد . وروى عن القاضي عبد العزيز بن يوسف الجرجاني ، وكان كاتب الانشاء فى بلاط عضد الدولة عظيم المنزلته منه (١) أنه قال : لما دخل أبو الطيب المتنبي مجلس عضد الدولة وانصرف عنه ، أتبعه بعض جلسائه ، وقال له : سله كيف شاهد مجلسنا ؟ وأين الامراء الذين لقيهم منا ؟ قال : فامتثلت أمره ، وجاريت المتنبي فى هذا الميدان ، وأطلت معه عنان القول ، فكان جوابه عن جميع ما سمعه منى أن قال : ما خدمت عيناي قلبى كاليوم .

ولقد اختصر اللفظ ، وأطال المعنى ، وأجاد فيه . وكان ذلك منه أوكد الاسباب التى حظى بها عند عضد الدولة .

ويقال أن أول قصيدة أنشدها اياها قوله (٢) :

أوه بديل من قولتى واهما لمن نات والبديل ذكراها
أنشدها سنة أربع وخمسين وثلاثمائة .

ولكن الاصبهانى يذكر أن قصيدة الشعب النونية هى أول ما أنشده (٣) . قال الاصبهانى أنه بعد أيام من وصوله شيراز حضر سباط عضد الدولة ، وقام بيده درج فأجلسه عضد الدولة وأنشد :

(١) الصبح المنبى ، ص ١٦١ .

(٢) هكذا فى الصبح المنبى وديوانه ، طبع عزام ، ص ٥٥٢ .

(٣) أبو الطيب ص ٤٠ .

مغانى الشعب طيبا فى المغانى بمنزلة الربيع من الزمان

فلما أنشدتها وفرغوا من السماط حمل اليه عضد الدولة من أنواع الطيب فى الاردية والامنان من بين الكافور والعنبر والمسك والعود ، وقلد فرسه الملقب بالمجروح - وكان اشترى له بخمسين ألف شاة (عملة فارسية) ، وبدره دراهما عدلية ، ورداء حسوه ديباج رومى مفصل ، وعمامة قومت خمسمائة دينار ، ونصلا هنديا مرصع النجاد والجفن بالذهب .

ويحكى الثعالبى (٢) : أنه لما أنشد المتنبى عضد الدولة قصيدته هذه ، وانتهى الى قوله :

والقى الشرق منها فى ثيابى دنانيرا تفر من البنان
قال عضد الدولة : لاقرنها فى يديك . ثم فعل .

القريب الى المنطق رواية الاصبهانى ، لأن المتنبى حين بدأ القصيدة بوصف شعب يوان وكان فى طريقه الى شزار كان يجرى على عادة شعراء العرب فى وصف الرحلة الى الممدوح ، والمعقول أن يصف رحلته اليه بعد زمن يقضيه فى جنابه ثم أن روح القصيدة ، وما فيها من جو التفاؤل ينبىء بهذا .

قال الاصبهانى : « وبعد ذلك كان ينشده فى كل حدث يحدث قصيدة الى أن حدث يوم نثرا لورد ، فدخل عليه والملك على السرير فى قبة يحسر البصر فى ملاحظتها بأبواب ، والاتراك ينثرون

(٢) الواضح ، ص ٢١ .

الورد ، فمثل المتنبي بين يديه وقال : ما خدمت عيني قلبى قبل
اليوم وأنشد يقول :

قد صدق الورد فى الذى زعما أنك صبرت نثره ديما
كأنما مائج الهواء به بحر حوى مثل مائه عنما
فحمل على فرس ومركب ، وألبس خلعة ملكية ، وبدره بين يديه
محمولة .

وكان هذا اليوم من أعيادهم ، وكان عضد الدولة جلس
للشراب ، وطاف به غلماناه من الاتراك ينثرون عليه الورد .

وطابت له الاقامة بشيراز ، ولقى الترحيب والاكرام ، والتف
حوله العلماء والنقاد فمنهم المعجب المخلص له كابن جنى ، وعلى
بن حمزة الاصبهاني ، والقاضى على بن عبد العزيز صاحب
الوساطة ، ومنهم الناقد العائب مثل أبى على الفارسي ، ومحمد بن
أبى اليثاب البغدادي .

وكان شعره فى بلاط شيراز أجود من غيره من الشعر الذى
قاله قبل فى أرجان ، وان لم يبلغ درجة شعره عند سيف الدولة ولا
فى مصر ، ولا فى رحلته منها الى الكوفة . ولعل عضد الدولة لاحظ
هذا أو لعل أحدا من مجالسيه من العلماء لفت نظره اليه .

قال الاصبهاني : وقال عضد بشيراز : المتنبي قال جيد
شعره بالعرب . فأخبر المتنبي به فقال : الشعر على قدر البقاع .
وفى هذا القول نغمة تعصب للعرب ومحبة لاهله ووطنه ،

وقد لازمه هذا الشعور طوال بقائه في فارس سواء في أرجان أو
شيراز . ونم عنه شعره في عضد الدولة خاصة حين يقول :

أوه ممن لا أرى محاسنها وأصل واهها وأوه مرآها
شامية طالما خلوت بها تبصر في ناظري معياها

الى أن يقول :

أحب حمصا الى خناصرة وكل نفس تحب معياها
ويقول في قصيدة الشعب :

مفاني الشعب طيبا في المغاني بمنزلة الربيع من الزمان
ولكن الفتى العربي فيها غريب الوجه واليد واللسان

ويقول :

ولو كانت دمشق ثنى عناني لبيق الشرذ ، صيني الجفان
وكان قد كره الذهاب الى هؤلاء الملوك بالمشرق ، وقال لابن
العميد وهو يغريه بالذهاب الى شيراز مالى والديلم ؟ . لكنهم ألحوا
عليه وأغدقوا المال والعطايا ، فلم يجد مندوحة من الذهاب ،
طمعا في المال ، ورغبة في الشهرة . ولعله اتخذ موضوع المديح
داعيا للقول ، وسببا الى الثراء ، لكن طبعه كان يفيض بالشعر
لانه شاعر ، ولانه يريد أن يرضى الادباء والعلماء ممن ينتظرون
كل جديد منه ، ويتلهفون على سماعه .

حدث ابن جنى عن علي بن حمزة الاصبهاني قال : كنت حاضرا
بشيراز وقت عرضه لهذه القصيدة : (يعنى شعب بوان) وقد
سئل عن معنى هذا البيت :

وكان ابنا عدو كائرا له ياءا حروف انيسيان
قال فالتفت الى (المتنبي) وقال : لو كان صديقنا ابن جنى
حاضرا لفسره . قال ابن جنى وقال لى يوما : أتظن أن عنايتي
بهذا الشعر مصروفة الى من أمدحه به ؟ ليس الامر كذلك . لو
كان لهم لكفاهم منه البيت ، قلت : فلمن هو ؟ قال : هو لك
ولاشباهك .

وكانت زورته لعضد الدولة ناجحة بما جنى من الثروة
والشهرة ، ولقاء أفاضل الادباء والعلماء ممن اهتموا بشعره
وقدروه حق قدره ، أو من حسدوه وحقدوا عليه ، وكان حسدهم
مدعاة للحديث عن شعره ، ذموه ، فزادوه شهرة ، وتحدثوا عنه
فنشروا محاسنه كما قال أبو تمام :

واذا أراد الله نشر فضيلة طويت أتاح لها لسان ح سود
لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب عرف العود

قال البديعى (١) :

« ولما أنجحت سفرته ، وربحت تجارتها بحضرة عضد الدولة ،
ووصل اليه من صلاته أكثر من مائتى ألف درهم أستأذن فى المسير
عنها ، ليقضى حوائج فى نفسه ، ثم يعود اليها ، فأذن له ، وأمر
بأن يخلع عليه الخلع الخاصة ، وتعاد صلته بالمال الكثير ،
فامتثل لذلك ، وأنشده هذه القصيدة :

(١) الصبح المنبى عن حينية المتنبي ، ص ١٦٧ ، وراجع أبو الطيب للشعالبي ،
ص ١٤٢ .

فلو أنى استطعت خفضت طرفى فلم أبصر به حتى أراكا
وقال الاصبهانى (٢) :

« فلما أقام مدة مقامه ، وسمع ديوان شعره ارتحل وسار
بمراكبه ، وظهوره ، وأثقاله وأحماله الى أن نزل الجسر
بالاهواز » .

وكان أبو الفتح ابن أبى الفضل ابن العميد قد بعث اليه
بكتاب من الرى ، ومضمونه الشوق الى لقاء المتنبى وتشوقه الى
تطرقه عليه ، فأجابه المتنبى :

بكتب الانام كتاب ورد فدت يد كاتبه كل يد
اذا سمع الناس ألفاظه خلقن له فى القلوب الحسد
فقلت وقد فرس الناظرى من كذا يفعل الاسد بن الاسد

فلما أعاد الجواب الى أبى الفتح جعل الابيات سورة يدرسها
ويحكم للمتنبى بالفضل على أهل زمانه (٣) .

وكان أبو الفتح يتعصب للمتنبى ، لكن الشاعر لم يجد فرصة
لللقاء ، وكان فى عجلة من أمره حينما الى بلاده ، وربما ساقه
حينه ، واستعجله أجله .

وكان خروجه من شيراز الى الاهواز رحلته الاخيرة فى الحياة .

(٢) الواضح ، ص ٢٤

(٣) الواضح ، ص ٢٣ .

قال البديعى : « فلما فارق أعمال فارس حسب أن السلامة تستمر به كاستمرارها فى مملكة عضد الدولة فقتل » .

وترك المتنبى شيراز فى رمضان سنة ٣٥٤ هـ وبلغ مدينة واسط بالاهواز ، وعند ضيعة هناك قرب مكان يقال له دير العاقول خرج عليه فاتك الاسدى ، وكان من الفتاك المشهورين وكان موتورا منه لان الشاعر هجا من يقال له (ضبة) فى أثناء مقامه بالكوفة ، وتعرض فيها لأمه . وكانت أخت فاتك هذا ، فأقسم لئن اکتحلت عينه به أو جمعته وإياه بقعة ليسفكن دمه .

وما زال يترصد له حتى علم بخروجه من عند عضد الدولة متجها الى الاهواز . وبلغ أبو الطيب المكان ليلا ، ومعه رحله وولده وعبيده ، فخرج عليه فاتك ومعه سبعون رجلا من الاعراب الفتاك ومن أبناء عمومته ممن كانوا يضمرون للشاعر ما يضمرونه لتشهيره بآبنة عمهم وقتلوا كل من كان فى صحبته ، وحمل فاتك على المتنبى وطعنه ، فوقع من فوق فرسه . ونهبوا ماله وكل ما معه حتى دفاتره .

وكان لمقتله أثره المروع فى نفوس محبى شعره ورثاء الشعراء والعلماء مراثى فيها فجيعة الفقد .

والمتنبى فى الشعر العربى يمثل شخصية جبارة ، لها خصائصها المميزة التى تكشف عن نفسها وقلما نجد فى الشعر العربى من ظهرت شخصيته فى شعره ظهور شخصية أبى الطيب .

وشعوره بالتفوق ويبالغ فى التعبير عن تلك الهمة فى شبابه ، وعن غايته ما هى ؟ ... ويجب عن تساؤل الناس من هو ؟ وماذا يبغى ؟ :

ومن جاهل بى وهو يجهل جهله	ويجهل علمى أنه بى جاهل
ويجهل أنى مالك الارض معسر	وأنى على ظهر السماكين راحل
تعقر عندى همتى كل مطلب	ويقصر فى عينى المدى المتناول

ويقول :

أعط عنك تشبهي بما وكأنه	فما أحد فوقى ولا أحد مثلى
-------------------------	---------------------------

ويقول :

تغرب لا مستعظما غير نفسه	ولا قابلا الا لخالقه حكما
يقولون لى من أنت فى كل بلدة	وما تبتغى، ما ابتغى جل أن يسمى

غربة فى الزمان ، غربة بين الناس ، تعال وشعور عارم بالتفوق ، يدفعه الى تعالى ، والتعالى حتى على نفسه :

واقفا عند أخصى قدر نفسى	واقفا عند أخصى الانام
-------------------------	-----------------------

لاشك أن هذه النفس الكبيرة المرة ، فقدت تكيفها مع المجتمع من حولها ، وبدأت آثار غربتها فى مظاهر عدة يحكمها الملل والقلق ، وعدم الرضا بانسان ، ولا مكان ، زمان تحكمها الثورة ارادة التغيير ، والعنف فتبدو الرغبة فى الهدم والقتل ، ويبدو التعطش الى الدم . ويحكمها الغضب ، والمرارة ، وعدم الرضا بانسان ، ولا مكان ، ولا زمان تحكمها الثورة ارادة التغيير ، والعنف فتبدو الرغبة فى الهدم والقتل ، ويبدو التعطش الى

الدم • ويحكمها الغضب والمرارة ، وعدم الرضا بنعيم العيش ، ولا
الركون الى الدعة ، والتنعم بالملاذ ومطاييب الحياة من نساء
وخمر ولعب ، يحكمها النظرة الى كل شيء من عل ، فيرى كل شيء
صغيرا ، حقيرا ، الناس ، والدنيا ، والزمن والحياة •

اذا نبتت عن هذه النفس المتعالية ، والاحساس بالغربة
صفات غلبت على شعره منذ صباه الى وفاته •

فأما احساسه بالغربة ، وبأنه منفرد في هذا الزمان ، وبأنه
وحيد ، فنجدّه فيما عرضنا من شعره في احساسه بالامتياز ، وبأنه
عجيب فلهذا يشعر الناس بعجبه ، وهو يعجب لانه يرى في نفسه
ظاهرة غريبة ، وهو غريب كغربة صالح في ثمود ، وكغربة التبر
في التراب •

وهو لا يهتم بأن يتجاهله الناس أو يجهلونه ، فذلك لا يغير
من جوهره ، والدر در برغم من جهله :

ويظهر الجهل بى وأعرفه والدر در برغم من جهله
وظاهرة القلق ، ظاهرة طبيعية لهذه النفس التى لا تطمئن
الى الحياة ، ولا تجد من يقدرها ولا تجد فى الارض مثوى ، فكل
أرض تضمها تنفضها ، وكل منزل تنزله تلفظه •

أرق على أرق ومثلى يارق	وجوى يزيد وعبرة تترق
جهد الصباية أن تكون كما أرى	عين مسهدة وقلب يخفق
ملاح برق أو ترنم طائر	ألا انشيت ولى فؤاد شقيق

أبيات فى الغزل والنسيب ، وشكوى الحب فى ظاهرها ، لكن
حبه ذاك ، هو همه ، أو ما تنطوى عليه نفسه ، ولا يجد السبيل
اليه .

عذيرى من عذارى من أمور	سكن جوانحى بدل الغدور
ومبتسمات هيجاوات عصر	عن الاسياق لسن عن الثفور
ركبت مشمرا قدمى اليها	وكل عذافر قلق الضفور

وهكذا القلق يدفعه الى الرحلة دائما ، وعدم الاستقرار فى مكان :

أوانا فى بيوت البدو رحلى	وأونة على قتب البعير
أعرض للرماح الصم نحرى	وأنصب حر وجهى للهجير
وأسرى فى ظلام الليل وحدى	كأنى منه فى قمر منير

ويقول فى رغبته فى الرحلة وقلقه :

ألفت ترحلى وجعلت أرضى	قتودى والغريرى الجلالا
فما حاولت فى أرض مقاما	ولا أزمعت عن أرض زوالا
على قلق كان الريح تعتى	أوجهها جنوبا أو شمالا

وهذا الهم ، أو الامل الذى يأخذ عليه مجامع نفسه يتخايل له
دائما ، فيصوره فى صور مختلفة ، فهو فى مطلع قصائده حبيبة
بعيدة المنال ، ويوسوس له هاجسه بأنه لن ينالها حتى الموت ،
ولعله يموت دون لقيائها :

يا حادى غيرها وأحسبنى	أوجد ميتا قبيل أفقدها
قفا قليلا بها على فلا	أقل من نظرة أزودها
ففى فؤاد المحب نار جوى	أحر نار الجعيم أبردها
شاب من البحر فرق لمته	فصار مثل الدمقس أسودها

ويقول :

أبعد نأى المليحة البخل فى البعد مالا تكلف الابل
ملولة ما تدوم ، ليس لها من ملل دائم بها ملل

ويقول :

بقائى شاء ، ليس هم ارتحالا وحسن الصبر زموا لا الجمالا

ويقول :

فى الغد أن عزم الخليط رحىلا مطر تزيد به الخدود محولا
فى مطلع قصيدة يمدح بها بدر بن عمار - ويقول فى مطلع
قصيدة يمدح سيف الدولة ، ويذكر غزوة له فى أرض الروم :

ليالى بعد الظاعنين شكول طوال ، وليل العاشقين طويل
يبن لى البدر الذى لا أريده ويخفين بلدا ما اليه سبيل
وما عشت من بعد الاحبة سلوة ولكننى للنائبات حمول
وان رحىلا واحدا حال بيننا وفى الموت من بعد الرحيل رحيل
إذا كان شم الروح أدنى اليكم فلا برحتنى روضة وقبول
وما شرقى بالماء الا تذكرنا لماء به أهل الحبيب نزول
يحرمه لمع الاسنة فوقه فليس لظمان اليه وصول
أما فى النجوم الساريات وغيرها لعينى على ضوء الصباح دليل
ألم ير هذا الليل عينيك رؤيتى فتظهر فيه دقة ونحول

ففى هذه المقدمة يضمن المتنبي أحاسيسه ومشاعره ، هو
يحب حبيباً ، وينطوى صدره على هوى كبير عظيم ، يعرى جسده
ويضنيه ، ضنى من الشوق ، وضنى من الرحلة هواه مرتحل لا
يقيم ، وشوقه وجسده وراءه فى رحيل غير مقيم ، هواه كذلك

بعيد بعيد ، عزيز ، منيع . . وهو مع ذلك لا يمله ، وانما يسعى
اليه رغم ما يلقي من متاعب وآلام .

وقد يتراءى له هذا الهوى ، أو الهم بعيدا بعيدا . تحوطه
الظلال ، والمتاهات ولا يتبين طريقه اليه ، ويبدو وكأنه يساير
النجم فى الظلم ، ويتساءل :

حتم نحن نساوى النجم فى الظلم وما سراه على ساق ولا قدم
فهو دائب الرحلة يرافقه النجم فى الظلم ، والنجم يلقي اليه
بنوره الامل ، بصيصا منه ، لكن الظلام من حوله داكن ، وهو فى
رحلة الدهر ، ومسيرة الايام لا يلقي غير ضنى وحرب لا تهدأ . .
هو الخاسر فيها :

تسود الشمس منا بيض أوجهنا ولا تسود بيض العذر واللمم
فالايام تمضى ، وهى تأخذ منه شبابه ، وتحيل لون أديمه ،
وكم فى الدنيا من متناقضات :

أطاعن خيلا من فوارسها الدهر وحيدا وما قولى كذا ومعى الصبر
ويجعل الايام عدوه ، والدهر متربصا به ، والحرب بينهما على
ساق :

ومن لم يعشق الدنيا قديما ؟	ولكن لا سبيل الى الوصال
نصيبك فى حياتك من حبيب	نصيبك فى منامك من خيال
رمانى الدهر بالارزاء حتى	فؤادى فى غشاء من نبال
فصرت اذا أصابتنى سهام	تكسرت النصال على النصال
وهان فما أبالى بالرزايا	لانى ما انتفعت بان أبالى

فهو يستهين بالدهر لانه لم يعد يخشاه فقد لقي كل ما يمكن أن يلقى من مصائبه ، وبلاءه بكل ما يمكن أن يبتلى الناس ، وهو يناضله ، ولا يستسلم ، ولكنه مع ذلك يعترف فيما بينه وبين نفسه أن غاية كل هذا الفناء والعدم ، فلا بقاء مع الايام . وقد تبدو في بعض لحظاته مشاعر تشاؤمية أو كما قيل آثار فلسفة رواقية سوداء كقوله في هذه الابيات :

أبدا غراب البين فيها ينعق	أبنى أبينا نحن أهل منازل
جمعهم الدنيا ولم يفرقوا	نبكى على الدنيا وما من معشر
كنزوا الكنوز فما بقين ولا بقوا	أين الاكاسرة الجابرة الاي
حتى ثوى فحواه لحد ضيق	من كل من ضاق الفضاء بعيشه
والناس أبناء هذا الدهر ، أمثاله :	

ودهر ناسه ناس لثام وان كانت لهم جثث ضخام
ويتمنى أن يتمثل له الدهر انسانا ، أو هو يقول أنه لو تمثل له
انسانا لقتله ، وتمنى أن يقتل من الناس من يكره :

ولو برز الزمان الى شخصا لغضب شعر مفرقه حسامي
فهو ثائر عليه وعلى الناس لا يرضى بأن ينقاد له ، ولا لاحد ممن
يملكهم الزمام ، فهو لا يلقى زمامه لاحد :

وما بلغت مشيئتها الليالي ولا سارت وفي يدها زمامي
ويسلك الناس مع الزمان ، فهو غاضب عليهم وعليه :

أذم الى هذا الزمان أهيله	فاعلمهم قدم وأحزمهم وغد
وأكرمهم كلب وأبصرهم عم	وأشهدهم قهد وأشجعهم قرد
ومن نكد الدنيا على الحر أن يرى	عدوا له ما من صداقته بد

فقلبه ملىء بالحق على الناس ، لانهم خاسرون ، مخطئون ،
كاذبون ، خادعون ، منافقون ، جبناء ، ويدعون الشجاعة ،
وبخلاء ، يدعون الكرم :

أفاضل الناس أغراض لذا الزمن	يخلو من الهم أخلاهم من الفطن
وانما نحن فى جيل سواسية	أخنى على الحر من سقم على بدن
حولى بكل مكان منهم خلق	تخطى اذا جئت فى استفهامها بمن
لا أفتري بلدا الا على ضرر	ولا أمر بخلق غير مضطغن
ولا أعاشر من أملاكهم أحدا	الا أحق بضرب الرأس من وثن

والدنيا ، أو الزمن والدهر لا يقيم مقاييس عادلة ، بل الحال
فيها حائل ، والالوضاع متقلبة لا تعطى بمقدار ما يستحق
الانسان من طبع أو خلق ، أو قدرة ، أو علم ، أو ذكاء :

ولو لم يعمل الا ذو محل تعالى الجيش وانعط القتام
ويقول :

ودهر ناسه ناس صغار	وان كانت لهم جث ضغام
أرانب غير أنهم ملوك	مفتحة عيونهم نيام

ويقول :

وشبه الشيء منجذب اليه وأشبها بدنيانا الطفام

فأبو الطيب ثائر على الدهر اذا وعلى الناس ، ولا دواء لثورته ،
ولا شفاء لنفسه الا القوة . ففلسفته القوة ، هى عقيدته فى
الحياة ، فالدنيا لمن غلب :

الموت أعذر لى والصبر أجمل بى والبر أوسع والدنيا لمن غلبا

والموت فى سبيل الحق أمر محبب لدى الرجال ، ولا يخافه سوى

الرعيدي الجبان ، وان حياة الدعة تورث الخذلان ، والاستسلام :

ولعله بذلك يستثير هم العرب ، وقد رأى فيهم التخاذل
أمام الشعوبية العارمة ، وتسلط العناصر غير العربية على الدولة ،
فارتفعت مقاديرهم على حساب أصحاب الامر ، وملك العبيد أمور
السادة ، وغلب الخدم على الأرباب والملوك . وتراه يخاطب العربي
في نفسه أو يخاطب نفسه ويريد العربي الأبي لا المغلوب على
أمره :

الى أى حين أنت فى زى محرم	وحتى متى فى شقوة والى كم
والا تمت تحت السيوف مكرما	تمت وتقاسى الذل غير مكرم
فنب واثقا بالله وثبة ماجد	يرى الموت فى الهيجاجنى النعل فى الفم

وازاء هذه النفس العارمة المتعالية ، فان الأشياء والشخص
تتضاءل وتتضاغر وهو يشمخ ويسمو ، فلا يجد ما يدانيه مكانة
أو يساويه قدرا :

أى معلى ارتقى	أى عظيم اتقى
وكل ما خلق الله	وما لم يخلق
محتقر فى همته	كشعة فى مفرقه

لقد أوردته هذه النفس موارد التهلكة ، فى الفعل والعقيدة ، وان
جراته فى الجهر بما يعتقد وتسرع لسانه الى ما يجرى ، ويثور
فى خلده جر عليه كثيرا من الشرور والآثام . وأثار حفاظ
الناس عليه ، فكادوا له وأوغروا الصدور من حوله ، وكثر
أعداؤه وكائده ، وكثر حساده وغائظوه ، فتمثل فى كل خطوة

عدوا ، بل لقد تمثل فى كل أكمة متربصا ، وخلف كل ربوة
رصدا أو عينا • يخاطب الدهر :

عدوى كل شئ فيك حتى لعلت الاكم موعرة الصدور
فلو أنى حسدت على نفيس لجدت به لذى الجد العثور
ولكنى حسدت على حياتى وما ضر الحياة بلا سرور
أحب المتنبي المجد ، وافتخر بالقوة ، واعتز بالشجاعة والاقدام
والكرم ، وكره ما ضد هذا كله كره الضعة ، والذل ، والضعف ،
والجبن والبخل •

فماذا حقق المتنبي فى نفسه من هذا كله ، لقد عشق المجد
وحاول تحقيق شئ ما لنفسه فى صورة اغتصاب للامر بالقوة ،
أو بالنبوة ، اذا صح هذا • ولقد تروى الروايات عن ادعائه
النبوة ، ولئن لم تصدق كلها فقد يصدق بعضها ، ولعله لم يدع
نبوة كاملة ، بل لعل شبابه خيل له أمرا ما ، قد يكون ادعاء
الامامة ، أو المهدية أو شيئا من هذا القبيل ولقد رأى فى نفسه
قدرة ، وذكاء ، وعبقرية فى البيان • قالوا انه ادعى تقليد
القرآن • • ولم ينف أبو العلاء بعض أخبار تنبؤه •

ولقد بلغ من المجد ما مكنه من أن ينشد الملوك والامراء وهو
جالس اليهم ، بل أن بعض ممدوحيه كابن طاهر العلوى أجلسه
مجلس الممدوح وجلس اليه بين يديه ينشده ولقد راسله الملوك
يطلبون مديحه ، بعد أن سار شعره فى الآفاق ، وخشى بعضهم
أن يمر بهم متجاهلا اياهم ، فلا يخلدون فى التاريخ ، ولا تتناقل

الالسنه أسماءهم • وكان منهم من لم يعبأ بهم أبو الطيب استصغارا
لشأنهم كالصاحب بن عباد ومنهم من جاملهم كأبى الفضل بن
العميد • ولقد كان ابن العميد يخشى أن يعبر به ولا يزوره
فيبقى ذلك عارا يلصق به أبد الدهر •

لقد بلغ اذا من الشهرة مبلغا ، وأحب القوة ، واستخدام
السيف ، لقد عشق الفروسية منذ شبابه الاول ، ولم يرض حياة
الدعة والترف فى الدور والقصور ، لقد كره كل مظاهر الخنوع
والضعف حتى هذه الضغيرة الصغيرة من الشعر التى ترسل للصبى
كرها لما فيها من مظاهر التدليل • • وقال :

لا تحسن الوفرة حتى ترى منشورة الضفرين يوم القتال

ويفتخر بأنه لا يدع سهوة فرسه ، ولا يخلع لامة الحرب :

مفرشى سهوة العصان ولكن قميصى مسرورة من حديد

وعندما ذهب الى سيف الدولة تعلم الفروسية ، وفنون القتال ،
وشارك سيف الدولة فى بعض حملاته ، وصمد فى بعض غزواته
بأرض الروم • وقابل فى رحلاته بعض المتاعب من الاعراب أو
رجال الصحراء فلقبهم بالقتال ، وكان فاتكا ، داهية ، ولا يطعن
فى فروسيته تغلب فاتك الاسدى عليه وقتله اياه • وانه لم يجبن
عن لقاءه ، بل تقول الروايات أنه حذر من اتخاذ الليل رداء
لرحلته الى الاهواز ، وخوف من ترصد عدوه لكنه لم يعبأ ، وغامر
بالخروج ، لكن فاتكا تغلب عليه بكثرة عدده ومفاجأته فى كمين
لم يستعد له •

لم يكن أبو الطيب إذا جرىء اللسان متخاذل الجنان كما حاول أن يصوره بعض ناقديه أو الحاقدين عليه . وقد يختلف الناس معه في عقيدته أو طباعه ، ولكن هذا الخلاف لا ينبغي أن يؤدي إلى قلب الحقائق أو تصويرها في صور مفرضة ، تحيل فضائله رذائل أو رذائله فضائل .

ربما كان في بعض تصرفه غريبا أو متناقضا مع نفسه أو مع ما شاع من خلقه ، ولعلنا نلمس بعض صور الضعف في مواقف بعينها في حياته كذلك الموقف في سجنه حين تصاغر أو ادعى صغر السن اعتذارا والتماسا للعفو . وكلجؤته إلى كافور وهو عبد محتقر عنده وقد ارتضى لنفسه سؤاله وتعرضه به ، وربما رأى بعض الناس في هذا مذلة أو مهانة . ولكنه كان يدرك في أعماقه أنه قصد من لا يليق قصده ، وأن يدل شرا بخير ، وأراد أن يعاقب نفسه ونطق شعره بهذا العقاب ، خاصة وأنه لم يبلغ منه مراده .

غرض بالطلب في قوله :

فاني أغنى منذ حين وتشرب
ونفسي على مقدار كفيك تطلب
فجودك يكسوني وشغلك يسلب

أبا المسك هل في الكأس فضل أنا له
وهبت على مقدار كف زماننا
إذا لم تنط بي ضيعة أو ولاية

وعاتب نفسه في قوله :

بها ولعا بالسير عنها ولا عشرا
وأكرمهم طرا لآلامهم طرا

عثرت بسيري نحو مصر فلالعا
وفارقت خير الناس قاصد شرم

فعاقبني المنصى بالفدر جازيا لان رحيلي كان من حلب فدرا
وما كنت الا قائل الراى لم أعن بعزم ولا استصحبتي في وجهتي حجرا
وأحب المتنبي الفنى وسعى في سبيل جمع المال ورأى أنه لا مجد
في الدنيا لمن قل ماله :

فلا مجد في الدنيا لمن قل ماله ولا مال في الدنيا لمن قل مجده
وفي الناس من يرضى بميسور عيشه ومركوبه رجلاه ، والثوب جلده
ولكن قلبا بين جنبى ماله مدى ينتهى بي في مراد أحده
وقالوا أنه جعل همه جمع المال ، ولم يقنع بما أتىح من الثروة ،
والفنى ، وقد حصل كثيرا من المال .

قال البديعى : قال ابن فورجه : كان المتنبي داهية ، مر
النفس ، شجاعا حافظا للادب عارفا بأخلاق الملوك ، ولم يكن فيه
ما يشينه ويسقطه الا يخله وشرهه بالمال .

وقال أبو البركات بن أبي الفرج المعروف بابن زيد التكريتى
الشاعر قال : بلغنى أنه قيل للمتنبي : قد شاع عنك من البخل فى
الآفاق ما قد صار سمرا بين الرفاق ، وأنت تمدح فى شعرك
الكرم وأهله ، وتذم البخل وأهله . ألسنت أنت القائل :

ومن ينفق الساعات فى جمع ماله مخافة فقر فالذى فعل الفقر
ومعلوم أن البخل قبيح ، ومنك أقبح ، لانك تتعاطى كبر الفضل ،
وعلو الهمة ، وطلب المال . والبخل ينافى سائر ذلك . فقال :
ان لبخلى سببا ، وذلك أنى أذكر وقد وردت فى صباى من الكوفة
الى بغداد ، فأخذت خمسة دراهم فى جانب منديلى ، وخرجت

أمشى فى أسواق بغداد ، فمررت بصاحب دكان يبيع الفاكهة ،
فرايت عنده خمسة من البطيخ باكورة • فاستحسنتها ونويت
أشترىها بالدراهم التى معى ، فتقدمت اليه وقلت : بكم تبيع هذه
الخمسة البطاطيخ ؟ ، فقال بغير اكتراث : اذهب ، فليس هذا من
أكلك ، فتماسكت معه : أيها الرجل دع ما يغيظ واقصد الثمن •
فقال : ثمنها عشرة دراهم • فلشدة ما جبهنى به ما استطعت أن
أخاطبه فى المساومة • فوقفت حائرا ، ودفعت له خمسة دراهم ،
فلم يقبل • واذا بشيخ من التجار قد خرج من الخان ، ذاهبا الى
داره ، فوثب اليه صاحب البطيخ من دكانه ، ودعا له وقال : يا
مولاي ، هذا بطيخ باكور ، بأجازتك أحمله الى منزلك ، فقال
الشيخ : ويحك بكم هذا ؟ • قال : بخمسة دراهم • فقال : بل
بدرهمين • فباعه الخمسة بدرهمين ، وحملها الى داره ، ودعا له ،
وعاد الى دكانه مسرورا بما فعل • فقلت له : يا هذا ، ما رأيت
أعجب من جهلك ، استمت على فى هذا البطيخ ، وفعلت فعلتك
التى فعلت ، وكنت قد أعطيتك فى ثمنه خمسة دراهم ، فبعته
بدرهمين محمولا • فقال : اسكت • هذا يملك مائة ألف دينار •
فعلت أن الناس لا يكرمون أحدا اكرامهم ممن يعتقدون أنه لا
يملك مائة ألف دينار • وأنا لا أزال على ما تراه حتى أسمع
الناس يقولون : ان أبا الطيب قد ملك مائة ألف دينار (١) •

ولا ندرى مدى صحة هذه القصة ، ولكن أخبار بخله كثيرة •

(١) الصبح النبى ، ص ٩٦ •

وقد يكون حريصا ، ولكنه لم يبلغ هذه الصورة الذميمة للبخل
ودناءة النفس التي صورها بعض ناقلی أخباره (١) .

وكان أبو الطيب جادا ، حرا ، لا يميل الى اللهو ، عزوفا عن
النساء وشرب الخمر والسماع . حكى على بن حمزة البصرى
قال : بلوت من أبى الطيب ثلاث خلال محمودة ، وتلك أنه ما كذب
ولا زنى ، ولا لاط (٢) .

ويقول (٣) :

فى الناس أمثلة تدور ، حياتها كمماتها ، ومماتها كحياتها
هبت النكاح حذار نسل مثلها حتى وفرت على النساء بناتها

ويقول :

ولا تحسبن المجد زقا وقينة فما المجد الا السيف والفتكة البكر
ويرى أن خلقه بما يجمع من المروءة والفتوة والاباء كمنعه من
أن يتدننى الى اللهو الرخيص أو التشاغل باللذات عن الخمر
والنساء :

وترى المروءة والفتوة والابو ة فى كل مليعة ضراتها
هن الثلاث المانعائى لذتى فى خلوتى لا الخوف من تبعاتها
ومطالب فيها الهلاك آتيتها ثبت الجنان كأننى لم آتها

(١) راجع الصبح النبى ، ص ٩٢ وما بعدها . وأبو الطيب ما له وما عليه

للشعالبى ، ص ٣٩ .

(٢) الصبح النبى ، ص ٩٤ .

(٣) ديوانه ، ص ١٧٤ .

ورأيه فى المرأة لم يكن بالرأى فهى عنده مثال للخلف بالوعد ،
والتقلب ، وجمال المظهر مع سوء المخبر :

ومن خبر الغوانى فالغوانى ضياء فى بواطنه ظلام

وأكره ما يكره من النساء الحضريات ، وقد علل كراهيته بأن
حسنهن حسن مصنوع ، ولكن البدويات ذوات حسن طبيعى ، وهو
يحب البداوة ، ويكره الحضر ففى الحضر تتمثل الاخلاق التى
ينفر منها : التملق ، والمداهنة ، والكذب :

من الجاذب فى زى الاعارب حمر الحلى والمطايا والجلابيب

يقول :

ما أوجه الحضر المستحسنت به	كاوجه البدويات الرعابيب
حسن الحضارة مجلوب بتطرية	وفى البداوة حسن غير مجلوب
أين المعيز من الآرام ناظرة	وغير ناظرة، فى الحسن والطيب
أفدى ظباء فلاة ما عرفن بها	مضغ الكلام، ولا صبغ الحواجيب
ولا برزن من الحمام مائلة	أوراكنهن ، صقيلات العراقيب
ومن هوى كل من ليست مموهة	تركت لون مشيبي غير مغضوب
ومن هوى الصدوقى قولى وعادته	رغبت عن شعر فى الوجه مكذوب

- ٣ -

لقد ظهر الشاعر المتنبى ، فحجبت شهرته الشعراء فى عصره ،
وتلقف الناس قصائده ، وتركوا قصائد غيره . وأتيح له من
الحظ ما لم يتح لغيره ، ولقد بلغ من أمره ما أراد من قوله :

وتركك فى الدنيا دويا كأنما تداول سمع المرء أنمله العشر

وعرف قدر أدبه فى النفوس • فقال :

أنا الذى نظر الاعمى الى أدبى وأسمعت كلماتى من به صمم
أنام ملء جفونى عن شواردها ويسهر الخلق جراحها ويختصم

ويقول مرة أخرى معتدا :

ولقد خبات من الكلام سلافة وسقيت من نادمت من جرياله
وإذا تعثرت الجياد بسهله برزت غير معثر بجباله

فهو مالك ناصية البيان ، لا يصعب عليه الشعر مهما حرن أو
عذب ، وأنه لىأتى بكل عجيب فيه • ويترك الناس حياله حائرين •

قال عنه الثعالبى : « نادرة الفلك ، وواسطة عقد الدهر فى
صناعة الشعر ، ثم هو شاعر سيف الدولة المنسوب اليه ، المشهور
به • اذ هو الذى جذب بصنيعة ، ورفع من قدره ، ونفق سعر
شعره ، وألقى عليه شعاع سعادته ، حتى سار ذكره مسير الشمس
والقمر ، وسافر كلامه ، فى البدو والحضر ، وكادت الليالى
تنشده ، والايام تحفظه ، كما قال وأحسن ما شاء :

وما الدهر الا من رواة قصائدى اذاقلت شعرا أصبح الدهر منشدا
فسار به من لا يسير مشمرا وغنى به من لا يغنى مفردا •

وكما قال :

ولى فيك ما لم يقل قائل وما لم يسر قمر حيث سارا
وعندى لك الشرد السائرا ت لا يختصن من الارض دارا
اذا سرن من مقول مرة وثبن الجبال وخضن البحارا

قال الثعالبى : فليس اليوم مجالس الدرس أعمر بشعر أبى الطيب

من مجالس الانس ، ولا أقلام كتاب الرسائل أجرى به من ألسن
الخطباء في المحافل ، ولا لحون المغنين والقوالين أشغل به من كتب
المؤلفين والمصنفين . وقد ألفت الكتب في تفسيره وحل مشكلة
عويصة ، وقصرت الدفاتر على ذكر جيده ورديئه . وتكلم الافاضل
في الوساطة بينه وبين خصومه ، والافصاح عن أبكار كلامه
وعونه . وتفرقوا فرقا في مدحه والقدح فيه والنضح عنه ،
والتعصب له وعليه . وذاك أول دليل دل على وفور فضله ، وتقديم
قدمه وتفردته عن أهل زمانه ، يملك رقاب القوافي ، ورق المعاني .
فالكامل من عدت سقطاته والسعيد من حسبت هفواته (١) .

وقد كان أبو الطيب من أئمة اللغة في القرن الرابع
الهجري (٢) . يقول الاصبهاني (٣) : جملة القول في المتنبي
أنه من حفاظ اللغة ، ورواة الشعر ، وكل ما في كلامه من الغريب
مستقى من الغريب المصنف ، سوى حرف واحد هو في كتاب
الجمهرة ، وهو قوله :

وأطوى كما يطوى المجلدة العقد

وأما الحكم عليه وعلى شعره ، فهو سريع الهجوم على المعاني ،
ونعت الخيل والحرب من خصائصه وما كان يراد طبعه في شيء
مما يسمع به ، يقبل الساقط الرذل ، كما يقبل النادر البدع ،
وفي متن شعره وهي ، وفي ألفاظه تعقيد ، وتعويض .

(١) أبو الطيب ، ما له وما عليه ، ص ٣١ .

(٢) مقدمة ديوانه ، ص (لا) .

(٣) الواضح ، ص ٢٩ .

وكان المتنبي يحفظ كثيرا من الشعر الحديث ، وأعجب
بشاعرين كبيرين من المحدثين هما أبو تمام والبحتري ، وأضاف
اليهما بعض العلماء ابن الرومي (١) . قال الاصبهاني : « وكان
المتنبي يحفظ ديواني الطائيين ، ويستصحبهما في أسفاره ،
ويمجدهما ، فلما قتل توزعت دفاتره فوق ديوان البحتري الى
بعض الدارسين وعليه خط المتنبي ، وتصحيحه فيه (٢) » .

ومن هنا اتهم أبو الطيب بأخذ بعض معانيه منهما -
الطائيين - وروى أنه قيل له : معنى بيتك هذا أخذته من الطائي
- أبي تمام - فأجاب : الشعر جادة ، وربما وقع حافر على حافر .

وذكر العلماء مأخذه من أبي تمام ، وعدوها سرقات ،
واتهموه بأنه اعتمد عليه كثيرا وانكر ذلك الاعتماد . وألف ابن
الدهمان في القرن الخامس كتاب « المأخذ الكندية من المعاني
الطائية » (٣) .

قال ابن رشيق (٤) : « وقال بعض من نظر بين أبي تمام
وأبي الطيب : انما حبيب كالقاضي العدل يضع اللفظة موضعها ،
ويعطى المعنى حقه بعد طول النظر ، والبحث عن البيئة ، أو

(١) الصبح المنبى ، ص ١٨٦ .

(٢) الواضح ، ص ١٠ .

(٣) استدرك عليه ضياء الدين بن الاثير في كتاب سماه « الاستدراك في الاخذ

على المأخذ الكندية من المعاني الطائية » .

(٤) العمدة ٩٣٢/١ .

كالفقيه الورع يتحرى فى كلامه ، ويتخرج خوفا على دينه • وأبو الطيب كالملك الجبار ، يأخذ ما حوله قهرا ، وعنوة أو كالشجاع الجرىء يهجم على ما يريد لا يبالي ما لقى ، ولا حيث وقع •
واهتم العلماء بشعر المتنبى بين شارحى الديوان ، أو مفسرى مشكله ، أو متتبعى حسناته وسقطاته ، ومقيدى سرقاته ، وبدأ الحديث فيه بالحاتمى فى رسالتيه • الموضحة فى المآخذ ، وما شابه فيه أرسطو ، والصاحب بن عباد فى كشف مساوئه ، وابن وكيع التنيسى فى سرقاته ، والقاضى عبد العزيز الجرجانى فى الوساطة بينه وبين خصومه ، وابن الدهان فى مأخذه من أبى تمام ، وابن الاثير فى الاستدراك عليه ومعارضته ، والاصبهانى أبو القاسم عبد الله بن عبد الرحمن فى توضيح مشكلاته والرد على ابن جنى ، والواحدى النحوى فى بيان مشكل أبياته •

ومن شراح ديوانه : ابن جنى ، وأبو العلاء المعرى فى كتابى : « اللامع العزيزى » ، ومعجز أحمد ، والواحد ، والتبريزى فى الموضح ، وعبد القاهر الجرجانى ، وأبو منصور السمعانى ، وأبو القاسم ابراهيم بن محمد الاقليلى الاندلسى (توفى سنة ٤٤١ هـ) ، والاعلم الشنتمرى ، وابن الانبارى ، والعكبرى ، وأبو اليمان الكندى (توفى سنة ٦١٣ هـ) ، وعبد الواحد بن زكريا ، وابن فورجه فى كتاب « التجنى على ابن جنى ، والفتح على أبى الفتح له أيضا • • وكثيرون غير هؤلاء •

قال البديعى (١) : « ولم يسمع بديوان شعر فى الجاهلية ولا الاسلام شرح هكذا مثل هذه الشروح الكثيرة سوى هذا الديوان ، ولا تداول على السنة الادباء فى نظم ونثر أكثر من شعر المتنبى » .

ولابى الطيب المعانى البديعة ، والمحاسن البارعة التى فاق بها السابقين ، ومنها حسن مطلع القصائد ، كقوله :

الرأى قبل شجاعة الشجعان هو أول ، وهى المحل الثانى
فاذا هما اجتمعا لنفس حرة بلغت من العلياء كل مكان

وكقوله :

أعلا الممالك ما يبنى على الاسل والظعن عند محبيهن كالقبل

وكقوله :

فؤاد ما تسليه المدام - وعمر مثل ما تهب اللثام

وكقوله :

أفاضل الناس أغراض لذا الزمن يغلو من الهم أخلاهم من الفطن
ومما يتصل بحسن المطالع براعة النسيب - على قلة اهتمامه
به ، وتطلعه الى المرأة - مثل مطلع الغزلى :

من الجاذب فى زى الاعاريب حمر الحلى والمطايا والجلابيب

وكمطلع الغزلى :

أيدرى الركب أى دم أراقا وأى قلوب هذا الحى شاقا
لنا ولاهله أبدا قلوب تلاقى فى جسوم ما تلاقى

(١) الصبح المتنبى ، ص ٢٧ .

وفى هذا الغزل يقع بيته الجميل الرقيق فى معناه :

فليت هوى الاحبة كان عدلا فعمل كل قلب ما أطاقا

ومنها معانيه الرائعة يسوقها فى صور من التشبيه أو الاستعارة
فتقع مواقعها فى النفوس كقوله :

ترنو الى عين الظبى مجهشة وتمسح الطل فوق الورد بالغنم
وقوله :

واستعار الحديد لونا وألقى لونه فى ذوائب الاطفال
وقوله فى الحمى :

وزائرتى كان بها حياء فليس تزور الا فى الظلام
بذلت لها المطارف والحشايا فعافتها وباتت فى عظامى
وكقوله :

وانما نحن فى جيل سواسية شر على الحر من سقم على البدن
حولى بكل مكان منهم خلق تخطى اذا جئت فى استفهامها بمن

وقد أحسن التصرف فى معانى الشعر ، كمعانى المديح ، وخاصة
فى سيف الدولة ، فقد اتخذ من لقبه واسمه مادة لصوغ معانى
مديحه كقوله :

تهاب سيوف الهند وهى حدائد فكيف اذا كانت نزاريه عربا
وكقوله :

أتحسب بيض الهند أصلك أصلها وأنت منها ، ساء ما تتوهم
اذا نحن سميناك خلنا سيوفنا من التيه فى أعمادها تتبسم

وكقوله فى معنى المديح بالكرم وعلو الشأن :

تمشى الكرام على آثار غيرهم	وأنت تخلق ما تأتى وتبتدع
من كان فوق محل الشمس موضعه	فليس يرفعه شيء ولا يضع

وامتاز المتنبي بقدرته على أن يسوق المعانى الفلسفية ، سوق
الحكمة والمثل ، فى صياغة رائعة رصينة ، فتصبح جارية على كل
لسان ، كقوله :

ذل من يغبط الذليل بعيش	رب عيش أخف منه الحمام
من يهن يسهل الهوان عليه	ما لجرح بميت إيلام

وكقوله :

كفى بك داء أن ترى الموت شافيا	وحسب المنايا أن يكن أمانيا
-------------------------------	----------------------------

وكقوله :

إذا أنت أكرمت الكريم ملكته	وان أنت أكرمت اللئيم تمردا
----------------------------	----------------------------

وقال يمدح سيف الدولة سنة ٣٤٢ هـ :

ليالى بعد الظاعنين شكول	طوال وليلى العاشقين طويل
يبن لى البدر الذى لا أريده	ويخفين بدرا ما اليه سبيل
وما عشت من بعد الاحبة سلوة	ولكننى للنائبات حمول
وان رحىلا واحدا حال بيننا	وفى الموت من بعد الرحيل رحيل

ج ج ج

إذا كان شم الروح يدنى اليكم	فلا برحتنى روضة وقبول
وما شرقى بالماء الا تذكرى	لماء به أهل الحبيب نزول
يعرمة لمع الاسنة فوقه	فليس لظمان اليه وصول
أما فى النجوم السائرات وغيرها	لعينى على ضوء الصباح دليل

ألم ير هذا الليل عينيك رؤيتي
لقيت بدرب القلة الفجر لقيه
ويوما كأن الحسن فيه علامة
وما قبل سيف الدولة آثار عاشق

فظهر فيه رقعة ونحول
شفت كمدى والليل فيه قتيل
بعثت بها والشمس منك رسول
ولا طلبت عند الظلام ذحول

✽ ✽ ✽

ولكنه يأتي بكل قريبه
رمى الدرب بالجرد الجياد الى العدا
شوائل تشوال العقارب بالقنا
وما هي الا خطرة عرضت له

تروق على استغرابها وتهول
وما علموا أن السهام خيول
لها مرح من تحتة وصهيل
« بحران » لبتها قنا ونصول

✽ ✽ ✽

همام اذا ما هم أمضى همومه
وخيل براها الركض في كل بلدة
فلما تجلى من دلوك وصبغة
على طرق فيها على الطرق رفعة

بأرعن وطء الموت فيه ثقل
اذا عرست فيها فليس ثقل
علت كل طود راية ورعيل
وفي ذكرها عند الانيس خمول

✽ ✽ ✽

فما شعروا حتى رأوها مغيرة
سحائب يمطرن الحديد عليهم

قباحا ، وأما خلقها فجميل
فكل مكان بالسيوف غسيل

وقال يمدح سيف الدولة :

لا الحلم جاد به ولا بمثاله
ان المعيد لنا المنام خياله -
بتنا يناولنا المدام بكفه
نجنى الكواكب من قلائد جيده
بنتم عن العين القريعة فيكم
فدنوتم ، ودنوكم من عنده
انى لا بغض طيف من احبته

لولا ادكار وداعة وزياله
كانت اعادته خيال خياله
من ليس يخطر أن نراه بباله
وتنال عين الشمس من خلخاله
وسكنتم ظن الفؤاد الواله
وسمعتهم وسماحكم من ماله
اذ كان يهجرنا زمان وصاله

مثل الصباية والكأبة والاسى فارقت فحدثن من ترحاله
وقد استقلت من الهوى وأذقته من عفتى ما ذقت من بلباله

✽ ✽ ✽

ولقد ذخرت لكل أرض ساعة تستجفل الضرغام عن أشباله
تلقى الوجوه من الكلام سلافه وسقيت من نادمت من جرياله
واذا تعثرت الجياد بسهله برزت غير معثر بجمالته
وحكمت فى البلد العراء بناعج (١) معتاده ، مجتابه ، مغتاله
يمشى كما عدت المطى وراءه ويزيد وقت جمامها ، وكلاله
وتراع غير معقلات حوله فيفوتها متجفلا بعقاله
فغدا النجاج وراح فى أخفافه وغدا المراح وراح فى أرقاله
وشركت دولة هاشم فى سيفها وشققت خيس الملك عن رئباله
عن ذا الذى جرم الليوث كماله ينسى الفريسة خوفه بجماله
وتواضع الامراء حول سريره وترى المحبة وهى من آكاله (٢)

وقال فى عتاب سيف الدولة :

أنشدها اياه فى محفل من العرب والعجم :

وأحر قلباه ممن قلبه شيم ومن بجسمى وحالى عنده سقم
مالى أكتم حبا قد برى جسدى وتدعى حب سيف الدولة الامم
ان كان يجمعنا حب لغرتيه فليتأنا بقدر الحب نقتسم
قد زرتيه وسيوف الهند مغمدة وقد نظرت اليه والسيوف دم
فكان أحسن خلق الله كلهم وكان أحسن ما فى الاحسن الشيم

✽ ✽ ✽

يا أعدل الناس الا فى معاملتى فيك الخصام وأنت الخصم والحكم

(١) الناعج الناقة الخفيفة السريعة ، أو الفعل من الابل السريع .

(٢) الآكال : القطائع ، واحدها أكل .

أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم
إذا استوت عنده الانوار والظلم
وأسمعت كلماتي من به صمم
ويسهر الخلق جراها ويختصم

* * *

حتى أتته يد فراسة وفم
فلا تظنن أن الليث يتسم
أدركتها بجواد ظهره حرم
وفعله ما تريد الكف والقدم

* * *

حتى ضربت وموج الموت يلتطم
والحرب والضرب والقرطاس والقلم
حتى تعجب منى القور والاك
وجد اننا كل شيء بعدكم عدم
لو أن أمركم من أمرنا أمم
فما لجرح إذا أرضاكم ألم
ان المعارف في أهل النهى ذم
ويكره الله ما تاتون والكرم

* * *

أنا الثريا وذان الشيب والهزم
يزيلهن الى من عنده الديم
لا تستقل بها الوخاذة الرسم
ليحدثن لمن ودعتهم نلهم

أعيدها نظرات منك صادقة
وما انتفاع أخى الدنيا بناظره
أنا الذى نظر الاعمى الى أدبى
أنام ملء جفونى عن شواردها

وجاهل مده فى جهله ضعكى
إذا رأيت نيوب الليث بارزة
ومهجة مهجتى من هم صاحبها
رجلاه فى الركض رجل واليدان يد

ومرهف سرت بين الجحفلين به
فالخيل والليل والبيداء تعرفنى
صعبت فى القلوات الوحش منفردا
يا من يعز علينا أن نفارقهم
ما كان أخلقنا منكم بتكرمة
ان كان سركم ما قال حاسدنا
وبيننا لو رعيتم ذاك معرفة
كم تطلبون لنا عيبا فيعجزكم

ما أبعد العيب والنقصان من شرفى
ليت الغمام الذى عندى صواعقه
أرى النوى تقتضيبنى كل مرحلة
لئن تركن ضميرا عن ميامنا

إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا
شر البلاد بلاد لا صديق بها
وشر ما قنصته راحتى قنص
بأى لفظ تقول الشعر زعنفة
هذا عتابك إلا أنه مقه

أن لا تفارقهم فالراحلون هم
وشر ما يكسب الانسان ما يصم
شهب البزاة سواء فيه والرخم
تجوز عندك ، لا عرب ولا عجم
قد ضمن الدر إلا أنه كلم

وقال فى كافور :

من الجاذر فى زى الاعاريب
ان كنت تسأل شكا فى معارفها
سوائر ربما سارت هواجها
وربما وختت أيدى المطى بها
كم زورة لك فى الاعراب خافية
أزورهم وسواد الليل يشفع لى

حمر الحلى والمطايا والجلابيب
فمن بلاك بتسهد وتعذيب
منبعة بين مطعون ومضروب
على نجيع من الفرسان مصبوب
أوهى، وقد رقدوا، من زورة الذيب
وانثنى وبياض الصبح يغرى بى

قدوافقوا الوحش فى سكنى مراتعها
جيرانها وهم شر الجوار لها

وخالفوها بتقويض وتظنيب
وصحبها وهم شر الاصاحب

فؤاد كل محب فى بيوتهم
ما أوجه الحضر المستحسنات به
حسن الحضارة مجلوب بتطرية
أين المعيز من الآرام ناظرة

ومال كل أخيد المال معروب
كاوجه البدويات الرعابيب
وفى البداوة حسن غير مجلوب
وغير ناظرة ، فى الحسن والطيب

أفدى ظباء فلاة ما عرفن بها
ولا برزن من الحمام مائلة
ومن هوى كل من ليست مموهة
ومن هوى الصدق فى قولى وعادته

مضغ الكلام، ولا صبغ العواجيب
أوراكن صقيلات العراقيب
تركت لون مشيبي غير مخضوب
رغبت عن شعر فى الوجه مكنوب

ليت الحوادث باعتنى التى أخذت
فما الحداثة من حلم بما نعة
ترعرع الملك الاستاذ مكتها
مجربا فهما من قبل تجربة
حتى أصاب من الدنيا نهايتها
يدبر الملك من مصر الى عدن
منى بعلمى الذى أعطت وتجريبي
قديوجد العلم فى الشبان والشيب
قبل اكتهال ، أديبا قبل تأديب
مهذبا كرما من قبل تهذيب
وهمه فى ابتداءات وتشيب
الى العراق فارض الروم فالنوب

وقال فى مصر يشكو طول الاقامة بلا طائل ، وقد أصابته الحمى :

ملومكما يجمل عن الملام
ذرانى والفلاة بلا دليل
فانى أستريح بذى وهذا
عيون رواحلى ان حرت عيني
ووقع فعاله فوق الكلام
ووجهى والهجير بلا لثام
وأتعب بالاناخة والمقام
وكل بغام رازحة بغامى

فتقد أرد المياه بغير هاد
يذم لمهجتى ربي وسيفى
ولا أمسى لاهل البخل ضيفا
ولما صار ود الناس خبا
سوى عدى لها برق الغمام
اذا احتاج الوحيد الى الذمام
وليس قرى سوى منخ النعام
جزيت على ابتسام بابتسام

وصرت اشك فيمن اصطفيه
يحب العاقلون على التصافى
وأنف من أخى لابی وأمى
أرى الاجداد تغلبها كثيرا
ولست بقانع من كل فضل
لعلمى أنه بعض الانام
وحب الجاهلين على الوسام
اذا ما لم أجده من الكرام
على الاولاد أخلاق اللثام
بان أعزى الى جد همام

أقمت بأرض مصر فلا ورائى
وملنى الفراش وكان جنبى
قليل عائدى ، سقم فؤادى
تغب بى الركاب ولا أمامى
يميل لقاءه فى كل عام
كثير حاسدى ، صعب مرامى

عليل الجسم ممتنع القيام شديد السكر من غير المدام

✽ ✽ ✽

وذائرتي كأن بها حياء فليس تزور الا في الظلام
بذلت لها المطارف والعشايا فعافتها وبانت في عظامي
يضيق الجسم عن نفسي وعنهما فتوسعه بأنواع السقام
إذا ما فارقتنى غسلتنى كآنا عاكفان على حرام

✽ ✽ ✽

كأن الصبح يطردها فتجري منامعها بأربعة سجام
أراقب وقتها من غير شوق مراقبة المشوق المستهام
ويصدق وعدها والصدق شر إذا القاك في الكرب العظام
أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام

✽

جرحت مجرحا لم يبق فيه مكان للسيوف ولا السهام
ألا ليت شعر يدي أتمسى تصرف في عنان أو زمام
وهل أرمي هواي براقصات محلاة المقاد باللفام
فربتما شفيت غليل صلبي بسير أو قناة أو حسام

✽ ✽ ✽

وضاقت خطة فخلصت منها خلاص الخمر من نسج الفدام
وفارقت الحبيب بلا وداع وودعت البلاد بلا سلام
يقول لي الطبيب أكلت شيئا وداؤك في شرابك والطعام
وما في طبه أني جواد أضر بجسمه طول الجمام

✽ ✽ ✽

تعود أن يغبر في السرايا ويدخل من قتام في قتام
فأمسك لا يطال له فيرعى ولا هو في العليق ولا اللجام
فإن أمرض فما مرض اصطباري وإن أحمم فما حم اعتزامي

وان أسلم فما أبقى ولكن
تمتع من سهاد أو رقاد
فان لثالث الحالين معنى - سوى معنى انتباهك والمنام
سلمت من الحمام الى الحمام
ولا تأمل كرى تحت الرجام

ويقول :

منى كن لى أن البياض خضاب
ليالى عند البيض فوداى فتنة
فكيف أذم اليوم ما كنت أشتهى
جلا اللون عن لون هدى كل صلب

✽ ✽ ✽

وفى الجسم نفس لا تشيب لشيبه
لها ظفر ان كل ظفر أعده
يغير منى الدهر ما شاء غيرها
وأنى لنجم تهتدى صعبتى به

✽ ✽ ✽

غنى عن الاوطان لا يستغنى
وعن ذملان العيس ان سامحت به
وأصدى فلا أبدى الى الماء حاجة
وللسر منى موضع لا يناله

✽ ✽ ✽

وللخود منى ساعة ثم بيننا
وما العشق الا غرة وطماعة
وغير فؤادى للغوانى رمية
تركنا لاطراف القنا كل شهوة

فلاة الى غير اللقاء تجاب
يعرض قلب نفسه فيصاب
وغير بنانى للزجاج ركاب (١)
فليس لنا الا بهن لعاب

(١) يعنى زجاج الكؤوس .

تصرفه للطعن فوق حواذر (١) قد انقصت فيهن منه كعاب
أعز مكان في الدنيا سرج سابح وخير جليس في الزمان كتاب

ويقول في مناسبة العيد وقد عزم على الرحيل من مصر يوم عيد
الاضحى سنة ٣٥٠ هـ :

عيد بأية حال علت يا عيد بما مضى؟ أم لامر فيك تجديد
أما الاحبة فالبيداء دونهم فليت دونك بيذا دونها بيد
لولا العلا لم تجب بى ما أجوب بهـ وجناء حرف ولا جرداء قيدود
وكان أطيب من سيفى مضاجعه أشباه رونقه الغيد الاماليد
لم يترك الدهر من قلبى ولا كبدي شيئا تيممه عين ولا جيد
يا ساقى اخمر فى كؤوسكما أم فى كؤوسكما هم وتسheid
أصخرة أنا مالى لا تحركنى هذى المدام ولا هذى الاغاريد
إذا أردت كميت اللون صافية وجدتها وحبيب النفس مفقود
ماذا لقيت من الدنيا؟ وأعجبه أنى بما أنا باك منه محسود
أمسيت أروح مثر خازنا ويذا أنا الغنى وأموالى المواعيد

✽ ✽ ✽

أنى نزلت بكذابين ضيفهم عن القرى وعن الترحال معدود
جود الرجال من الايدى وجودهم من اللسان فلا كانوا ولا الجود
ما يقبض الموت نفسا من نفوسهم الا وفى يده من ننتها عود
من كل رخو وكاء البطن منفتق لا فى الرجال ولا النسوان معدود
أكلما اغتال عبد سوء سيده أو خانه ، فله فى مصر تمهيد
صار الخصى أمام الأبقين بها فالحر مستعبد والعبد معبود
نامت نواطير مصر عن ثعالبها فقد بضمن وما تقنى العناقيد
العبد ليس لحر صالح باخ لو أنه فى ثياب الحر مولود

(١) يعنى خيلا تحذر الطعن .

لا تشتري العبد الا والعصا معه
ما كنت أحسبني أحيا الى زمن
ولا توهمت أن الناس قد فقدوا
ان العبيد لانجاس مناكيد
يسوء لي فيه كلب وهو محمود
وأن مثل أبي البيضاء موجود

وقال يصف رحلته من مصر سنة ٣٥١ هـ :

ألا كل ماشية الخيزلي
وكل نجاة بجاوية
ولكنهن حبال انحية
ضربت بها التيه ضرب القمار
إذا فزعت قدمتها الجياد
فمرت بنخل وفي ركبها
وأمت تخبرنا بالنقاب
وقلنا لها أين أرض العراق ؟
وهبت بجسمي هبوب الدبور
فدى كل ماشية الهيدبي
خوف وما بي حسن المشي
وكيد العداة وميط الاذي
أما لهذا وأما لذا
وبيض السيوف وسمر القنا
عن العالمين وعنه غنى
وادي المياه ووادي القرى
فناث ونحن بتربانها
مستقبلات مهب الصبا

✽ ✽ ✽

فلما أنخنا ركزنا الرماح
وبتنا نقبل أسياقنا
لتعلم مصر ومن العراق
وأنسى وفيت وأنسى أبيت
وما كل من قال قولا وفي
نوق مكارمنا والعلا
ونمسحها من دماء العدى
ومن بالعواصم أنى الفتى
وأنى عتوت على من عتى
وما كل من سيم خسفا أبي

وقال وقد غادر مصر يرثي فاتكا الاخشيد سنة ٣٥٢ هـ :

حاتم نحن نساوى النجم فى الظلم
ولا يحس بأجفان يحس بها
تسود الشمس منا بيض أوجهنا
وما سراه على ساق ولا قدم
فقد الرقاد غريب بات لم ينم
ولا تسود بيض العذر واللمم

وكان حالهما فى الحكم واحدة
ونترك الماء لا ينفك من سفر
لا أبغض العيس لكنى وقيت بها
طردت من مصر أيديها بأرجلها
تبرى لهن نعام الدر مسرجة
فى غلمة أخطروا أرواحهم ورضوا
تبدو لنا كلما ألقوا عمائمهم
بيض العوارض، طعانون من لحقوا
قد بلغوا بفتاهم فوق طاقته
فى الجاهلية الا أن أنفسهم

لو احتكما من الدنيا الى حكم
ما سار فى الغيم منه سار فى الادم
قلبي من العزن أوجسمى من السقم
حتى مرقن بنا من جوش والعلم
تتارض الجدل المرخاة باللجم
بما لقين رضا الايسار بالزلم
عمائم خلفت سودا ، بلا لثم
من الفوارس ، شلالون للنعم
وليس يبلغ مآمنهم من الهمم
من طيهن به فى الاشهر الحرم

✽ ✽ ✽

ما زلت أضحك أبلى كلما نظرت
أسيرها بين أصنام أشاهدها
حتى رجعت وأقلامى قوائلى
أكتب بنا أبدا بعد الكتاب به
اسمعتنى وشفائى ما أشرت به
من اقتضى بسوى الهندى حاجته
توهم القوم أن العجز قربنا

الى من اختضبت أخفافها بدم
ولا أشاهد فيها عفة الصنم
المجد للسيف ليس المجد للقلم
فانما نحن للاسياف كالخدم
فان غفلت فدائى قلة الفهم
أجاب كل سؤال عن هل بلم
وفى التقرب ما يدعو الى التهم

✽ ✽ ✽

هون على بصر ما شق منظره
وقال فى عضد الدولة ، ويصف شعب بوان :

مغانى الشعب طيبا فى المغانى
ولكن الفتى العربى فيها
بمنزلة الربيع من الزمان
غريب الوجه واليد واللسان

ملاعب جنة لو سار فيها سليمان لسار بترجمان
طبت فرساننا والغيل حتى خشيت وان كرم من الحران

✽ ✽ ✽

غدونا تنفض الاغصان فيه على أعرافها مثل الجمان
فسرت وقد حجب الشمس عنى وجئن من الضياء بما كفانى
وألقي الشرق منها فى ثيابى دنانيرا تفر من البنان
لها ثمر يشير اليك منه بأشربة وقفن بلا أوانى
وأمواه تصل بها حصاها صليل الحلى فى أيدي الغوانى

✽ ✽ ✽

منازل لم يزل منها خيال يشيعنى الى التوبيذ جان
إذا غنى الحمام الورق فيه أجابته أغانى القيان
ومن بالشعب أحوج من حمام إذا غنى وناح ، الى البنان
وقد يتقارب الوصفان جدا وموصوفاهما متباعدان
يقول بشعب يوان حصانى أعن هذا يسار الى الطعان
أبوكم آدم سن المعاصى وعلمكم مفارقة الجنان

✽ ✽ ✽

القسم الثالث

جماعة من الكتاب

الجاحظ

أبو عثمان عمرو بن بحر

مولده ونشأته :

لم يتفق المؤرخون على السنة التي ولد فيها بل ان أكثرهم لم يذكر سنة مولده ، وذكر سنة وفاته ، وقالوا انه نيف على السبعين ، وينفرد ياقوت بقوله ان الجاحظ قال : أنا أسن من أبي نواس بسنة ، ولدت في أول سنة ١٥٠ هـ وولد في آخرها • وذكر ياقوت تاريخين آخرين لمولد أبي نواس سنة ١٤٥ هـ وسنة ١١٦ هـ •

الا أن الراجح من أقوال المؤرخين والادباء أنه ولد في السنوات العشر الأولى من النصف الثاني من القرن الثاني ، أو حوالي سنة ١٥٦ هـ •

واسمه عمرو بن بحر بن محبوب ، كنانى ليثى ، نسبة الى ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة بن خزيمة - وقالوا انه كان مولى أبى القلمس عمرو بن قلع الكنانى ثم الفضيلى وثيل انه كنانى صليبة لا ولاء •

وكان جده أسودا يقال له فزارة ، كان جمالا لعمرو بن قلع الكنانى •

وقد ولد الجاحظ أسود اللون كأبائه ، جاحظ العينين ، لذلك لقب بالجاحظ لجحوظهما • كما لقب بالحدقى أيضا ، ولم يكن

الجاحظ مفرطاً في الطول ، بل ربيعة وقد تنذر بقبح صورته فقال : ذكرت للمتوكل لتأديب بعض ولده ، فلما رآني استبشع منظري ، فأمر لي بعشرة آلاف درهم وصرفت .

أدب الجاحظ

ثقافة الجاحظ :

ربما غلبت على ثقافته في مرحلة اقامته بالبصرة العربية من اللغة والشعر والحديث والتفسير . مع بعض الثقافات الكلامية المتأثرة بالفلسفة والعقليات مع أساتذته من المعتزلة . ويرجح شارل بللا قراءته لكتب اليونانيين في المرحلة البغدادية (١) .

معرفة الفارسية :

ويرجح معرفته للفارسية وليس اجادته لها ، وقد واثته هذه المعرفة بحكم صلته بالوسط البغدادى في القرن الثالث ويفترض أن يكون هذا الوسط وخاصة طبقة الخاصة فيه واقعا تحت تأثير الفرس ، والثقافة الفارسية متداولة فيه ، ولا يبتعد أن تتداول بعض الالفاظ . ويقول بللات : « أغلب الظن - ولا مجال هنا للتأكيد - أن الجاحظ قد أشبع رغبته بمطالعة الكتب المترجمة

(١) بللات : « الوسط البصرى وأثره في تكوين الجاحظ » ، ص ١١٥ . وراجع

« الجاحظ معلم الفقل » ، لشفيق جبرى ، ص ٧٦ .

عن الفارسية التي وصلت اليه . ولم تكن هذه عديدة ولكنها كافية
لإعطائه معلومات عامة عن تاريخ الفرس يمكن أفهامها
بمعلومات شفوية لم يحرم الجاحظ نفسه منها .

أساتذته :

في اللغة والنحو : أبو عبيدة والاصمعي وأبو زيد
الانصاري ، وأبو الحسن الاخفش وفي الحديث : أبو يوسف بن
ابراهيم القاضي ويزيد بن هارون والسري بن عبدوية والحاج
ابن محمد بن حماد بن سلمة . وشمامة بن وس الذي لازمه في
بغداد . وأخذ الكلام عن ابراهيم بن سيار النظام .

ولا شك أن الجاحظ تعرف على النظام في البصرة في حلقة
أبي الهذيل العلاف وصحبه الى بغداد وصار من مريديه . وروى
الخطيب البغدادي ما يفيد هذا المعنى قال عن لسانه : « اجتمع
أبو شمر ، وتمامة ، وعلى بن هيثم وابراهيم النظام وخرجوا الى
باب الشماسية فنظروا الى موضع استطابوه فاجتمعوا فيه ووجهوا
بى لاشرى لهم من السوق ببغداد ما يحتاجون اليه » (١) . ويرجح
أنه صحب النظام ببغداد منذ سنة ٢١٠ هـ . وقد كان يكبر
أستاذه بعشرين عاما الا أن الاستاذ كان يتمتع لا ريب بمنزلة
عالية في علم الكلام وبمكانة اجتماعية رفيعة .

الجاحظ ورواية الشعر :

كان يروى عن رواة الشعر الكثيرين الذين يترددون على

(١) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ، ج ٦ ، ص ٩٨ .

البصرة آنذاك كما أخذ على علمائه الكبار المعاصرين من أمثال
الاصمعي وأبى عبيدة • قال :

« ••• وقد أدركت المسجدين والمربدين • ولن لم يرو
أشعار المجانين ولصوص الاعراب ، والارجاز الاعرابية القصار ،
وأشعار اليهود والأشعار المنصفة فانهم كانوا لا يعدونه من
الرواة ، ثم استبردوا ذلك كله • ووقفوا على قصار الحديث
والقصائد ، والنقر والنتف من كل شيء • ولقد شهدتهم وما هم
على شيء أحرص منهم على نسيب العباس بن الاحنف ، فما هو إلا
أن أورد عليهم خلف الأحمر نسيب الاعراب ، فصار زهدهم في
شعر العباس بقدر رغبتهم في نسيب الاعراب ثم رأيتهم منذ
سينات وما يروى عندهم نسيب الاعراب إلا حدث السن قد ابتداء
في طلب الشعر أو فتيانى متغزل • وقد جلست الى أبى عبيدة
والاصمعي ويحيى بن نجيم وأبى مالك عمرو بن كركرة مع من
جلست من رواة البغداديين فما رأيت أحدا منهم قصد الى شعر في
النسيب فأنشده • وكان خلف يجمع ذلك كله •

ولم أر غاية المتحدثين إلا كل شعر فيه اعراب ، ولم أر غاية
رواة الأشعار إلا كل شعر فيه غريب أو معنى صعب يحتاج الى
الاستخراج • ولم أر غاية رواة الاخبار إلا كل شعر فيه الشاهد
والمثل • ورئت عامتهم - وقد طالت مشاهدتى لهم - لا يقفون إلا
على الالفاظ المتميزة والمعانى المنتخبة وعلى الالفاظ العذبة وعلى
كل كلام له ماء ورونق ، وعلى المعانى التى اذا صارت فى الصدور

عمرتها وأصلحتها من الفساد القديم وفتحت للسان باب البلاغة ودلت الاقلام على مواطن الالفاظ ، وأشارت الى حسان المعاني . ورأيت البصر بهذا الجوهر من الكلام فى رواة الكتاب أعم ، وعلى السنة حذاق الشعراء أظهر ، ولقد رأيت أبا عمرو الشيباني يكتب أشعارا من أفواه جلسائه ليدخلها فى باب التحفظ والتذاكر وربما خيل الى أن أبناء أولئك الشعراء لا يستطيعون أبدا أن يقولوا شعرا جيدا لمكان أعراقهم من أولئك الآباء .

ولولا أن أكون عيابا ثم للعلماء خاصة لصورت لك فى هذا الكتاب ما سمعت من أبى عبيدة ومن هو أبعد فى وهمك من أبى عبيدة « (١) » .

وكان بين الجاحظ والاصمعى الراوية صلات كثيرة ، وربما وقف منه الاصمعى مواقف المعارضة والمخاشنة أحيانا .

ذكر ياقوت (٢) : حدث أبو العنبياء قال : قال الجاحظ كان الاصمعى منا . فقال له العباس بن رستم : لا والله ، ولكن تذكر حين جلست اليه تسأله ، فجعله يأخذ فعله بيده ، وهى مخصوفة بحديد ويقول : نعم قناع القدرى . فعلمت أنه يعنيك » .

يريد الجاحظ أن يقول أن الاصمعى كان يأخذ بأراء المعتزلة ، ولكن صاحبه نفى ذلك وذكره بهجومه عليه فى مجلس معه ، وحملته على القدرية « المعتزلة » .

(١) البيان والتبيين ٣/ ٢٣٥ - ٢٣٦ .

(٢) معجم الادباء ، ح ٥٦/٦ .

رحلاته :

وكانت رحلاته ، مصدرا من مصادر معرفته وعلمه ، فقد سافر أولا من البصرة الى بغداد وتردد بينهما كثيرا ، وسافر الى الشام ، وحل بدمشق ، وصحب بها الوزير الفتح بن خاقان ، تحدث عن جامع دمشق الكبير ، كما تحدث عن براغيث دمشق وربما ذهب الى أنطاكية ومصر .

الجاحظ والاعتزال وعلم الكلام :

تتلمذ الجاحظ في مذهب الاعتزال على النظام وتأثر به .
وأعجب به ، وترى أثر الإعجاب باديا في مواضع كثيرة من كتبه .
ولم يكن هذا الإعجاب مع ذلك داعيا لان يسلم الجاحظ لاستاذه بكل آرائه ، بل ، لقد وقف منه أحيانا موقف المناقشة والمعارضة .

ومن أمثلة ما جاء في كلام الجاحظ من اجلال وتعظيم للنظام قوله : « الاوائل يقولون : في كل ألف سنة رجل لا نظير له ، فان كان ذلك صحيحا ، فهو أبو اسحاق النظام » وقال مرة أخرى : « ما رأيت أحدا أعلم بالكلام والفقه من النظام » .

وذكر تأثيره في الاعتزال وجماعة المعتزلة فقال : « أنهج لهم سبلا وفتق لهم أمورا واختصر لهم أبوابا ظهرت فيها المنفعة ، وشملتهم بها النعمة » .

وقال في معرض نقده أحيانا :

« كان ابراهيم مأمون اللسان ، قليل الزلل والزيغ في باب

الصدق والكذب . ولم أزعـم أنه قليل الزيف ، على أن ذلك قد كان يكون منه وان كان قليلا ، بل انما قلت على مثل قولك : فلان قليل الحياء ، وأنت لست تريد حياء البتة » .

وانما عيبه الذى لا يفارقه سوء ظنه وجودة قياسه على العارض والخاطر السابق الذى لا يوثق بمثله ، فلو كان بدل تصحيحه القياس التمس تصحيح الاصل الذى قاس عليه ، كان أمره على الخلاص ، ولكنه كان يظن الظن ، ثم يقيس عليه ، وينسى أن بدء أمره كان ظنا ، فاذا أتفق ذلك أيقن ، جزم عليه ، وحكاه عن صاحبه حكاية المستبصر فى صحة معناه . ولكنه كان لا يقول : سمعت ، ولا رأيت . وكان كلامه اذا خرج مخرج الشهادة القاطعة لم يشك السامع أنه انما حكى ذلك عن سماع قد امتحنه ، أو عن معاينة قد بهرته » .

وانفرد النظام بأراء خاصة فى اعتزال تبعه فيها جماعة من تلاميذه واتباعه عرفوا بالنظامية . وهى فرقة من المعتزلة كما يذكر الشهرستاني .

وكان أهم ما يأخذ به النظام نفسه فى علمه العقل والقياس . وكان كثير الشك والسخرية بأصحاب الحديث والاثـر من المفسرين . كان يقول لأصحابه :

« لا تسترسلوا الى كثير من المفسرين ، وان نصبوا أنفسهم للعامة ، وأجابوا فى كل مسألة فان كثيرا منهم يقول بغير دراية ،

على غير أساس ، وكلما كان المفسر أغرب عندهم كان أحب إليهم .
وليكن عندكم عكرمة والكلبي ، والسدي ، والضحاك ، ومقاتل بن
سليمان وأبو بكر الاصم في سبيل واحدة . فكيف أثق بتفسير ،
وأسكن الى صوابهم وقد قالوا في قوله عز وجل « وان المساجد لله »
ان الله عز وجل لم يعن بهذا الكلام مساجدنا التي نصلى فيها ، بل
انما عنى الحياة وكل ما سجد الناس عليه من يد ورجل وجبهة
وأنف وثفنة . وقالوا في قوله تعالى : « أفلا ينظرون الى الابل
كيف خلقت » انه ليست الجمال والنوق ، وانما يعنى السحاب .

وكان يأخذ في منهجه الفكرى بالشك أولا ثم يبحث منه عن
الحقيقة حتى يصل اليها . ومن أقواله : « الشاك أقرب اليك من
الجاحد ، ولم يكن يقين قط حتى صار فيه شك ، ولم ينتقل أحد من
اعتقاد الى غيره حتى يكون بينهما حال شك » .

واهتم النظام بعلوم الفلسفة والكلام ، وعلوم الطبيعة ،
وتأثر فيما يبدو بأرسطو ومنهجه العقلى .

وانتقلت آراء النظام الى تلميذه الجاحظ ، فأمن بالعقل ،
ولم يسلم الى المفسرين ، بل عاداهم كثيرا وسفه آرائهم ، كما
عارض اللغويين الذين يأخذون بظاهر النص ولا يتعمقون وراء
المعنى .

ويرى الجاحظ أنه لولا المتكلمين والمعتزلة خاصة ، لضل
الناس ، وأن العالم الذى يتصدى لامور العقيدة ينبغى أن يلزم

بعلوم العقل والطبيعة حتى تتسع مداركه . يقول (١) : « ولا يكون المتكلم جامعاً لاقطار الكلام متمكناً في الصياغة ، يصلح للرياسة حتى يكون الذى يحسن من كلام الدين فى وزن الذى يحسن من كلام الفلسفة . والعالم عندنا هو الذى يجمعها » .

وأتم الجاحظ ثقافته بالاطلاع على كثير من الكتب التى وقعت له ، وكان رجلاً طالعاً لا يكف عن القراءة . وكان معاصروه يعرفون فيه هذا الشغف الشديد بالكتاب . قال أبو هفان : « ولم أر قط ولا سمعت من أحب الكتب والعلوم أكثر من الجاحظ ، فانه لم يقع بيده كتاب قط الا استوفى قراءته كائناً ما كان ، حتى أنه كان يكترى دكاكين الوراقين ويبيت فيها للنظر .

وقد وقف على كثير من كتب اللغة والادب التى عرفت فى عصره ، وقرأ فى كتب الفلسفة والطبيعة ، قرأ كتاب المنطق لارسطو طاليس وبعض كتب أقليدس ، وكثيراً مما ترجمه السريان أو القوة فى هذا المجال . وقد نقل عن ما سرجويه وأفليمون وحنين ابن اسحاق وتتبع الدكتور الحاجرى نقول الجاحظ فى كتاب الحيوان .

وأحب الكتاب حبا بدا فى مواضع كثيرة من مؤلفاته ، ومنها قوله فى كتاب الحيوان : « والكتاب نعم الذخر والعمدة ، ونعم الجليس والعدة ، ونعم النشرة والنزهة ونعم المشتغل والحرفة ،

(١) كتاب الحيوان ، ١٣٤/٢ .

ونعم الانيس لساعة الوحدة • ونعم المعرفة ببلاد الغربية • والكتاب وعاء مليء علما وظرف خشى ظرفا (١) •

ووقف الجاحظ على ثقافات بعض الامم التى خالطت الفكر العربى فى عصره • كالفارسية واليونانية • وكان يقول : ان الامم التى فيها الاخلاق والآداب والحكم والعلم أربع هى : العرب ، والهند ، وفارس ، والروم – يعنى اليونان •

ويرى أن العرب تفضلها جميعا فى البيان « لانهم أنطق ، وأن لغتها أوسع ، وأن لفظها أدل ، وأن أقسام تأليف كلامها أكثر ، والامثال التى ضربت فيها أجود وأسير ، والبديهة مقصورة عليها ، والارتجال والاقتضاب خاص بها » •

وكتب الجاحظ ورسائله العديدة دليل على ثقافته الواسعة المتعددة ، المصادر وهى حافلة بمعارفه الكثيرة الواسعة ، وتنم رسالته « التربيع والتدوير » عن قدرته على الخوض فى مواضيع شتى ، وتعطينا برهانا على مدى اتساع معارفه (٢) •

موقف الجاحظ من الاتجاهات الاجتماعية والمذاهب الدينية فى عصره :

موقفه من الشعوبية :

يقول : « واعلم أنك لم تر قوما قط أشقى من هؤلاء الشعوبية

(١) الحيوان ، ج ١ •

(٢) شارل بللات : بيئة البصرة وأثرها فى الجاحظ ، ص ١١٠/١١١ •

ولا أعدى على دينه ، ولا أشد استهلاكاً لعرضه ، ولا أطول نصيباً ،
ولا أقل غنماً من أهل هذه النحلة . وقد شفى الصدور منهم طول
جثوم الحسد على أكبادهم ، وتوقد نار الشنان فى قلوبهم وغليان
تلك المراحل الفائرة ، وتسعر تلك النيران المضطربة .

وَألف الجاحظ بعض كتبه يرد على الشعوبية والطاعنين على
العرب ، وأولها كتاب « البيان والتبيين » لان البيان خاصة العرب
والميزة التى عرفوا بها ونزل بها كتاب الله فى لغتهم ليكون بياناً
للناس هادياً لهم . ويقول فى الجزء الثانى من البيان والتبيين :

« أردنا - أبقاك الله - أن نبتدىء صدر هذا الجزء الثانى من
البيان والتبيين بالرد على الشعوبية وطعنهم على خطباء العرب
وملوكتهم ، اذ وصلوا ايمانهم بالمخاطر ، واعتمدوا على وجه الارض
بأطراف القسى والعصى ... » .

كذلك فان كتاب البخلاء أراد أن يسخر فيه من البخل والبخلاء
لانه ضد الكرم طبيعة العرب ومفاخرهم . وصدر كتابه هذا
برسالة لسهل بن هارون ، فيها التمدح بالبخل وذم الكرم . وأخذ
على بعض الموالى ومن جاراهم ممن يدينون بالشعوبية اتصاف أهل
فارس بالبخل وخاصة أهل خراسان ، بل أنه خصص للشعوبية
كتاباً أشار اليه فى « البخلاء » . يقول :

« ... وهذا الباب يكثر ويطول . وفيما ذكرنا دليل على

ما قصدنا اليه من تصنيف الحالات • فان أردته مجموعا فاطلبه في كتاب « الشعوبية » ، فانه هنالك مستقصى (١) •

ووقف من بعض اتجاهات عصره موقف العداء والسخرية ، كموقفه من الجهمية والمشبهة وأصحاب الظاهر ، والمفسرين والمحدثين ، والذين يروون الاخبار ويفسرون بعض آى القرآن بغير علم ولا تعقل •

يقول فى تفسير قوله تعالى : « وان من الحجارة لما يتفجر منه الانهار ، وان منها لما يشقق فيخرج منه الماء ، وان منها لما يهبط من خشية الله » •

فذهب الجهمية (أتباع جهم بن صفوان) ومن أنكر ايجاد الطبائع مذهبا ، وذهب ابن حائط ومن لف لفه من أصحاب الجهالات ، مذهبا ، وذهب ناس من غير المتكلمين ، واتبعوا ظاهر الحديث ، وظاهر الاشعار ، وزعموا أن الحجارة كانت تعقل ، وتنطق ، وانما سلبت المنطق فقط • فأما الطير والسباع فعلى ما كانت عليه •

قالوا : والوطواط ، والقرد ، والضفدع مطيعات ومثابات ، والعقرب والحية والحدأة والغراب والوزع والكلب ، وأشباه ذلك عاصيات معاقبات •

(١) راجع كتاب « الجاحظ » ، حياته وآثاره • للدكتور طه الحاجرى ، ص ٣٠٠ •

ولم أقف على واحد منهم فأقول له : « ان الوزعة التي تقتلها على أنها تضرم النار على ابراهيم أهى هذه أم هى أولادها ؟ فمأخوذة هى بذنب غيرها ؟ • أم تزعم أنه فى المعلوم أن تكون تلك الوزع لا تلد ولا تبيض الا من يدين بدينها ويذهب مذهبا ؟ •

وليس هؤلاء ممن يفهم تأويل الاحاديث ، وأى ضرب منها يكون مردودا وأى ضرب منها يكون متأولا ، وأى ضرب منها يقال : ان ذلك انما هو حكاية عن بعض القبائل • ولذلك أقول : لولا مكان المتكلمين لهلكت العوام ، واختطفت واسترقت ، ولولا المعتزلة لهلك المتكلمون » (١) •

وقد ضايق هذا الموقف جماعة المحدثين ، وأئمة أهل السنة فوقفوا من الجاحظ موقف العداء ، والهجوم واتهموه بالمروق لانه يعبث بالحديث وأصحابه ، ولانه يأخذ بالعقل والفلسفة والرأى • وهو منهج يخالف مناهجهم يقول ابن قتيبة الفقيه وعالم أهل السنة المعاصر له • (توفى سنة ٢٦٧ هـ) : « وتجده يقصد فى كتبه للمضاحيك واللبث ، يريد بذلك استمالة الاحداث وشراب النبذ ، ويستهزئ من الحديث استهزاء لا يخفى على أهل العلم • وهو مع هذا من أكذب الامة وأوضعهم لحديث ، وأنصرهم لباطل » (٢) •

(١) الحيوان ، ٢٨٧/٤ - ٢٨٩ •

(٢) تأويل مختلف الحديث ، ص ٧٢ •

موقفه من الزنادقة :

قال الجاحظ : « والزنادقة لم تكن قط أمة ، ولا كان لها ملك مملكة ، ولم تنزل بين مقتول وهارب ومنافق » .

وهو يعنى أن الزنادقة شيع متفرقة من الناس لا تجمعهم على كلمة واحدة ، ولا أمة واحدة كالامة الاسلاميه ، وأنهم لخروجهم عن حدود الدين ومعارضتهم لامور الشريعة وقواعدها ، ولتهجمهم على مقدسات العقيدة يحاربون وينبذون ويعاقبون بالقتل والمطاردة .

وقد تعقب الجاحظ الزنادقة والملحدون تعقبه للخارجين المارقين ، وجادل المفكرين منهم أو أصحاب الزندقة الفكرية ، لانه من المعتزلة الذين نصبوا أنفسهم مدافعين عن هذا الدين الاسلامى وعن عقيدة الاسلام وعن الكتاب القرآن الكريم بالرأى والحجة .

وتتبع الزنادقة من الادباء والشعراء ، وحمل عليهم وأزرى بهم ، سواء من تزندق منهم زندقة فكرية أو كان فى زندقته خارجا عن قواعد المجتمع وعرف الحياة الاسلاميه وأصول الدين . ومن بين من عرض لهم فى مؤلفاته من شعرائهم حماد عجرد ، ذكر أبياتا له فى هجاء عمار بن حريية يقول فيها :

لو كنت زنديقا عمار حبوتنى	أو كنت أعبد غير رب محمد
أو كنت عندك أو تراك عرفتنى	كالنضر أو ألفيت كابن المقعد
أو كابن ضامد ربيئة دينكم	حبل وما حبل الغوى بمرشد

كننى وحلت لربى مخلصا فجفوتنى بغضا لكل موحد
وحبوت من زعم السماء تكونت والارض خالقها لها لم يمهد
والنسم مثل الزرع آن حصاده منه الحصيد ومنه ما لم يحصد

قال الجاحظ : « وحماد أشهر بالزندقة من عمارة بن حربية الذى هجاه بهذه الابيات وأما قوله : وحبوت من زعم السماء تكونت . . البيت . فليس يقول أحد أن الفلك بما فيه من التدبير تكون بنفسه ومن نفسه » .

ويذكر أبيات أبى نواس فى هجاء أبان بن عبد الحميد اللاحقى ، والتي يقول فيها :

جالست يوما أبانا لا در در أبان
ونحن حضر رواق الامير بالنهر وان
حتى اذا ما صلاة الـ اولى دنـت لاوان
فقال : كيف شـهدتم بـذا بغير عيان
لا أشهد الدهر حتى تعاين العينان
فقلت : سبحان ربى فقال سبحان مانى
فقلت : عيسى رسول فتال من شيطان
فقلت : موسى كريم المهيمـن المنان
فقال : ربك ذو مقلـة اذن ولـسان
فـنفسـه خلقتـه أم من ؟ فـقمت مكانى
عن كافر يتمـرى بالكفر بالرحمـن

يقول الجاحظ : « وتعجبني من أبى نواس ، وقد كان جالس المتكلمين أشد من تعجبى من حماد حين يحكى عن قوم من هؤلاء قولا لا يقوله أحد ، وهذه قرعة عين المهجو . والذى يقول سبحان

مانى يعظم أمر عيسى تعظيما شديدا ، فكيف يقول أنه من قبيل
شيطان • وأما قوله : فنفسه خلقتة أم من ؟ فان هذه المسألة نجدها
ظاهرة على ألسن العوام • والمتكلمون لا يحكمون هذا عن أحد •

وعاد الجاحظ فى موضع آخر فاتهم أبا نواس بالخروج
والكفر عندما عرض لقوله :

يا أحمد المرتجى فى كل نائبة قم سيدى نعص جبار السماوات
قال : هذا البيت مع كفره مقيت جدا • وكان يكثر فى هذا
الباب •

وقد تحدث عن الزنادقة فى أكثر من موضع بكتابه «الحيوان»
وذكر عجيب اعتقادهم وفرقهم •
كتبه :

وعرف الجاحظ بكثرة تأليفه ، فقد نقل أنه ألف كثيرا من
الكتب ، وذكر جماعة من المؤرخين قوائم لمؤلفاته ، يختلط بها
ما ليس له ، وقد يسقط منها بعض ما ألف وتردد ذكره فى مصادر
مختلفة ، ككتابه فى الشعوبية الذى لم يذكره ياقوت فى قائمة
كتبه مع أنه جمع له عددا وافرا من الكتب والرسائل •

وأشهر قائمتين لمؤلفاته فى كتابى « الفهرست » لابن النديم
و « معجم الادباء » لياقوت الحموى •

ونشر ودرس عدد كبير منها فى مقدمتها :

١ - كتاب الحيوان فى ٧ أجزاء بتحقيق عبد السلام هارون •

- ٢ - كتاب البغلاء بتحقيق الدكتور محمد طه الحاجرى .
 - ٣ - كتاب البيان والتبيين بتحقيق عبد السلام هارون .
 - ٤ - مجموعات من رسائله تم تحقيقها أكثر من مرة وجمع مجموعة منها عبد السلام هارون ، فى جزئين ، وأشهرها :
رسالة (العثمانية) ، و (مناقب الترك) ، و (فخر السودان)
و (رسالة فى القيان) و (التربيع والتدوير) و (وحجج النبوة)
و (المعادو المعاش) و (الجد والهزل) و (القول فى البغال)
و (التبصر بالتجارة) و (طبقات المغنين) (١) .
- وهناك بعض الكتب الهامة التى فقدت وأشار إليها هو فى مؤلفاته ككتاب « نظم القرآن » ، أو أشار إليها بعض العلماء مثل رسالته فى مدح مصر التى أشار إليها القلقشندى فى « صبح الاعشى » .
- ونسبت بعض الكتب اليه خطأ مثل كتاب (التاج وكتاب (المحاسن والاضداد) وكتب الجاحظ تؤلف موسوعة علم ووثائق للحياة الاجتماعية والفكرية فى عصره . وفى كتاب « البيان والتبيين » نجد الرسالة الشهيرة التى بعث بها عمر بن الخطاب الى أبى موسى الأشعرى ، كذلك يحوى قائمة بأسماء النساك والقصاص الاوائل .

(١) نشر مجلة المنتقد ، مجلد ٢ ، ج ٨ .

(٢) طبع بعناية أحمد زكى باشا .

(٣) طبع بتحقيق المستشرق فان فلوطن فى لندن سنة ١٨٩٧ م .

وفيدنا كتاب « الحيوان » بأوسع المعلومات التي أفاد منها المستشرقون أحيانا عن بعض الفرق الدينية والمذاهب كالزنادقة والدهريين .

ويقول شارل بللات (٤) : ويمكننا كتاب البخلاء من النقاط مظاهر الفعالية الاجتماعية في البصرة بسرعة ، ومشاهدة برجوازية المال فيها .

ونسطيع كذلك عن كتبه أن نلم بكثير من المعارف عن حياة الجاحظ وفكره ، فهو يتجلى فيما يكتب ، فنكاد تنطق كلماته بروحه وتبدى سطورہ رسم شخصه .

ونهج في تأليفه نهجا مغايرا لنهج معاصريه ، فمال بكتبه ورسائله الى الوضوح والبساطة والصدق . وكان يأخذ على بعض علماء عصره التعقيد في كتبهم ، فقد ذكر في كتاب الحيوان أنه سأل أبا الحسن الاخفش العالم النحوى :

أنت أعلم الناس بالنحو ، فلماذا لا تجعل كتبك مفهومة كلها ؟ وما بالناس نفهم بعضها ولا نفهم أكثرها ؟ . وما بالك تقدم بعض العويص وتؤخر بعض المفهوم ؟ .

قال - أنا رجل لم أضع كتبى هذه لله . وليست هي من كتب الدين . ولو وضعتها هذا الوضع الذى تدعونى اليه قلت حاجاتهم

(٤) البصرة وحياة الجاحظ ، ص ١٦ .

الى فيها . وانما كانت غايتى المنالة . وأنا أضع بعضها هذا الوضع المفهوم لتدعوهم حلاوة ما فهموا الى التماس ما لم يفهموا . وأنا قد كسبت فى هذا التدبير اذ كنت الى التمسك ذهبت . ولكن ما بال ابراهيم النظام وفلان وفلان يكتبون الكتب لله بزعمهم ، ثم يأخذها مثلى فى موافقته وحسن نظره وشدة عنايته ولا يفهم أكثرها (١) .

ولكن الجاحظ اختلف عن هؤلاء ولعله كان « أول من اتخذ التأليف صناعة له يبرز بها نفسه ، ويظهر فيها مواهبه ، ويستجيب بها لنزوعه الفنى » ومن ذلك جاء الكتاب الجاحظى نمطا جديدا فى التأليف يجمع بين بسط العبارة وجمالها ، ويتجه الى جمهرة القراء على اختلاف قواهم ومداركهم لا الى طائفة خاصة منهم (٢) . فهو عامى خاصى » يقول فى صفة الكتاب :

« وليس الكتاب الى شئ أحوج منه الى افهام معانيه ، حتى لا يحتاج السامع لما فيه من الروية . ويحتاج من اللفظ الى مقدار يرتفع به عن الفاظ السفلة والحشوة ، ويحطه عن غريب الاعراب ووحشى الكلام ، وليس له أن يهذبه جدا . وينقحه ، ويصفيه ويروقه ، حتى لا ينطق الا بلب اللب وباللفظ الذى حذف فضوله وأسقطت زوائده ، حتى عاد خالصا لا شوب فيه ، فانه فعل ذلك لم يفهم عنه الا بأن يجدد لهم أفهاما مرارا وتكرارا ، لان الناس كلهم قد تعودوا المبسوط من الكلام ، وصارت أفهامهم لا تزيد على عاداتهم الا بأن يعكس عليها ويؤخذ بها » .

(١) الحيوان ٩١/١ - ٩٢ .

(٢) الجاحظ للعاجرى ، ص ١٨٠ .

وذكر أبو حيان التوحيدى الجاحظ وكتبه ورسائله، ونقل
عن أحد علماء عصره صفته لها بقوله : « وكتبه رياض زاهرة ،
ورسائله أفنان مثمرة » .

وقال عنه : « جمع بين اللسان والقلم ، وبين الفطنة والعلم ،
وبين الرأى والادب ، وبين الذكاء والفهم » . طال عمره ، وفشت
حكيمته ، وظهرت خلته ، ووطىء الرجال عقبه وتهادوا أدبه ،
وافتخروا بالانتساب اليه ، ونجحوا بالاقتداء به . لقد أوتى
الحكمة وفصل الخطاب » .

وقال أبو حيان : « قلت لأبى محمد الاندلسى - يعنى عبد الله
ابن حمود الزيدى، وكان من عدد أصحاب السيرافى : قلت اختلفت
أصحابنا فى مجلس أبى سعيد السيرافى فى بلاغة الجاحظ وأبى
حنيفة الدينورى صاحب النبات ووقع الرضا بعكمك ، فما
قولك ؟ » .

فقال - أنا أحقر نفسى عن الحكم لهما وعليهما .

ف قيل له - لا بد من قول .

قال - أبو حنيفة أكثر ندارة ، وأبو عثمان أكثر حلاوة .
ومعانى أبى عثمان لائقة بالنفس سهلة فى السمع . ولفظ أبى
حنيفة أعذب وأغرب وأدخل فى أساليب العرب .

قال أبو حيان : « والذى أقول واعتقد وأخذ به أنى لم أجد
فى جميع من تقدم وتأخر ثلاثة لو اجتمع الثقلان على تفريطهم

ونشر فضائلهم لما بلغوا آخر ما يستحقه كل واحد منهم أحدهما هذا الشيخ أى أبو عثمان عمرو بن بحر ، والثانى أبو حنيفة الدينورى والثالث أبو زيد أحمد بن سهل البلخى .

ولو تناصرت الينا أخبارهما - يعنى أبا حنيفة الدينورى وأبا زيد البلخى - لكنا نحب أن نفرّد لكل واحد منهما تقریظاً مقصوراً عليه ، وكتاباً منسوباً إليه كما فعلت بأبى عثمان » .

وكان الجاحظ يعمد فى كتبه الى مزج الفكاهة بالجد ، فيخرج بالقارئ من ملل الى انتعاش ، وهو يسوق اليه النادرة فى طى الكلام ليرفه عنه ، ويجدد نشاطه ويبعث الحياة من جديد فى ذهنه .

ولا يتعفف الجاحظ عن ايراد نواتره بأساليب العامة ملحونة أحيانا ، يرويها كما هى كما قيلت دون أن يصرفها بالفصحى وذلك أطرى بالندرة وأملح وقعا فى النفوس عنده .

وتمتاز كتبه كذلك بتنوع الموضوع والاستطراد والخروج من معنى الى آخر فى كثير من التشويق والامتناع وان بدا فى نظر بعض المعاصرين تشعيثاً فى الافكار واضطراباً فى النهج .

وقد يكون هذا الاختلاط الذى دخل الى بعض كتبه كالحيوان أو البيان والتبيين راجعاً الى اشتداد العلة عليه مما لم يمكنه من التنسيق وضم الفصول بعضها الى بعض كما أشار هو بنفسه .

لكن كتبه ورسائله على أية حال رياض للنفوس ، وواحات

للمقول تستجم بها وتتزود بعديد من المعارف • وفيها رياضة
للفكر فيما يشغل بال الناس في عصره من قضايا سياسية وعقدية
ودينية أو اجتماعية أو أدبية •

يقول عنه شارل بللات : « انه ليس هناك كاتب معاصر أو
لاحق يشبه الجاحظ » • ويقول ، وقد ظهر الجاحظ كمجدد حقيقي
يجيد استعمال اللغة بمهارة فائقة • يجمع على ذلك أصدقاؤه
وخصومه • ويقول عنه المسعودي : « وكتب الجاحظ تجلو صدا
الاذهان وتكشف واضح البرهان لانه نظمها أحسن نظم ورصفها
أحسن رصف ، وكساها من كلامه أجزل لفظ • وكان اذا تخوف
ملل القارئ وسأله السامع ، خرج من جد الى هزل ، ومن حكمة
بليغة الى نادرة طريفة » (١) •

أسلوبه :

وللجاحظ في كتبه أسلوب امتاز به وعرف بين معاصريه
ولاحقيه ، فيه السهولة والوضوح ، والأبتعاد عن التعقيد في
المعاني وحوشى اللغة • لا يعمد الى التقعر أو التباهى بالمعرفة •
وأكسب كلامه ضروبا من التلوين المعنوي واللفظي •

فهو يعمد الى خاصية المزج بين الجد والهزل ، والى الاستطراد
من موضوع الى آخر ، ، معتمدا على تداعى المعانى والافكار ، أو
تواصل الموضوعات ، ويزاوج القول في التعبير عن المعنى الواحد

(١) البصرة وتكوين الجاحظ ، ص ٣ - وراجع مروج الذهب ٣٤/٨ •

فيورده مرددا مزاجا أو ملونا بلون من الصياغة فيه ايقاع
موسيقى تطول فيه الفقرات وتعصر توارد المعانى ، واتصالها
أو انفصالها .

ولا يميل الى السجع الرتيب ، لكنه مع ذلك يوفر لفقراته
ضربا من الموسيقى تأتيه طواعية دون تكلف .

وقد يبدو فى تلك المزاوجة مسرفا فى القول ومطنبا أو لا
يقصد المعنى مباشرة بل يدور حوله ، مما قد يسمه بعدم الدقة ،
مع كونه آخذا منهج أصحاب الفلسفة والمنطق ، لكنه أديب لا يكتفى
بأن تؤدى العبارة المعنى وحسب ، بل لابد من الايقاع فى الاداء ،
ولهذا فهو يحب التعبير المشرق الجميل وان بدا مطيلا أو غير دقيق
فى أداء معانيه .

وبالرغم من هذا كله فانه يبرأ مما يعيب بعض أساليب كتاب
العربية ، وهورغم ما يضمن كتبه ورسائله من قضايا عقلية، وجدل
منطقي ، وتعقب لبعض الافكار العلمية الجافة فانه لا يعدم
الطلاوة والتشويق بما أشرنا اليه من عناصر تشد القارئ أو
السامع .

وهكذا نجح الجاحظ فى أن يحتفظ باهتمام قرائه الى حد
يجعل جميع كتبه ورسائله تقرأ بلذة على الرغم من التكرار ،
وفقدان النهج المنطقي ، وعدم تسلسل الافكار ، وكثرة
الاستطرادات التى تعطى أسلوبه طابعه وطعمه الخاصين .

وان هذا الاسلوب الذى يبدو فى ظاهره بسيطا سهلا مرسلا
طلقا ، يخفى فى طياته كثيرا من القضايا الغامضة والافكار
المتجددة التى تستمد مادتها من الدين .

أهم موضوعات كتبه :

القضايا والجوانب الاجتماعية :

« لعل اهتمامه بقضايا المجتمع فى عصره دعا بعض المستشرقين
الالمان الى مقارنته بفولتير Voltaire الكاتب الفرنسى الاجتماعى
المشهور ، كما يمكن مقارنته بالكتاب الانسانيين Humanistes ، بل
لعله يستحق أكثر من أى كاتب عربى قديم آخر هذا اللقب (١) » .

وتناول بعض الباحثين فى أدب الجاحظ هذا الجانب فى
دراساتهم أمثال شارل بللات فى كتابه « بيئة البصرة وأثرها فى
تكوين الجاحظ » (٢) والدكتورة وديعة طه النجم فى كتاب :
« الجاحظ والحاضرة العباسية » (٣) .

ويعرض الجاحظ فى كتبه لكثير من قضايا المجتمع ، ومنها
الخلافات السياسية بين المذاهب والفرق المختلفة ، مثل ما يدور
فى رسالة « العثمانية » ، فيتعرض لوجوه الخلاف بين العلوية
والعثمانية وأقوال كل منهم ورد الطرف الاخر عليها . ولكن

(١) بللات ، ص ٥ .

(٢) نشر هذا الكتاب بفرنسا ، باريس .

(٣) الجاحظ والحاضرة العباسية ، طبع بغداد سنة ١٩٦٥ .

يميل ميلا واضحا على العلوية ، ويفند الفضائل التي ينسبونها الى الامام على رضى الله عنه .

ورسالة بنى أمية (١) ، وهى تمثل صورة من الجدل السياسى والمذهبى الذى كان سائدا فى عصره بين المعتزلة وأهل الحديث حول الحكم على معاوية وبنى أمية ، فأهل الحديث يتأثمون ويتخرجون ويرون التوقف فى الحكم ، وأما جمهور المعتزلة فيعلنون التبرأ منه . ويمثل الجاحظ فى هذه الرسالة رأى المعتزلة الذى أخذ به المأمون فى عصره والذى قال الطبرى أنه أمر مناديا فنادى : « برئت الذمة ممن ذكر معاوية بخير أو فضله على أحد من أصحاب رسول الله عليه وسلم » .

وارتبط المحدثون بالدفاع عن معاوية ، وبذلك كانت قضية من مسائل الخلاف الرئيسية بينهم وبين المعتزلة .

والرسالة الثالثة فى هذا الموضوع « امامة بنى العباس » (٢) وتدعو الى اثبات حق العباسيين فى الخلافة من ناحية الوراثة ، ومناقشة الآراء المختلفة التى كانت تثيرها هذه المسألة (٣) .
وتأتى بعد ذلك مجموعة من الرسائل تترى فى الامامة ، ووجوبها ومن يستحقها (٤) والامامة عند الشيعة ، والرافضة والزيدية .

-
- (١) من مجموعة رسائل الجاحظ للسندوبى ، ص ٢٩٢ .
(٢) بقيت منه قطعة فى مجموع رسائل الجاحظ للسندوبى ، ص ٣٠٠ - ٣٠٣ .
(٣) الجاحظ للدكتور الحاجرى ، ص ١٩٣ .
(٤) فى مجموع مختارات فصول الجاحظ رسالة بعنوان « استحقاق الامامة » ص ٢٤٠ - المتحف البريطانى .

وتظهر بعض جوانب التعصب القبلى والعرقى فى انتاجه ،
كالصراع بين القحطانية والعدنانية يقول فى آخر كتابه
« النابتة » : « وقد كتبت - مد الله فى عمرك - كتبا فى مفاخرة
قحطان وفى تفضيل عدنان ، وفى رد الموالى الى مكانهم فى الفضل
والنقص .. » .

وقال مرة أخرى فى مقدمة الحيوان : « .. وعبتنى بكتاب
القحطانية ، وكتاب العدنانية فى الرد على القحطانية » . وذكرت
أنى تجاوزت فيه حد الحمية الى حد العصبية وأنى لم أصل الى
تفضيل العدنانية الا بتقصى القحطانية (١) » .

ويعرض لمشكلة الصراع بين الموالى والعرب فى كتاب آخر
أشار اليه أكثر من مرة هو « العرب والموالى » يقول فى مقدمة
الحيوان كذلك : « وعبتنى بكتاب العرب والموالى ، وزعمت أنى
بخست الموالى حقوقهم ، كما أنى أعطيت العرب ما ليس لهم (٢) » .

ويعرض لبعض الاقوال فى هذه القضية التى قال فيها
الشعوبية كثيرا ، وتحاملوا على العرب وفضلوا الفرس خاصة .
ومنها ما قاله فى مواضع من كتاب « النابتة » : « وقد نجمت عن
الموال ناجمة ونبتت منهم نابتة تزعم أن المولى بولائه قد صار

(١) راجع الجاحظ لطفه العاجزى ، ص ٢٣١ .

(٢) المرجع نفسه ، ص ٢٣١ - ٣٣ / .

عريبا ، لقول النبي صلى الله عليه وسلم : (مولى القوم منهم)
ولقوله : (الولاء لحمه كلحمه النسب ، لا يباع ولا يوهب) .

وذكر ابن عبد ربه فى العقد جزءا من الكتاب فى كتاب
« الشيمية فى النسب وفضائل العرب » . وجزءا آخر فى كتاب
« الياقوتة الثانية فى الالغان واختلاف الناس فيه » . ويبدو من
كلام ابن عبد ربه أن الجاحظ تكلم عن بعض شعراء الموالى مثل
أبى نواس وقرظ شعره وأحسن الاختيار منه . قال فيه : « ومن
الموالى الحسن بن هانئ ، وهو من أقدر الناس على الشعر وأطبعهم
فيه » . وكتابات الجاحظ تعكس موقفا جديدا للموالى ، فبعد أن
كانوا شعوبية متعصبين صدر الدولة العباسية وطوال أيام المأمون
بدأوا فى التخفيف من حدة هذه العصبية ضد العرب ، وبدأوا
يغامرون بالولاء للعرب كذلك فإن المنتصرين للعرب بدءوا
يهدئون من غلوائهم فى الهجوم ، لسيطرة الفرس على الدولة
وخاصة فى عصر المأمون والواثق .

وإذا كان سهل بن هارون خازن بيت الحكمة للمأمون زعيم
الشعوبية فى عصره ، وألف كتبا كثيرة فى التعصب للفرس ضد
العرب (١) فإن العرب وجدوا من الجاحظ وابن قتيبة من يتصدى
للرد على هؤلاء . وقد افتح الجاحظ كتاب البخلاء برسالة سهل
بن هارون هذا . وتولى فى الكتاب كله الرد عليها .

(١) بللات ، ص ٣١٢ ، وراجع جولد تسهر : العقائد والشريعة فى الاسلام

وقريب من هذه القضية العرقية أو فيما يدور حولها من موضوعات الاجناس ومواقفها فى المجتمع الاسلامى فى ذلك تجرى بعض رسائله مثل « كتاب الصرحاء والهجناء » (١) و « فخر السودان على البيضان » .

ويذكر السودان فى كتابه الاول على أساس أنهم « السمر » ويعنى بهم العرب فى مقابلة الحمران وهم العجم من روم وصقالية وفرس وخراسانية . ويذكر ما يقال فى ذلك أيامه من مثل سائر هو : ما يخفى ذلك على الاسود والاحمر ، أى العربى والعجمى ، ويكرره المبرد .

وفى الكتاب الثانى يعنى بالسودان الزنج من أهل النوبة والحبشة ومن اليهم وهو السودان الاصليون ويضاف اليهم أهل الهند والسند وسكان جزائر البحر الجنوبى (بحر العرب والمحيط الهندى) .

وقد كان للسودان أدوار فعالة فى التاريخ الاسلامى . تبدأ فى يوم حنين حين قيل للنبي صلى الله عليه وسلم : هل لك فى جيش بنى المعيزة تستعين بهم ؟ فرفض الرسول هذا العرض . ثم كانت ثورتهم بالمدينة أيام أبى جعفر المنصور ، اضطروا واليه عليها الى الفرار ، وما زالت عناصر السودان تعمل حتى بلغت ثورتهم الكبرى فى القرن الثالث ، واستشعار الجاحظ لقوتهم فى مجتمع

(١) راجع كتاب الجاحظ للدكتور العاجرى ، ص ٢٤٠ .

البصرة وخطورتهم آنذاك مما حفزه على كتابة هذه الرسالة . وقد كان للسودان كما كان لغيرهم من العصبية والطوائف شعراء ذكر بعضهم الجاحظ في هذه الرسالة ، ويذكر منهم كبار الرجال ومشاهير الامة ممن قاموا بأدوار هامة في الجاهلية والاسلام أمثال عنترة بن شداد ، وسليك بن السلكة وبلال بن رباح مؤذن الرسول وأخيه وعمار بن ياسر وآل ياسر الذين لاقوا من العذاب أشده في سبيل رسالة الاسلام أول أمره . ومنهم كذلك سعيد بن جبير ، وهو من هو في صدق الايمان وصفاء البصيرة وقوة العزيمة . وعمير بن الحباب ، والحجاف بن حكيم وقد أقاما الدولة الاموية وأقعداها . الى غير هؤلاء من أبطال الحرب ورجال الدين والعلم .

ويقول في هذه الرسالة (١) :

« . . . والناس مجمعون على أنه ليس في الارض أمة السخاء فيها أعم . وعليها أغلب من الزنج . وهاتان الخلتان لم توجدا قط الا في كريم . »

وهي أطبع الخلق على الرقص الوقع الموزون ، والضرب بالطبل على الايقاع الموزون ، من غير تأديب ولا تعليم .

وليس في الارض أحسن حلوقا منهم ، وليس في الارض لغة أخف على اللسان من لغتهم ولا في الارض قوم أذرب السنة ، ولا أقل تمطيظا منهم .

(١) رسائل الجاحظ ، طبع عبد السلام هارون ج ١ ، ص ١٩٥ .

وليس فى الارض قوم ألا وأنت تصيب منهم الارث (١) ،
والفأفاء ، والعين ، ومن فى لسانه حبسة ، غيرهم .

والرجل منهم يخطب عند الملك بالزنج من لدن طلوع
الشمس الى غروبها ، فلا يستعين بالتفاتة ولا بسكته حتى يفرغ
من كلامه .

وليس فى الارض أمة فى شدة الابدان وقوة الاسر أعم منهم
فيهما . وان الرجل ليرفع الحجر الثقيل الذى تعجز عنه الجماعة
من الاعراب وغيرهم . وهم شجعان أشداد الابدان ، أسخياء .
وهذه خصال هى الشرف .

ويقول عنهم فى الرسالة نفسها فى موضع آخر :

« قالوا : وثلاثة أشياء جاءكم من قبلنا ، منها الغالية ، وهى
أطيب الطيب ، وأفخره ، وأكرمها النعش وهو أستر للنساء ،
وأهون للحرم ، ومنها المصحف ، وهو أوفى لما فيه ، وأحصن له
وأبهى له .

قالوا : ونحن أهول فى الصدور ، وأملأ للعيون ، كما أن
المسودة أهول فى العيون وأملأ فى الصدور من المبيضة ، وكما أن
الليل أهول من النهار .

قالوا : ودهم الخيل أبهى وأقوى ، والبقر السود أحسن

(١) الارث الذى فى لسانه عقبة وحبسة .

وأبهى ، وجلودها أثمن وأنقى ، والحر السور أثمن وأحسن وأقوى • وسور الشاء أوسم ألبانا ، وأكثر زبدا ، والحبس أغزر من الحر (١) •

وليس من التمر شىء أحلى حلاوة من الاسود ، ولا أعم منفعة ، ولا أبقى على الدهر ، والنخيل أقوى ما تكون اذا كانت سور الجذوع •

قالوا : وأحسن الخضرة ما ضارع السواد • قال الله جل وعلا : (ومن دونهما جنتان) ثم قال لما وصفهما وشوق اليهما (مدهامتان) قال ابن عباس : خضراوان من الرى سوداوان •

وليس فى الارض عود أحسن خشبا ولا أغلى ثمنا ، ولا أثقل وزنا ، ولا أسلم من القوادح ولا أجدر أن ينسب فيه الخط من الآبنوس • وقد بلغ من اكتنازه والتئامه ، ملوسته وشدة تداخله ، أنه يرسب فى الماء دون جميع العيدان والخشب ، وقد غلب بذلك بعض الحجارة ، اذ صار يرسب وذلك الحجر لا يرسب •

والانسان أحسن ما يكون فى العين ما دام أسود الشعر ، وكذلك شعورهم فى الجنة ، وأكرم ما فى الانسان حدقتاه ، وهما سوداوان • وأكرم الاكحال الاثمد ، وهو أسود • ولذلك جاء أن الله يدخل جميع المؤمنين الجنة جرذا مردا مكحلين •

وأففع ما فى الانسان له كبده التى بها تصلح معدته •

(١) الحبس : الحر المشوبة بالسواد •

وينهضم طعامه ، وبصلاح ذلك قام بدنه ، والكبد سوداء •
وأنفس ما فى الانسان وأعزّه سويداء قلبه ، وهى عنقه
سوداء تكون فى جوف فؤاده تقوم فى القلب مقام الدماغ فى
الرأس •

ومن أطيب ما فى المرأة وأشهب شفتاها للتقبيل ، وأحسن ما
يكونان اذا ضارعتا السواد • وقال ذو الرمة :

لمياء فى شفتيها حوة لعس رفى الشاة وفى أنيابها شنب

وأطيب الظل وأبرده ما كان أسود • وقال الراجز :

سود غرايب كاطلال الحجر

وقال حميد بن ثور :

ظللنا الى كهف وظلت ركابنا الى مستكفات لهن غروب

الى شجر الى الظلال كانها رواهب أحر من الشراب عذوب (١)

ومن حلقات هذه الدراسات فى الاجناس رسالة « مناقب
الترك » (٢)، وقد وجهها الى الفتح بن خاقان وزير الخليفة المتوكل،
والذى قتل معه سنة ٢٤٧ هـ ، وعنوان الرسالة كاملاً « مناقب الترك
وعامة جند الخلافة » • ومعلوم أن الخليفة المعتصم كان قد بدأ
يكثّر من العناصر التركية فى جيشه • والاتراك جنس كله يعيش
فى مشارق أرض الخلافة شمال شرق خراسان وفى البلاد الواقعة
شرقى بحر قزوين •

(١) عذوب جمع عاذب وهو الذى لا يأكل ولا يشرب •

(٢) رسائل الجاحظ ، ج ١ ، ص ٥ •

وفى الرسالة حوار أو منافرة ومفاخرة بين عناصر مختلفة كالعرب والخراسانية كذلك ويبدو من حديثه أنه استشعر ما كان يستعر بين تلك العناصر من الخلاف والمنافرة ورأى خطرها فأراد أن يعرف لكل عنصر حقه وفضله يقول :

« وكتابنا هذا انما تكلفناه لنؤلف بين قلوبهم التى كانت مختلفة ، ولتزيد الالفه ان كانت مؤتلفة ولنخبر عن اتفاق أسبابهم لتجتمع كلمتهم ، ولتسلم صدورهم وليعرف من كان لا يعرف منهم موضع التفاوت فى النسب ، وكم مقدار الخلاف فى الحسب ، فلا يغير بعضهم مغير ، ولا يفسده عدو بأباطيل مموهة وشبهات مزورة (١) .

وتراه يعود الى نغمته السائدة فى مثل هذه الرسائل والكتب وهى نغمة المؤاخاة بين العناصر المؤلفة للمجتمع العربى الذى يظله الاسلام بظله ويمد عليه جناحيه فلا يفرق بين زنجى وفارسى وعربى وتركى والجميع عرب ومسلمون ، ما داموا يقرءون القرآن بالعربية ، ويتعلمون علوم العرب ، وينظمون ويؤلفون باللغة العربية :

« وقد جعلوا اسماعيل وهو ابن عجميين عربيا ، لان الله تعالى فتح لهاته بالعربية المبنية على غير النشوء والتقدير . وسلخ طباعه من طبائع العجم ، ونقل الى بدنه تلك الاجزاء ، وركبه اختراعا

(١) رسائل الجاحظ ، ص ٢٩ .

على ذلك التركيب ، وسواه تلك التسوية ، وصاغه تلك الصياغة
ثم حباه من طبائعهم ومنحه من خلاقهم وشمائلهم ، وطبعه من
كرمهم وأنفتهم وهمهم على أكرمها وأمكنها ، وأشرفها وأعلاها ،
وجعل ذلك برهانا على رسالته ، ودليلا على نبوته ، فكان أحق بذلك
النسب ، وأولى بشرف ذلك الحسب .

وكما جعل ابراهيم أبا لمن يلد ، فالبنو خراساني من جهة
الولادة ، والمولى عربى من جهة المدعى والعاقلة .

ويقول ان الله خلق العباد وله أن يجعل من عباده من شاء
عربيا ، ومن شاء عجميا ومن شاء قرشيا ، ومن شاء زنجيا (١) .
ويقول : « وما الذى قسم الله - عز اسمه - بين الناس . . ألا
كما صنع فى طينة الارض ، فجعل بعضها حجرا ، وبعض الحجر
ياقوتا ، وبعضه ذهباً ، وبعضه نحاسا ، وبعضه رصاصا وبعضه
حديدا أو بعضه ترابا ، وبعضه فخارا . . ومن يحصى عدد أجزاء
الارض وأصناف الفلز ؟ »

واذا كان الامر على ما وصفنا فالبنو خراساني ، واذا كان
الخراساني مولى ، والمولى عربى ، فقد صار الخراساني والمولى
والمولى والعربى واحدا .

ولوفى ذلك أن يكون الذى فيهم من خصال الوفاق غامرا ما
فيهم من خصال الخلاف بل هم فى معظم الامر وفى أكبر الشأن

(١) رسائل الجاحظ ، ص ٣٢ .

وعمود النسب متفقون • والاتراك خراسانية • • فقد صار
التركي الى الجميع راجعا ، وصار شرفه الى شرفهم زائدا (١) •
واذا عرف سائر ذلك سامحت النفوس ، وذهب التعقيد ومات
الضغن ، وانقطع سبب الاستثقال ، فلم يبق الا التنافس والتحاسد
الذى لا يزال يكون بين المتقاربين فى القرابة والمجاورة •

على أن التوازر والتسالم فى القرابات وفى بنى الاعمام
والعشائر أفشى وأعم من البعداء • وهو حين يذكر مناقب الترك
فانما يقتصر على ذكر محاسنهم وفضائلهم ولا يعرض لمثالب غيرهم
يقول : « وان كان لا يمكن ذلك فى مناقب الاتراك الا بذكر
مثالب سائر الاجناد ، فترك ذكر الجميع أصوب • • ولكل نصيب
من النقص ، ومقدار من الذنوب ، وانما يتفاضل الناس بكثرة
المحاسن وقلة المساوئ ، فأما الاشتمال على جميع المحاسن ،
والسلامة من جميع المساوئ ، دقيقتها وجليلها ، وظاهرها وخفيها ،
فهذا لا يعرف • وقد قال النابغة :

ولست بمستبق أخا لا تلمه على شعث ، أى الرجال المهذب
وقال قريش السعدى :

أخ لى كايام الحياة أخاؤه تلون ألوانا على خطوبها
إذا عبت منه خلة فتركته دعتنى اليه خلة لا أعيبها
وقال بشار :

إذا كنت فى كل الامور معاتبا صديقك لم تلق الذى لا تعاتبه

فعل واحد اوصل اخاك فانه مقارن ذنب مرة ومجانبه
اذا أنت لم تشرب مرارا على القذى ظمئت ، وأى الناس تصفو مشاربته
وبدا أبو عثمان فى التعريف بفضائل الترك ، وطباعهم ، وخاصة
فى القتال .

يقول : « والتركى يرمى الوحش والطير والبرجاس (١) ،
والناس ، والمجثمة ، والمثل الموضوعه ويرمى وقد ملأ فروج دابته
مدبرا ومقبلا ، ويمنه ويسرة ، وصعدا وسفلا . ويرمى بعشرة
أسهم قبل أن يفوق الخارجى سهما واحدا ، ويركض منحدرًا من
جبل ، أو مستفلا الى بطن واد بأكثر مما يمكن الخارجى على بسيط
الارض .

وللتركى أربعة أعين : عينان فى وجهه ، وعينان فى
قفاه . . والتركى فى حال شدته معه كل شئ يحتاج اليه لنفسه
وسلاحه ، ودابته وأداة دابته .

فأما الصبر على الخيب وعلى مواصلة السفر وعلى طول السرى
وقطع البلاد ، فعجيب جدا . . ولو حصلت عمر التركى وحسبت
أيامه لوجدت جلوسه على ظهر دابته أكثر من جلوسه على ظهر
الارض . والتركى يركب فعلا أو رمكة (فرسا) ، ويخرج غازيا
أو مسافرا ، أو متباعدا فى طلب صيد ، أو سبب من الاسباب
فتتبعه الرمكة وأفلاؤها ، ان أعياه اصطياد الناس اصطاد الوحش ،

(١) البرجاس : هدف فى الهواء على رأس رمح أو نحوه .

وان أخفق أو احتاج الى طعام قصد دابة من دوابه ، وان عطش
حلب رمكة من رماكه ، وان أراح واحدة تحته ركب أخرى من غير
أن ينزل الى الارض .

وليس فى الارض أحد الا بدنه ينتفض على اقتيات اللحم
وحده غيره ، وكذلك دابته تكتفى بالعنقر (القصب) والعشب
والشجر ، لا يظلها من شمس ولا يكتفئها من برد (١) .

ومن قضايا الحياة والمجتمع التى عرض لها أبو عثمان ضروب
المعيشة واختلافها وتنوعها ، وأسباب كسب الرزق من تجارة
وصناعة وزراعة وغيرها . ويعرض لنا كتاب التبصر بالتجارة
صورة لهذه الحرفة التاريخية القديمة قدم الانسان ، وقد ألم بها
الجاحظ ، وعرف بأسرارها لنشأته فى البصرة ، وهى وسط تجارى
ممتاز . ومنها رسائله (التبصر بالتجارة) و (المعاش والمعاد)
و (غش الصناعات) و (كتاب الزرع والنخل والزيتون
والاعناب (٢) ، ورسالة مدح التجار وضم عمل السلطان (٣) .

التبصر بالتجارة ، ومدح التجار :

ونعلم أن الجاحظ نشأ فى وسط تجارى هو البصرة ، بل
عمل هو نفسه ببيع بعض الاشياء الصغيرة أى بائعا جائلا على نهر

(١) رسائل الجاحظ ، ص ٤٨ .

(٢) نشرت بالمجمع العلمى بدمشق سنة ١٩٣٢ م ، وبالقاهرة ١٩٣٥ م .

(٣) الجاحظ للدكتور العاجزى ، ص ٢٨٤ ، وتوجد منها قطعة فى مجموعة رسائل

الجاحظ للسندوبى ، ص ١٥٥ .

سبحان ، واتصل بأحد كبار التجار وهو محمد بن عبد الملك الزيلى الاديب الشاعر الكاتب والوزير الخطير فى عهد المتوكل وكان صديقا له بعث اليه بالرسائل ، ومؤلف وخص رسالة « مدح التجار » بالاشادة به وبمهنة التجارة وشرفها ، لانه ، أى ابن الزيلى - لقي كثيرا من السخرية والاستهزاء بمهنته بعد توليه الوزارة ، وكان الجاحظ أراد أن يرد اليه اعتباره ، وأن يرفعه بشرف المهنة .

وقد بقيت لنا من هذه الرسالة قطعة تتألف من أربعة فصول .
يدافع عن التجارة فيقول : « . . . وقد علم المسلمون أن خيرة الله تعالى من خلقه ، وصفيه من عباده ، والمؤمن على وحيه من أهل بيت التجارة ، وهى معولهم ، وعليها معتمدهم ، وهى صناعة سلفهم وسيرة خلفهم . . . وقد غبر النبى صلى الله عليه وسلم برهة من دهره تاجرا ، وشخص فيه مسافرا ، وباع واشترى حاضرا ، والله أعلم حيث يجعل رسالته . ولم يقسم الله مذهبيا رضى ، ولا خلقا زكيا ، ولا عملا مرضيا ، الا وحظه منه أوفر الحظوظ ، وقسمه فيه أجزل الاقسام . ولشهرة أمره فى البيع والشراء قال المشركون : (ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشى فى الاسواق) فأوحى الله اليه : (وما أرسلنا قبلك من المرسلين الا أنهم ليأكلون الطعام ويمشون فى الاسواق) . فأخبر أن الانبياء قبله كانت لهم صناعات وتجارات .

وذكر أن التجارة لا تمنع صاحبها من علم ، ولا تحجبه عن

أدب • يقول : « فأى صنف من العلم لم يبلغ التجار فيه غاية ، أو يأخذوا منه بنصيب ؟ أو يكونوا رؤساء أهله وعليتهم ؟ • هل كان فى التابعين أعلم من سعيد بن المسيب أو أنبل ؟ • وقد كان تاجرا يبيع ويشترى ، وهو الذى يقول : ما قضى رسول الله صلى الله عليه وسلم وآله ، ولا أبو بكر ولا عمر ولا عثمان ولا على رضوان الله عليهم قضاء الا وقد علمته • وكان أعبر الناس للرؤيا ، وأعلمهم بأنساب قريش » •

وكتاب التبصر بالتجارة محاولة من الجاحظ لعرض بعض أسرارها وصنوفها ، وما يجلب على البلاد المختلفة منها • • الى غير ذلك مما يتعلق بها • وهى معلومات تفيد كثيرا من الناس الذين يتصلون بهذه المهنة ، ولا بد لهم من التعرف عليها كالمحتسبين ، فالمحتسب وظيفته قريبة الصلة بالاسواق والتجارة والمكايل والموازين ، لانه الرقيب عليها جميعا ، والمنفذ للشرعية وأصولها ، والراعى لمصالح الامة بين التجار والصناع فى الاسواق • وقد ألف كثير من العلماء فى الحسبة ، واتصلوا من قريب بأصول التجارة وأسرار السوق ، ودخائل كل حرفة وصناعة ، حتى لا يغيب شئ عن يلى هذه الرتبة ، وليطبق حدود الله ، ويحفظ حق الناس ، ويردع كل من تسول له النفس غشا أو تدليسا أو كسبا حراما غير مشروع •

ومما يتصل بكتابات الجاحظ فى الموضوعات الاجتماعية ما يتعلق بحياتهم فى لهوهم وملذهم ، وقد كتب فى ذلك جملة من

رسائله ، فضلا عما تخلل كتبه من فصول متنوعة • وأولى هذه الرسائل « رسالة القيان » ، والمفاخرة بين الجوارى والغلمان وكتاب « طبقات المغنين » •

ورسالة القيان محاولة لعرض حال الغناء والمغنيات فى ذلك العصر، ويعرض فيها للجوارى عامة ، ولموقف النساء ، وعلاقات النساء بالرجال ، والقول فى العشق والحب يقول :

والحب اسم واقع على المعنى الذى رسم له ، ولا تفسير له غيره ، لانه قد يقال : ان المرء يحب الله ، وان الله جل وعز يحب المؤمن ، وان الرجل يحب ولده ، والولد يحب والده ويحب صديقه وبلده وقومه ، ويحب على أى جهة يريد ، ولا يسمى ذلك عشقا ، فيعلم حينئذ أن اسم الحب لا يكتفى به فى معنى العشق حتى تضاف اليه العلل الاخر ، الا أنه ابتداء العشق ، ثم يتبعه حب الهوى ، فربما وافق الحق والاختيار وربما عدل عنهما •

وهذه سبيل الهوى فى الادبان والبلدان وسائر الامور • ولا بميل صاحبه عن محبه واختباره فيما يرى • ولذلك قيل : « عين الهوى لا تصدق » وقيل : حبك الشئ يعمى ويصم ، يتخذون أوثانهم أربابا لاهوائهم ، وذلك أن العاشق كثيرا ما يعشق غير النهاية فى الجمال ، ولا الغاية فى الكمال ، ولا الموصوف بالبراعة والرشاقة ، ثم ان سئل عن حجته فى ذلك لم تقم له حجة •

ثم قد يجتمع الحب والهوى ، ولا يسميان عشقا ، فيكون ذلك

فى الولد والصديق والبلد والصنف من اللباس والفرش والدواب .
فلم نر أحدا منهم يسقم بدنه ولا تتلف روحه من حب بلده ولا
ولده ، وان كان قد يصيبه عند الفراق لوعة واحتراق .

وقد رأينا وبلغنا عن كثير ممن قد تلف وطال جهده وضنائه
بدايم العشق . فعلم أنه اذا أضيف الى الحب والهوى المشاكلة ،
أعنى مشاكلة الطبيعة ، أى حب الرجال النساء وحب النساء
الرجال ، المركب فى جميع الفحول والاناث من الحيوان ، صار
ذلك عشقا صحيحا ، وان كان ذلك عشقا من ذكر لذكر فليس الا
مشتقا من هذه الشهوة ، والا لم يسم عشقا اذا قامت الشهوة .

ثم لم نره يكون مستحكما عند أول لقياء حتى يعقد ذلك الالف ،
وتفرسه المواظبة فى القلب فينبت كما تنبت الحبة فى الارض
حتى تستحكم وتشتد وتثمر ، وربما صار لها كالجدع السموق
والعمود الصلب الشديد ، وربما انعقف فصار فيه بوار الاصل ،
فاذا اشتمل على هذه العلل صار عشقا تاما . ثم صارت قلة العيان
تزيد فيه وتوقد ناره . والانقطاع يسعره حتى يذهل العقل
وينهك البدن ويشغل القلب عن كل نافعة ويكون خيال المعشوق
نصب عين العاشق والغالب على فكرته ، والخاطر فى كل حالة على
قلبه .

واذا طال العهد واستمرت الايام تقضى على الفرقة ، واضمحل
على المطاولة ، وان كانت كلومه وندوبه لا تكاد تعفو آثارها ولا
تدرس رسومها ، وكذلك الظفر بالمعشوق يسرع فى حل عشقه .

والعلة فى ذلك أن بعض الناس سرع الى العشق من بعض لاختلاف طبائع القلوب فى الرقة والقسوة ، وسرعة الالف وابطائه ، وقلة الشهوة وضعفها .

وقل ما يظهر العاشق للمعشوق عشقا الا عداه بدائه، ونكتفى صدره وشغف فؤاده ، وذلك بين المشاكلة ، واجابة بعض الطبائع بعضا ، وتوقان بعض الانفس الى بعض وتقارب الارواح ، كالنائم يرى آخر ينام ولا نوم به فينعس ، وكالمتثائب يراه من لا تتأوب به فيفعل مثل فعله ، قسرا من الطبيعة .

وقل ما يكون عشق بين اثنين يتساويان فيه الا عن مناسبة بينهما فى الشبه فى الخلق والخلق ، وفى الظرف ، أو فى الهوى ، أو فى الطباع . ولذلك ما نرى الحسن يعشق القبيح ، والقبيح يحب الحسن . ويختار المختار الاقبح على الاحسن ، وليس يرى الاختيار فى غير ذلك فيتوهم الغلط عليه ، لكنه لتعارف الارواح وازدواج القلوب » .

وهكذا يعرض الجاحظ فلسفة الحب والمحبة ، أو الالفة والآلاف ، ودرجات الحب وأنواعه وربما كان الجاحظ أول كاتب عربى طرق هذا الموضوع على تلك الصورة المبسطة محللا لهذه العلاقة بين الرجل والمرأة . وقد تبعه فى ذلك بعض الكتاب ، كابن حزم فى كتاب « طوق الحمامة » وصاحب «تزيين الاشواق» وابن الجوزى فى «ذم الهوى» ، كما طرق أبو حيان التوحيدي الموضوع فى

مواضع من كتبه - وعرض للصداقة فى كتاب الصداقة والصديق
على اعتبار أنها رابطة مسجلة وألف يجمع بين اثنين .
كذلك عرض لها الوشاء فى كتاب « الموشى » فى الظرف
والظرفاء .

وعرض الجاحظ فى كتاب القيان طباع القينات ، المغنيات
خاصة ، والجوارى عامة وأحوالهن مع المترددين على بيوت القيان
التي عرفت واشتهرت فى المجتمع العباسى وكان الناس يقصدونها
لقضاء أوقات من المتعة فى السماع واللهو .

يقول الجاحظ :

« .. ومن الآفة عشق القيان على كثرة فضائلهن ، وسكون
النفوس اليهن ، وأنهن يجمعن للانسان من اللذات ما لا يجتمع
فى شيء على وجه الارض .

« .. واذا رفعت القينة عقيرة حلقها تغنى حدق اليها الطرف ،
وأصغى نحوها السمع وألقى القلب اليها الملك ، فاستبق السمع
والبصر أيهما يؤدى الى القلب ما أفاد منها قبل صاحبه فيتوافيان
عند حبة القلب ، فيفزعان ما وعياه ، فيتولد منه السرور حاسة
اللمس ، فيجتمع له فى وقت واحد ثلاث لذات لا تجتمع له فى
شيء قط ، ولم تؤد اليه الحواس مثلها ، فيكون فى مجالسته للقينة
أعظم الفتنة ، لانه روى فى الاثر : « اياكم والنظرة فانها تزرع
فى القلب الشهوة » . وكفى بصاحبها فتنة ، فكيف بالنظر
والشهوة اذا صاحبهما السماع ، وتكانفتهما المغازلة .

ان القينة لا تكاد تخالص فى عشقها ، ولا تناصح فى ودها ،
لأنها مكتسبة ومجبولة على نصب الحباله والشرك للمتربصين ،
ليقتحموا فى أنشطتها • فإذا شاهدتها المشاهد رامت باللحظ ،
وداعبته بالتبسم وغازلته فى أشعار الغناء ، ولهجت باقتراحاته ،
ونشطت بالشرب عند شربه ، وأظهرت الشوق الى طول مكثه ،
والصبابة لسرعة عودته ، والحزن لفراقه • فإذا أحست بأن
سحرها قد نفذ فيه ، وأنه قد تعقل فى الشرك ، تزيدت فيما كانت
قد شرعت فيه ، وأوهمته أن الذى بها أكثر مما به منها ، ثم كاتبت
تشكو اليه هواها ، وتقسم له أنها مدت الدواة بدمعتها ، وبلت
السحابة بريقتها ، وأنه شجنها وشجوها فى فكرتها وضميرها ،
فى ليلها ونهارها ، وأنها لا تريد سواه ، ولا تؤثر أحدا على هواه ،
ولا تنوى انحرافا عنه ، ولا تريده لماله ، بل لنفسه • ثم جعلت
الكتاب فى مسدس طومار ، وختمته بزعفران ، وشدته بقطعة
زير (وتر العود) ، وأظهرت سترة عن مواليتها ، ليكون المغرور
أوثق بها • وألحت فى اقتضاء جوابه ، فان أجيبته عنه ادعت أنها
صيرت الجواب سلوتها ، وأقامت الكتاب مقام رؤيته وأنشدت :

وصعيفة تحكى الضمير مليحة نغماتها
جاءت وقد فرح الفؤاد د ل طول ما استبطاتها
فضحكت حين رأيته وبكيت حين قرأتها
عيني رأت ما أنكرت فبادرت عبراتها
أظلم ، نفسى فى يديك ، حياتها ووفاتها

ثم تغنت حينئذ :

بات كتاب الحبيب ندمانى معدنى تارة وريعانى

أضعكنى فى الكتاب أوله ثم تمادى به فأبكاني

ثم تجنت عليه الذنوب ، وتغايرت على أهله ، وحمته النظر
الى صواحبه ، وسقته أنصاف أقداحها ، وجمشته بعضوض تفاحها ،
وتحية من ريحانها ، وزودته عند أنصرافه خصلة من شعرها ،
وقطعة من قرطها ، وشظية من مضاربها ، وأهدت اليه فى النيروز
تكة وسكرا وفى المهرجان خاتما وتفاحا ، ونقشت على خاتمها
اسمه ، وأبدت عند العثرة اسمه ، أغنية اذ رآته :

نظر المحب الى الحبيب نعيم وصدوده خطر عليك عظيم

ثم أخبرته أنها لا تنام شوقا اليه ، ولا تهناً بالطعام وجدا
به ، ولا تمل - اذا غاب - الدموع فيه . ولاذكرته الا تنفست ،
ولا هتفت باسمه الا ارتاعت ، وأنها قد جمعت قنينة من دموعها
من البكاء عليه . . » .

ويعرض الجاحظ لجوانب من حياة مجتمعه وأخلاق الناس
فيه ، فيبدي من مساوئ السلوك ومقايح الخلق عند الناس ،
وينصح لهم بالسداد وسلوك الطريق القويم فى الحياة ، وربما
كانت رسالة المعاد والمعاش صورة لهذا اللون من كتابته .
رسالة المعاد والمعاش : أو الاخلاق المحموده والمذمومة :

كتب بها الى أبى الوليد محمد بن أحمد بن أبى دؤاد يقول
له فيه : « فرأيت أن أجمع لك كتابا من الادب جامعا لعلم كثير
من المعاد والمعاش أصف لك فيه علل الاشياء ، وأخبرك بأسبابها
وما اتفقت عليه محاسن الامم . . » .

ويقول : « فألفت لك كتابي هذا اليك ، وأنا واصف لك فيه الطبائع التي ركب عليها الخلق ، وفطرت عليها البرايا كلهم ، فهم فيها مستوون والى وجودها فى أنفسهم مضطرون وفى المعرفة بما يتولد عنها متفقون » .

يقول فيها :

« اعلم أن الآداب انما هى آلات تصلح أن تستغل فى الدين وتستعمل فى الدنيا وانما وضعت الآداب على أصول الطبائع ، وانما أصول أمور التدبير فى الدين والدنيا واحدة ، فما فسدت فيه المعاملة فى الدين فسدت فيه المعاملة فى الدنيا ، وكل أمر لم يصح فى معاملات الدنيا لم يصح فى الدين » . وانما الفرق بين الدين والدنيا اختلاف الدارين من الدنيا والآخرة فقط ، والحكم ها هنا الحكم هناك ، ولولا ذلك ما قامت مملكة ، ولا ثبتت دولة ولا استقامت سياسة . ولذلك قال الله عز وجل : (ومن كان فى هذه أعمى فهو فى الآخرة أعمى وأضل سبيلا) قال ابن عباس فى تفسيرها : من كان ليس له من العقل ما يعرف به كيف دبرت أمور الدنيا ، فكذلك هو اذا انتقل الى الدين ، فانما ينتقل بذلك العقل ، فيقدر جهله بالدنيا يكون جهله بالآخرة أكثر ، لان هذه شاهدة وتلك غيب ، فاذا جهل ما شاهد ، فهو بما غاب عنه أجهل .

ويقول :

« اعلم أن الله جل ثناؤه خلق خلقه ثم طبعهم على حب اجترار

المنافع ، ودفع المضار ، وبغض ما كان بخلاف ذلك . هذا فيهم طبع مركب وحيلة مفطورة . لا خلاف بين الخلق فيه ، موجود فى الانس والحيوان . لم يدع غيره مدع من الالين والآخرين . وبقدر زيارة ذلك ونقصانه تزيد المحبة والبغضاء . فنقصانه كزيادته تميل الطبيعة معهما كميل كفتى الميزان ، قل ذلك أو كثر .

وهاتان جملتان داخل فيهما جميع محامد العباد ومكارمهم . والنفس فى طبعها حب الراحة والدعة والازدياد والعلو ، والعز والغلبة ، والاستظراف والتفوق وجميع ما تستلذ الحواس من المناظر الحسنة ، والروائح العبقة والطعوم الطيبة ، والاصوات الموقعة ، والملامس اللذيذة ومما كراهيته فى طباعهم أصداد ما وصفت لك وخلافته .

فهذه الخلال التى تجمعها خلتان غرائز فى الفطر ، وكوامن فى الطبع ، حيلة ثابتة وشيمة مخلوقة . على أنها فى بعض أكثر منها فى بعض ، ولا يعلم قدر القلة فيه والكثرة الا الذى دبرهم . فلما كانت هذه طبائعهم ، أنشأ لهم من الارض أرزاقهم ، وجعل فى ذلك ملاذا لجميع حواسهم ، فتعلقت به قلوبهم وتطلعت اليه أنفسهم . .

وعلم الله أنهم لا يتعاطفون ، ولا يتواصلون ، ولا ينقادون الا بالتأديب ، وأن التأديب ليس الا بالامر والنهى ، وأن الامر والنهى غير ناجعين فيهم الا بالترغيب والترهيب اللذين فى

طباؤهم ، فدعاهم الى جنته ، وجعلها عوضا مما تركوا فى جنب طاعته ، وزجرهم بالترهيب بالنار عن معصيته ، وخوفهم بعقابها على ترك أمره . ولو تركهم جل ثناؤه والطباع الاول جروا على سنن الفطرة ، وعادة الشيمة .

ثم أقام الرغبة والرغبة على حدود العدل وموازن النصفة ، وعد لهم تعديلا متفقا ، فقال : (فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ، ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره) .

ثم أخبر الله تبارك وتعالى أنه غير داخل فى تدبيره الخل ، ولا جائز عنده المحاباة ، ليعمل كل عامل على ثقة مما وعده ، وواعده ، فتعلقت قلوب العباد بالرغبة والرغبة ، فاطرد التدبير ، واستقامت السياسة ، لموافقتهما ما فى الفطرة ، وأخذهما بمجامع المصلحة .

ثم جعل أكثر طاعته فيما تستثقل النفوس ، وأكثر معصيته فيما تلذ . ولذلك قال النبى صلى الله عليه وسلم : (حفت الجنة بالمكاره والنار بالشهوات) .

ويقول : واحفظ هذه الابواب التى يوجب بعضها بعضا . .

المنفعة توجب المحبة ، والمضرة توجب البغضاء . ، والمضادة توجب العداوة ، وخلاف الهوى يوجب الاستئصال ، ومتابعته توجب الالفة ، والصدق يوجب الثقة ، والكذب يورث التهمة ، والامانة توجب الطمأنينة ، والعدل يوجب اجتماع القلوب ،

والجور يوجب الفرقة وحسن الخلق يوجب المودة ، وسوء الخلق
يوجب المباعدة ، والانبساط يوجب المؤانسة والانقباض يوجب
الوحشة ، والتكبر يوجب المقت ، والتواضع يوجب الثقة ، والجود
بالقصد يوجب الحمد ، والبخل يوجب المذمة ، والتوانى يوجب
التضييع ، والجِد يوجب رخاء الاعمال والهويناء تورث الحسرة ،
والحزم يورث السرور ، والتفريط يوجب الندامة ، والحذر يوجب
المعذر . . . » .

ويقول :

واحذر كل الحذر أن يخذلك الشيطان عن الحزم فيمثل لك
التوانى فى صورة التوكل ويسلبك الحذر ، ويورثك الهويناء
باحالتك الى الاقدار ، فان الله انما أمر بالتوكل عند انقطاع
الحيل ، والتسليم للقضاء بعد الاعذار ، بذلك أنزل كتابه ،
وأما سنته فقال : (خذوا حذرکم) و (ولا تلقوا بأيديکم
الى التهلكة) .

وقول النبى صلى الله عليه وسلم : « اعقلها وتوكل » . وسئل
ما الحزم فقال : الحذر . واعلم أن تثير المال آلة للمكارم ، وعون
على الدين ، ومتألف للاخوان ، وأن من قد فقد المال قلت الرغبة
اليه والرغبة منه . ومن لم يكن بموضع رغبة ولا رهبة استهان
الناس بقدره فاجهد الجهد كله الا تزال القلوب معلقة منك برغبة
أو رهبة ، فى دين أو دنيا .

واعلم أن السرف لا بقاء معه لكثير ولا تثير معه لقليل ، ولا

تصلح عليه دنيا ودين • وتأدب بما أدب الله تعالى به نبيه
فقال : (ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ، ولا تبسطها كل البسط
فتتعد ملوما محسورا) • • وقالت الحكماء : القصد أبقى
للجسام •

فداوم حالك وبقاء النعمة بتقديرك أمورك على قدر
الزمان ، وبقدر الامكان • فقد قال الشاعر :

من سابق الدهر كبا كبوة لم يستقلها من خطى الدهر
فاخط مع الدهر على ما خطا واجر مع الدهر كما جرى

ويقول :

« واعلم أن المقادير ربما جرت بخلاف ما تقدر الحكماء ،
فنال بها الجاهل في نفسه ، المختلط في تدبيره مالا ينال العازم
الاريب الحذر • فلا يدعونك ما ترى من ذلك الى التضييع
والاتكال على مثل تلك الحال • فان الحكماء قد أجمعت أن من
أخذ بالحزم وقدم الحذر فجاءت المقادير بخلاف ما قدر كان
عندهم أحمد رأيا وأوجب عذرا ممن عمل بالتفريط وان اتفقت
له الامور على ما أراد • ولعمري بان كان ذلك يجيء الا في
أقل الامور •

ولا تكونن لشئ مما في يدك أشد ضنا ، ولا عليه أشد حذبا
منك بالاخ الذي قد بلوته في السراء والضراء ، فعرفت مذاهبه ،
وخبرت شيمه ، وصح لك غيبه ، وسلمت لك ناحيته ، فانما هو
شقيق روحك ، وباب الروح الى حياتك ، ومستمد رأيك ،

وتوأم عقلك . ولست منتفعا بعيش مع الوحدة ولا بد من
المؤانسة ، وكثرة الاستبدال تهجم بصاحبه على المكروه . فان صفا
لك أخ فكن به أشد ضنا منك بنفائس أموالك ، ثم لا يزهدنك
فيه أن ترى منه خلقا أو خلقين تكرههما ، فان نفسك التي هي
أخص النفوس بك لا تعطيك المقادة في كل ما تريد ، فكيف بنفس
غيرك ؟ وبحسبك أن يكون لك من أخيك أكثره . وقد قالت
الحكماء : « من لك بأخيك كله » . « وأى الرجال المهذب » .

ويتصل بهذه الرسالة في الموضوع رسالته في « كتمان السر
وحفظ اللسان » .

حب الاوطان : أو « رسالة في الحنين الى الاوطان » :

(مجموعة رسائل الجاحظ لهارون ج ٢ / ٣٨٤) قال :

« لقد قالت العجم : من علامة الرشيد أن تكون النفس الى
مولدها مشتاقة ، والى مسقط رأسها تواقه . وقالت الهند : حرمة
بلدك عليك مثل حرمة أبويك لان نظرائك منهما وعداءهما منك .
وقال آخر : احفظ بلدا رشحك غذاؤه وارع حمى أكنك فناؤه .
وأولى البلدان بصبايتك اليه بلد رضعت مائه ، وطعمت غذاؤه .

يقول : « ومما يؤكد ما قلنا في حب الاوطان قول الله عز
وجل حين ذكر الديار ، يخبر عن مواقعها من قلوب عباده . فقال :
(ولو أنا كتبنا عليهم أن اقتلوا أنفسكم أو أخرجوا من دياركم ما
فعلوه الا قليل منهم) فسوى بين قتل أنفسهم وبين الخروج من

ديارهم • وقال تعالى : (وما لنا ألا نقاتل فى سبيل الله ، وقد أخرجنا من ديارنا وأبنائنا) •

وقال عمر رضى الله عنه : (عمر الله البلدان بحب الاوطان) •

وكان يقال : لولا حب الناس الاوطان لخسرت البلدان •

وقال عبد الحميد الكاتب يذكر الدنيا : نفتنا عن الاوطان،

وقطعتنا عن الاخوان •

الموضوعات الدينية والكلامية فى كتبه ورسائله :

وشملت كتبه ورسائله كذلك موضوعات دينية متنوعة ،

منها كتاب « حجج النبوة » و « كتاب نظم القرآن »

وكتاب « آى القرآن » وكتاب « مسائل القرآن » وكتاب « خلق

القرآن » وكتاب « الرد على المشبهة » وكتاب « الرد على النصارى »

وكتاب « الرد على اليهود » •

ويعكس الجاحظ فى هذه الكتب والرسائل آراءه الخاصة فى

اطار فلسفته الاعتزالية العامة •

ومما قاله فى اليهود من كتاب الحجة (١) :

« ومتى أحببت أن تعرف غى بنى اسرائيل ونقص أحلام

القبط ، ورجحان عقول العرب ، وأحلام كنانة ، فانظر بواديهم

ورباعهم ، وانظر الى بيئتهم وبقاياهم كما نظرت الى غى بنى

(١) الجاحظ للدكتور طه الحاجرى ، ص ٣٦٧ •

اسرائيل ونقص بين من مضى من القبط تعتبر ذلك وتعرف ما أقول : . . وكيف لا تقضى عليهم بالغى والجهل ولم تسمع لهم بكلمة فاخرة أو معنى نبية ، لا ممن كان فى المبدأ ، ولا ممن كان فى المحضر ، ولا من قاطنى السواد ، ولا من نازلى الشام ، ثم أنظر الى أولادهم مع طول لبثهم فينا وكونهم معنا ، هل غير ذلك من أخلاقهم وشمائلم وعقولهم وأحلامهم وآدابهم وفطنهم ؟ فقد صلح بنا كثير من أمور النصارى وغيرهم ، وليس النصارى كاليهود ، لان اليهود كلهم من بنى اسرائيل الا القليل ، فلم يغرب فيهم غيرهم ، لان مناكحهم مقصورة فيهم ، ومحبوسة عليهم فقصور أولهم مؤداه الى آخرهم ، وعقول أسلافهم مردودة على أخلاقهم ، ثم اعتبر بقولهم لنبيهم عليه السلام : (اجعل لنا الها كما لهم آلهة) حين مروا على قوم يعكفون على أصنام لهم يعبدونها .

وكقولهم : (أرنا الله جهرة) ، وكعكوفهم على عجل صنع من حليهم يعبدونه من دون الله بعد أن أراهم من الآيات ما أراهم ، وكقولهم : (اذهب أنت وربك فقاتلا انا ها هنا قاعدون) . وكذلك ما وعد محمد صلى الله عليه وسلم بنار الابد كوعيد موسى بنى اسرائيل بالقاء الهلاك على زرعهم ، والهم على أفئدتهم ، وتسليط الموتان على ماشيتهم ، وباخراجهم من ديارهم ، وأن يظفر بهم عدوهم ، فكان تعجيل العذاب الادنى فى استدعائهم

واستمالتهم وردعهم ، كتأخير العذاب على غيرهم ، لان الشديد المؤخر لا يزجر الا أصحاب النظر فى العواقب ، وأصحاب العقول التى تذهب فى تلك المذاهب » .

مثل من تفسيره للقرآن :

وهو يعرض لآيات الكتاب لتفسيرها ، لا يأخذ بالظاهر ولا بمجرد المدلول المحدود للفظ ، يستبطن المعانى ، ويجول جولة مع السياق ومع غاية التعبير القرآنى وينشد أثره النفسى ، والعقلى ، ويكشف الجاحظ عن اقتدار فى اكتشاف أسرار التعبير . فانظر الى تفسيره لقوله تعالى : (قال لأهله امكثوا انى آنست نارا لعلى آتيكم منها بخبر) وقال مرة أخرى (بشهاب قبس) .

وان المسافر فى هذا البيد المترامى من العرب لا يدرى طريقه ، والرمال من تحته ممتدة على مرمى البصر ، والسماء فوقه لا تريم متى يصل بأمان الى مخيم ، قد يخطئ ظنه وتقديره ، وينفذ زاده ، وينضب مأؤه ، ويفقد الطريق ، ويضل السبيل ، فيضرب بلا هدى ، ولا تسل عن حيرة هذا المسافر الضال ، وعن مدى ما يشعر به من وساوس وهواجس ، ثم ما يداعب به نفسه من آمال وبينما هو غارق فى هواجسه وآماله ، والليل مغلق عليه ، والابل تتط من التعب والضنى ، وبطنه الطاوى يكاد يلتصق من السغب ، وريقه يكاد يجف من العطش ، وهو فى متاهة لا تبصر العين فيها أثرا لحياة ، لا تسل عن حال هذا الضال وسعادته كيف يلقي قبسا من النار يطلع له من الافق

البعيد طلوع الامل الباسم يناديه ، ويفتح له الطريق أمام حياة
بعد أن كاد يفقد الامل ، وتعمى السبل فيهرول وهو يمنى النفس
يشبع ورى ، وراحة وأنس .

هذا ما أراد به الجاحظ من تفسيره للآية ، وما أراد أن
يعلمه حين نقل قول أبى عقيل فى قوله تعالى : (وقال موسى لاهله
امكثوا انى آنست نارا لعلى آتيكم منها بشهاب قبس) فقال أبو
عقيل لم يعرف موقع النار من أبناء السبيل ومن الجائع
المقرور (١) .

والقرآن استخدم اللفظين « بخير » و « بشهاب قبس »
والمعنى واحد ، والاختلاف فى اللفظ . والنار فى الحالين هى
القصد ، فعندها الخير بما يحب السائرون السبيل وفيها القرى
والدفء له . والمعترض ها هنا - وأغلب الظن أنه من الموالى غير
العرب - لم يحس بما للنار فى البوادرى لانه لم يحى حياة العرب
الباديين ، ولم يسمع منهم عن شأنها وقدرها . فأنكر أن يغير
القرآن اللفظ على لسان موسى ، وحسب أن المعنى اختلف ، وأن
التنزيل خالف نفسه وهو الذى لم يفهم قصد التنزيل ، ولم يلم
بالمعنى المراد الماسا شاملا ، فوقع فى الخطأ ، ويحسب أنه قد
ظفر على القرآن بحجة فى تناقض نظمه .

ويعرض الجاحظ للتفسير المجازى للقرآن ، والذى لا يؤخذ

(١) البيان والتبين ، طبع هارون ، ج ١ ، ص ٢٦٥ .

فيه بظاهر القول فيواجه الظاهرية والمعترضين بالحجج البينة ،
وينالهم بالسخرية اللاذعة ليسفه آراءهم فيقول مثلاً في قوله
تعالى : (ان أصحاب الجنة اليوم في شغل فكهون) .

« وأصحاب الجنة لا يوصفون بالشغل ، وانما ذلك جواب
لقول القائل : خبرني عن أهل الجنة بأي شيء يتشاغلون ؟ أم لهم
فراغ أبدا ؟ فيقول المجيب : لا ، ما شغلهم الا افتضاض الابكار
وأكل فواكه الجنة وزيارة الاخوان على نجائب الياقوت .

وهذا على مثال جواب عامر بن عبد قيس ، حين أقبل من جهة
الحلبة وهو بالشام - من سبق ؟ قال : رسول الله صلى الله عليه
وسلم ، قيل فمن صلى : قال أبو بكر . قال : انما أسألك عن الخيل
قال : وأنا أجيبك عن الخير . وهو كقول المفسر حين سئل عن
قوله : (لهم رزقهم فيها بكرة وعشيا) فقال : ليس فيها بكرة ولا
عشى . وقد صدق القرآن وصدق المفسر ، ولم يتناكرا ولم
يتنافيا ، لان القرآن ذهب الى المقادير ، والمفسر ذهب الى الوجود
مع دوران ذلك مع غروب الشمس وطلوعها (١) .

وفي قوله تعالى : (حتى اذا جاءوها وفتحت أبوابها وقال
لهم خزنتها ألم يأتكم رسل منكم يتلون عليكم آيات ربكم
وينذرونكم لقاء يومكم هذا ، قالوا بلى ، ولكن حقت كلمة
العذاب على الكافرين) . فجعل للنار خزائن ، وجعل لها خزنة ،

(١) البيان ، ٢٧٦/٦ .

كما جعل فى الجنة خزائن وجعل لها خزنة • ولو أن جهنم فتحت أبوابها ونحى عنها الخزنة ، ثم قيل لكل لص فى الارض ولكل خائن فى الارض دونك فقد أبيحت لك لما دنا منها • وقد جعل لها خزائن وخزنة ، وانما هذا على مثال ما ذكرنا • وهذا كثير فى كلام العرب •

وقال فى قوله تعالى : (ولقد زينا السماء الدنيا بمصابيح وجعلناها رجوما للشياطين) وقال تعالى : (وحفظناها من كل شيطان رجيم) وقال تعالى : (وجعلناها رجوما للشياطين) • ونحن لم نجد قط كوكبا خلا مكانه • فما ينبغي أن يكون واحد من جميع هذا الخلق من سكان الصحارى والبحار ومن يراعى النجوم للاهتداء ، او يفكر فى خلق السماوات أن يرى كوكبا واحدا زائلا ، مع قوله وجعلناها رجوما للشياطين •

قيل لهم : قد يحرك الانسان يده أو حاجبه أو اصبعه فتضاف تلك الحركة الى كله ، فلا يشكون أن الكل هو العامل لتلك الحركة ، ومتى فصل شهاب من كوكب ، فاحترق وأضاء فى جميع البلاد ، فقد حكم كل انسان باضافة ذلك الاحراق الى ذلك الكوكب • وهذا جواب قريب سهل •

ومنهج الجاحظ فى تفسيره يميل الى الاعتدال ، فلا يأخذ بظاهر القول ، وغريبه ، ولا يتأول أو يذهب بعيدا كفعل الباطنية انما يفسر القرآن على ما يفهمه العرب أصحاب اللغة التى نزل بها ، آخذا فى اعتباره ما يجوز فيها من وجوه التعبير

المختلفة كالمجاز والتشبيه والتمثيل والتقديم والتأخير وما إليها .
وفى تفسير قوله تعالى فى سورة النحل : (يخرج من بطونها شراب) يقول : « فالعسل ليس شرابا ، وإنما هو شىء يحول بالماء شرابا ، أو بالماء نبيذا كما ترى شرابا اذا كان يجىء منه الشراب . وقد جاء فى كلام العرب أن يقولوا : جلوت السماء اليوم بأمر عظيم . وقد قال الشاعر :

اذا سقط السماء بأرض قوم رعيناه وإن كانوا غضابا

زعموا أنهم يروعون السماء ، وأن السماء تسقط .

ومتى خرج العسل من جهة بطونها وأجوافها فقد خرج فى اللغة من بطونها وأجوافها . ومن حمل اللفظة على هذا المركب لم يفهم عن العرب قليلا ولا كثيرا . وهذا الباب هو مغرر العرب فى لغتهم ، وبه وبأشباهه اتسعت . وقد خاطب بهذا الكلام أهل تهامة ، وهذيل ، وضواحي كنانة . وهؤلاء أصحاب العسل . والاعراب أعرف بكل صمغة سائلة ، وعسلة ساقطة . فهل سمعتم بأحد أنكر هذا الباب ؟ أو طعن عليه ؟ من هذه الجهة (١) .

وكذلك الإيجاز وترك الفضول ، لجأ إليه القرآن فى مثل قوله تعالى : (لا يصدعون عنها ولا ينزقون) فى صفة خمر أهل الجنة . وهاتان الكلمتان قد جمعتا جميع عيوب خمر أهل الدنيا . وقوله عز وجل حين ذكر فاكهة أهل الجنة (لا مقطوعة ولا ممنوعة) جمع بهاتين الكلمتين جميع تلك المعانى وفى

(١) كتاب الحيوان ، ج ٢ ، ص ٤٢٥ / ٤٢٦ .

التشبيه قوله تعالى : (انها شجرة تخرج فى أصل الجحيم ، طلعتها كأنه رءوس الشياطين) فزعم ناس أن رءوس الشياطين ثمر شجرة تكون ببلاد اليمن لها منظر كرية . والمتكلمون لا يعرفون هذا التفسير وقالوا : انما عنى رءوس الشياطين المعروفين بهذا الاسم من فسقة الجن ومردتهم . فقال أهل الطعن : كيف يجوز أن يضرب المثل بشيء لم نره فنتوهمه ، ولا وصفت لنا صورته فى كتاب ناطق أو خبر صادق .

ومخرج الكلام يدل على التخويف بتلك الصورة ، والتفريع منها ، على أنه لو كان شيء أبلغ فى الزجر من ذلك لذكره . فكيف يكون الشأن كذلك ، والناس لا يفزعون الا من شيء هائل شنيع قد عاينوه ، أو صور لهم واصف صدوق اللسان بليغ فى الوصف ، ونحن لم نعاينها ، ولا صورها لنا صادق . وعلى أن أكثر الناس من هذه الامم التى لم تعايش أهل الكتابين ، وحملة القرآن من المسلمين ولم تسمع الاختلاف لا يتوهمون ذلك ولا يقفون عليه ، ولا يفزعون منه ، فكيف يكون ذلك وعيدا عاما ؟ قلنا : وان كنا نحن لم نر شيطانا قط ، ولا صور رءوسها لنا صادق بيده ، ففى اجماعهم على ضرب المثل بقبح الشيطان ، حتى صاروا يضعون ذلك فى مكانين ، أحدهما أن يقولوا : لهو أقبح من الشيطان ، والوجه الآخر أن يسمى الجميل شيطانا ، على جهة التطير له ، كما تسمى الفرس الكريمة « شوءاء » ، والمرأة الجميلة حماء وقرناء وخنساء وجرباء وأشباء ذلك على جهة

التطير لها ، ففي اجماع المسلمين والعرب وكل من لقيناه على ضرب المثل بقبح الشيطان دليل على أنه في الحقيقة أقبح من قبيح (١) .

وهكذا نجد الجاحظ في تفسيره انما ينظر الى القرآن نظرة بيانية وعقلية ، لا يأخذ بمأثور الكلام والخبر ، أو بأراء المحدثين والمفسرين ، انما يعمد الى تحليله للآيات وفق ما تقتضيه أصول البيان العربي ، ووفق ما يعتقده من آراء المعتزلة والمتكلمين .

البيان والنقد والبلاغة :

وكان اهتمام الجاحظ في كتبه بالبيان عدل اهتمامه بقضايا الفكر والحياة والدين ومعلوم أن المعتزلة اهتموا بالبيان ، وعلموا ناشئتهم البلاغة ووصفوا لهم أصولها ، وفي صحيفة بشر ابن المعتز في البلاغة التي رواها الجاحظ دليل على ذلك .

ويخصص الجاحظ كتابا كبيرا من كتبه لهذا الموضوع « البيان والتبيين » يبحث فيه البيان العربي في صورته المختلفة من خطابه وشعر ورسائل ومثل وحكمة ، وان كان اهتمامه منصبا على الخطابة وحدد الجاحظ البيان ، ووجوهه ، كما عرف بالبلاغة وعناصرها ، وحاول أن يوقف متعلمي البيان طرق التبيين وأصوله .

ولم يقتصر حديثه في البيان ، و لانظراته البيانية والبلاغية

على كتاب البيان والتبيين بل تعددت في مواضع كثيرة من كتبه ،
كلما تعرض لتفسير آية أو بيت شعر أو مثل أو حكمة ويضع
مقياسا عاما للحسن في البيان فيقول :

« وأحسن الكلام ما كان قليلا يغنيك عن كثيره ، ومعناه في
ظاهر لفظه ، وكان الله عز وجل قد ألبسه من الجلالة وغشاه من
نور الحكمة على حسب نية صاحبه ، وتقوى قائله ، فاذا كان
المعنى شريفا بليغا ، وكان صحيح الطبع بعيدا من الاستكراه ،
ومنزها عن الاختلال مصونا من التكلف صنع في القلوب صنع
الغيث في التربة الكريمة (١) »

ويدور البيان عند الجاحظ على عنصرى اللفظ والمعنى
بمدلولاتهما القريبية ، المفردة والمركبة ، فقد يعنى اللفظ النطق
أو العبارة أو الكلمة الواحدة . وقد يعنى المعنى المضمون
والموضوع ويعنى العبارة والمعنى القائم في النفس والمعنى
المحدود ، والمعنى الجزئى للكلمة ، والمعنى المجازى والمعنى
اللفوى .

وللجاحظ آراء كثيرة في النقد والبلاغة (٢) مفرقة تتعرض
لبناء العبارة في الشعر والكلام وما ينبغى أن تتصف به البليغة

(١) البيان والتبيين ، ٢/ ٧٣ .

(٢) راجع أثر القرآن في تطور النقد العربى « للدكتور محمد زغلول سلام » ،
وبلاغة أرسطو بين العرب واليونان للدكتور ابراهيم سلامة ، ص ٥٤ - ٥٧ ،
والبيان العربى من الجاحظ الى عبد القاهر للدكتور طه حسين ، فى مقدمة
نقد النثر المنسوب لقدامة بن جعفر .

منها من التلاؤم والقرن (١) ، كما يتحدث عن السرقات والمآخذ المعنوية في الشعر (٢) ، والصدق والكذب في البيان (٣) ، وأن الكلمة اذا خرجت من القلب وقعت في القلب ، واذا خرجت من اللسان لم تجاوز الآذان (٤) . ويتحدث عن الطبع والصنعة في الشعر (٥) .

روح الفكاهة والسخرية في أدب الجاحظ :

يقول ابن قتيبة عن الجاحظ أنه يلجأ في كتبه الى المضاحيك والعبث .

وروح الفكاهة والسخرية سمة دالة في كتاباته ، وربما كانت من أبداع خصائص فنه الكتابي ، فالفكاهة اقتدار وهبة من عند الله ، وهي تدخل على نفس القارئ النشاط وتروح عنه .

ومن أجمل ما كتب متضمنا روح الفكاهة والسخرية كتابه الخالد « البخلاء » ورسالته « التربيع والتدوير » وبعض فصول في كتاب الحيوان ، وفي رسائل أخرى متفرقة .

وتراه في البخلاء يسخر منهم ويعرض حرصهم على طعامهم

(١) راجع البيان والتبيين ، ٢٠٥/١ .

(٢) البيان ، ١٥٤/١ .

(٣) البيان ، ٥٠/١ .

(٤) البيان ، ٨٣/١ .

(٥) البيان ، ٢٠٠/٢ - ٢٠ .

بصور مضحكة كقوله فى أحد بنخلائه وقد دعاه هو وبعض أصحابه
الى طعام كان خبزه قليلا ، على قدر كل واحد رغييف :

« وكنت أنا وأبو اسحاق ابراهيم بن سيار النظام وقطرب
النحوى وأبو الفتح مؤدب منصور بن زياد على خوان فلان بن
فلان والخوان من جزعة ، والفضار صينى ملمع أو خلنجيه
كيماكية ، والالوان طيبة شهية وغذية قدية ، وكل رغييف فى
بياض الفضة كأنه البدر ، وكأنه مرآة مجلوة ، ولكنه على قدر
عدد الرءوس ، فأكل كل انسان رغييفه الا كسرة ، ولم يشبعوا
فيرفعوا أيديهم ، ولم يمدوا بشيء فيتموا أكلهم والأيدي معلقة ،
وانما هى فى تنقير وتنظيف .. »

ويقول فى آخر :

« .. قد رأينا ينفق على مائدتته وفاكهته ألف درهم فى كل
يوم ، وعنده فى كل يوم عرس ولان يطعن طاعن فى الاسلام
أهون عليه من أن يطعن فى الرغييف الثانى . ولشق عصا الدين
أشد عليه من شق رغييف . لا يعد الثلثة فى عرضه ثلثة ، ويعدها
فى ثريدته من أعظم النقم .. » .

وفى رسالة التربيع والتدوير نرى الجاحظ يفتن فى رسم
صور ساخرة هزلية لشخص محمد بن عبد الوهاب الذى أدار حوله
الرسالة . وهى تعد من أبرع رسائل الهجاء فى أدبنا النثرى ،
وقد شرع بها للناثرين من بعده طريقا ، اقتحموه ، وتفاوتوا فى
فى سلوك دروبه ونواحيه .

كتاب الحيوان ، بين الادب والجدل الدينى والاجتماعى :

يمثل كتاب الحيوان للجاحظ صورة واضحة متنوعة الجوانب لشخصية الجاحظ الادبية والمذهبية والفكرية والاجتماعية .
فهو كتاب جامع لهذا كله . وان بدا مختصا بموضوع
الحيوان .

١ - منها أن موضوع الحيوان يشمل الحديث فى الحياة وأسرارها ، وفيها عناصر البحث عن الخالق وقدرته ، والدليل على وحدته ، وعدله ، وحكمته ، فهو موضوع جليل لكشف حقائق الايمان ، وتدعيم جدل المعتزلة . أو يمكن أن يستمد هؤلاء منه مددا كبيرا لافكارهم وحججهم لهم على معارضيهم . وقد أشار الجاحظ الى اهتمام بعض المتكلمين فى عصره بالكلب والديك والمناظرة بينهما (١) .

٢ - ومنها أن موضوع الحيوان كان تراثا دينيا أو هو فى وجدان كثير من الشعوب التى دخلت الاسلام يتلون بألوان عقائد الاسلاف التى تحيط بالحيوان بضروب من الافكار ، والعقائد انحدرت اليهم من ماضيها السحيق حين كانت تقدس الحيوان وتجعل منه آلهة للخير أو الشر . وتحرك حوله الاساطير والخرافات لتثبيت هذه العقيدة أو تلك . ويشير الى هذه العقائد والاساطير فى مواضع كثيرة من

(١) راجع الجاحظ للدكتور طه الحاجرى ، ص ٤٠٣ والحيوان ١/ ٠٠ / ٢١٦ .

الكتاب . كما أكد هذه الحقيقة في المجتمع العباسي في عصره
ما رواه الحصري في أخبار أبي نواس قال الحصري :

« لما حبس الامين ابا نواس دخل عليه خال الفضل بن
الربيع وكان يتعهد المحبوسين ويسأل عنهم ، وكانت فيه غفلة ،
فأتى ابا نواس فقال : ما جرمك حتى حبست في حبس الزنادقة ؟
أزندق أنت ؟ . قال : معاذ الله . قال : أتعبد الكباش ؟ قال :
ولكني آكله بصوفه . قال : أفتعبد الشمس ؟ . قال : والله ما
أجلس فيها من بغضها . فكيف أعبدها ؟ . قال : أفتعبد الديك ؟
قال : لا والله بل آكله ولقد ذبحت ألف ديك ، لان ديكا نقرني
مرة ، فحلفت ألا أج ديكا الا ذبحته (١) .

وقد اتصل حديث الديك والاعتقاد الديني فيه بالاسلام ،
فأحدث الناس حوله بعض الاحاديث كذلك الحديث الذي رواه
الطبراني في معجمه :

« ان لله سبحانه وتعالى ديكا أبيض ، جناحاه موشيان
بالزبرجد والياقوت واللؤلؤ جناح بالمشرق وجناح بالمغرب .
ورأسه تحت العرش ، وقوائمه في الهواء ، يؤذن في كل سحر ،
فيسمع تلك الصيحة أهل السماوات ، وأهل الارض الا الثقلين
الانس والجن ، فعند ذلك تجيبه ديوك الارض ، فلذا دنا يوم
القيامة ، يقول الله سبحانه وتعالى : ضم جناحيك وغمض صوتك ،

(١) جمع الجواهر للحصري ، ص ١٣٤ طبع الرحمانية .

فيعلم أهل السموات والارض الا الثقلين أن الساعة قد اقتربت (١) .

وقد ارتبط هذا المعنى الدينى فى الديك عند المسلمين لصياح الديكة قرب طلوع الفجر ، والفجر عندهم موعد فريضة الصلاة الاولى (الصبح) . وربما ارتبط المعنى الدينى عند ثنوية الفرس لانه مبشر بالضياء وخروجه من الظلمة .

ويشير الجاحظ فى غير موضع من كتابه الى اعتقاد الناس فى تقسيم أنواع الحيوان الى شرير وخير ، وربما كان ذلك أثرا من آثار بعض عقائد الفرس القدماء من المجوس خاصة فى أن الحيوان قسمة بين الهى الخير والشر ، بعضه من خلق اله الخير هرمز ، والآخر من خلق اله الشر أهريمان . ويتصل الاعتقاد فى الحيوان كذلك فيما يتطير منه أو يتفعل به من الحيوان ببعض عقائد الكلدانيين .

٣ - أن موضوع الحيوان كان من عناصر الحياة الشعبية اليومية فى المجتمع العباسى المعاصر فقد شغل بعض الناس بضروب من الحيوان ، فى لهوهم ، فاتخذوا منه أداة لقضاء الوقت وشغل الفراغ أو أداة للمفاخرة والمبارزة ، كاقتنائهم الديكة للمهارشة ، والكباش ، والحماش وغيرها وكنصبهم عرفيا لهذا الحيوان أو ذاك . ومنه تعصب العرب للبعير الناقة ، والفرس ، والهنبل للغيل مثلا

(١) راجع ، الجاحظ للدكتور طه الحاجر ي، ص ٤٠٥ .

٤ - ان هذا الموضوع نفسه كان موضوعا فلسفيا ، طريقه ، من قبل فلاسفة اليونان ، وألف فيه فيلسوفهم أرسطو (٢) كتابا ، أغلب الظن أن الجاحظ وقف عليه ، لكنه اختلط لنفسه طريقا آخر مغايرا له .

أما الدور الاجتماعي للحيوان ، وان كان متصلا بوشائج متينة ببعض العقائد والاساطير الدينية ، الا أن هذا الاتصال اليومي بين الحيوان والانسان في الحياة ، والمشاركة في بعض أعبائها جعل الروابط بينهما مدعاة لضروب من القصص ، أو الاساطير .

ويختلف الحال في بعض المجتمعات التي يغلب عليها نوع خاص من الحيوان على بعضها الآخر فترى مجتمع البادية وحيوانه ، وعلاقة الناس والحيوان بعضهم ببعض يختلف عن مجتمع البلاد البحرية ، أو الزراعية وعلاقات الناس والحيوان فيها بالضرورة .

والمجتمع العباسي في عصر الجاحظ يجمع عناصر عديدة من مجتمعات بدوية صحراوية أو زراعية ريفية ، وجبلية ، وبحرية ، تتعدد بيئاتها ويتعدد حيوانها .

وتختلط علاقات الناس بأنواع الحيوان ، لاختلاف بيئاتهم ، فحيوان الصحراء كالبعير والكلب والكبش ، قريب الى نفوس

(٢) توجد ترجمة له غير منسوبة بالمتحف البريطاني مخطوطة - ويشير ابن النديم الى أن ابن البطريق ترجم كتاب الحيوان لارسطو .

البدو أثر لديهم ، لانه يشاركونهم أعباء الحياة فيها ويتحمل معهم
عناءها ، فيحملهم ويصبر على الرحلة ، أو يدفع عنهم شر
الغريب ، وينبهم الى الفارة أو يذود عنهم غواصى الحيوان
المفترس كالذئب والسبع ، أو يمدهم بالطعام ، من لين ولحم
وحيوان البحار كالحوت والاسماك ، وطيور البحر لها كذلك
علاقات بأبناء الجزر ، والثغور وقد كان بالبصرة موطن الجاحظ
جماعة كبيرة من البحريين . روى كثيرا من القصص عن حيوان
البحار ، ولاحظ الجاحظ عليهم التزيد والاغراب . ومنها ما
يرويه أولئك من صداقة بين بحارة السفن وبعض الطيور التى
تدلهم على الشاطئ .

يقول الجاحظ :

« ويزعم البحريون أن طائرين يكونان ببلاد السفالة ،
أحدهما يظهر قبل قدوم السفن اليهم قبل أن يمكن البحر من
نفسه لخروجهم فى متاجرهم فيقول الطائر : « قرب آمد » .
فيعلمون بذلك أن الوقت قد دنا ، وأن الامكان قد قرب . قالوا :
ويجىء طائر آخر وشكل آخر فيقول : سمارو ، وذلك فى وقت
رجوع من قد غاب منهم ، فيسمون هذين الجنسين من الطير
« قرب » و « سمارو » . فيزعم أهل البحر أن ذينك الطائرين
لا يطير أحدهما الا فى اناث ، وأن الآخر لا يطير أبدا الا فى
ذكورة (١) » .

وربما كان من وحى أحاديث هؤلاء البحريين التي روى الجاحظ طرائف منها حول الحيوان نبع قصص ألف ليلة وليلة التي تدور في البحار من أمثال قصص السندباد والرخ وما إليها .

والحيوان موضوع « فلسفي » ، واهتم به الجاحظ ، من باب اهتمامه الفلسفي . والعلمى وقد قرأ في كتب الفلاسفة والاطباء عن الحيوان ، فأراد أن يحيط علما بهذا العالم الذي تعطى المعرفة به زادا علميا وفكريا عظيما . ويشير الجاحظ الى ما جاء من مصارف عن الحيوان عن طريق العرب وأخبارهم وأشعارهم وما جاءه عن طريق العلم والمعرفة من فلاسفة وحكماء وأطباء .

« وقل معنى سمعناه في باب معرفة الحيوان من الفلاسفة . وقرأناه في كتب الاطباء والمتكلمين الا ونحن قد وجدناه أو قريبا منه في أشعار العرب والاعراب ، وفي معرفة أهل لغتنا وملتنا (١) » . فالإلمام بأنواع الحيوان ، وطبائعه ، وتوالده ، وحياته من أنور المعرفة أو العلم الضرورية للفيلسوف والعالم .

وقد مال الجاحظ في هذا الجانب من كتاب الحيوان أحيانا إلى التجريب والملاحظة البصرية والمعاينة ، أو الاتصال بالتجربة اتصالا مباشرا .

ولا يصدق الجاحظ - مدفوعا بهذا الروح العلمى - كل ما

(١) الحيوان ، ٤٩/٧ .

يقع لسمعه من أخبار حول الحيوان ، وطبائعه ، وعيشه وتناسله ،
فهو يضعها موضع المناقشة والشك والتجريب والنظر ، فما ثبت
منها لهذا كله أخذ به ، وما لم يثبت أنكره ، ونفاه حتى لو وقع له
في الكتب أو من أفواه العلماء .

يقول مثلاً :

« وما لا أكتبه من الاجناس العجيبة التي لا يجسر عليها الا
كل وقاح ، أخبار بعض العلماء وبعض من يؤلف الكتب ، يقرأها
ويدارس أهل البصرة ، ويتحفظها ، زعموا أن الضبع يكون عاما
ذكرا وعاما أنثى ، وسمعت هذا من جماعة ، منهم من لا أستجيز
تسميته » . ثم يقول : « وأولئك بأعيانهم هم لذين يزعمون أن
النمرة تضع في مشيمة واحدة جروا وفي عنقه أفعى قد تطوقت
به » .

ويعد كتاب الحيوان من آخر ما ألف من الكتب ، وهو يشكو فيه
علته التي مات بها وتظهر عليه آثار الاضطراب لهذه العلة ، ولأن
وسمته سمات التزوج والتجارب العديدة في رحلة حياته
الطويلة ، ومن ذخيرة فكره الحافلة المتنوعة .

ابن قتيبة في عصره

١ - نشأته

هو أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (١) ، كان والده فارسيا من مرو الروز (٢) وتختلف المصادر في البلد الذي ولد فيه ابن قتيبة ، فيذكر ابن النديم أنه الكوفة (٣) ، ويذكر الخطيب البغدادي أنه بغداد (٤) . ويبدو أنه ولد بالكوفة ، ولم يقيم بها كثيرا فانتقل في صباه على الأرجح الى مدينة السلام ، فطالت اقامته بها حتى عد من أبنائها .

وقد أثرت حياة بغداد في نشأته الفكرية ، اذ أنه تلقى العلم على جماعة من علمائها الاجلاء ، فأخذ الحديث عن أئمة المشهورين فيه مثل اسحاق بن راهوية ، وتلقى النحو عن جماعة من علماء الكوفة والبصرة ، مثل أبي حاتم السجستاني .

وتأثر في شبابه بما كان يدور في أوساط العلماء من جدل وتناظر بين المعتزلة وأهل السنة ، ولمس في فجر حياته غلبة

(١) ديسور : ودينهور في المصادر السريانية مدينة من أهم مدن جبال يرجع تأسيسها الى الجاهلية وكانت في عهد الخليفة عمر أعمر مدينة في إقليم همذان وقد سلمها الوالي الفارسي للعرب عقب وقعة نهاوند الحاسمة مباشرة (حوالي عام ٢١ هـ) وقد ازدهرت أيضا ازدهارا كبيرا في عهد الامويين والعباسيين .

(٢) (الاثرية) لمحمد كرد علي - ص ١ .

(٣) (الفهرست) طبع أوربا .

(٤) (تاريخ بغداد) ١٠ ، ١٧٠ .

المعتزلة على الحياة الفكرية ، فأعجب - على ما يبدو - بآرائهم كما يحكى فى « تأويل مختلف الحديث » (١) .

وقد اختير قاضيا لمدينة الدينور ، وهى بلدة من بلاد الجبل قرب قرميسين كان بها جماعة من العلماء والمحدثين والمشايخ المشاهير (٢) ، وقضى بالدينور زمنا اتصل فيه بأولئك المحدثين والفقهاء ، وتدارس أمور الدين والفقہ ، ثم عاد الى بغداد ، وهناك وجد شمس المعتزلة آخذة فى الافول بعد أن تولى الخلافة جعفر المتوكل ، وساعد أهل الحديث والسنة على الظهور على منافسيهم . فتقدم هو ليدلى بدلوه ، وينتصر للسنة ، ويجمع من الآراء والكتب ما يعينه على ذلك .

واتصل ابن قتيبة فى بغداد برجال الدولة كمادة غيره من العلماء والادباء وعرف منهم فى ذلك الوقت الوزير أبا الحسن عبيد الله بن يحيى بن خاقان وزير المتوكل وابنه المعتمد (٣) وأهدى اليه كتابه « أدب الكاتب » .

واستمرت حياته العلمية ببغداد ، فاشتغل بالتدريس للناس زمنا (٤) ، وكان يقرأ كتبه على تلاميذه ، ومن بينهم جماعة من

(١) (تأويل مختلف الحديث) ص ٧٤ .

(٢) قرميسين : تشمل الاراضى السفلى من جبال قرميسين أما دينور . فتشمل الاراضى العليا منها .

(٣) الانساب - ٢٣٨ ط أوربا .

(٤) وفيات الاعيان - ٢/٢٤٦ ط معى الدين .

العلماء الذين نبهوا بعد ذلك وكان لهم نتاج معروف مثل ابنه أحمد بن عبد الله بن مسلم بن قتيبة ، الذي حدث بكتب أبيه في مصر حين ولي القضاء بها ، وعبد الله بن جعفر بن درستويه الكاتب الفارسي صاحب « أدب الكتاب » .

وقد شارك مشاركة جدية في معاربة نزعات الشك والفلسفة التي غلبت على العقول في ذلك الوقت ، وسيتضح هذا عند تناول اتجاهاته المختلفة في كتبه . وقد توفي ابن قتيبة بعد أن قضى حياته في خدمة الدين والأدب سنة ست وسبعين ومائتين على الأرجح (١) ، وكانت وفاته فجأة ، صاح صيحة سمعت من بعد ثم أغمى عليه ، ومات . وقيل انه أكل هريسة فأصابته حرارة ثم صاح صيحة شديدة ثم أغمى عليه الى وقت الظهر ثم اضطرب ساعة ثم هدأ .

٢ - ثقافته وآراؤه وعقائده

ذكرنا عند الكلام عن ثقافة العصر أن المعتزلة أثاروا حركة فكرية واسعة في عصر المأمون والمعتصم ، وأن كثيرا من الكتب اليونانية وغيرها من مختلف الثقافات قد نقلت الى العربية وأثرت تأثيرا عظيما في ثقافة العصر وثمراته الباقية ، وأشرنا الى النضال الفكري بين المعتزلة وأهل السنة ، ولما كان ابن قتيبة

(١) اختلفت المصادر في سنة وفاته بين ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٦ .
راجع (ابن خلكان) طبع باريس ٣٥٤/١ و (تاريخ بغداد) طبع السعادة ١٩٣١ ، ١٧٠/١٠ - ٦٧١ .

أحد أبطال ذلك النضال ، فينبغى أن نقف عنده .لنتعرف الى جوانبه .

اتجه ابن قتيبة فى مطلع حياته الى علم الكلام ، واجتذبه أضواؤه ، فجلس الى كثير من علماء المتكلمين وأخذ عنهم واغتر بكلامهم فقد قال : « وقد كنت فى عنفوان الشاب وتطلب الآداب أحب أن أتعلق من كل علم بسبب ، وأن أضرب فيه بسهم ، فربما حضرت بعض مجالسهم ، وأنا مفتر بهم طامع أن أصدر عنه بفائدة أو كلمة تدل على خير أو تهدى لرشد ، فأرى من جرأتهم على الله تعالى ، وقلة توقيهم ، وحملهم أنفسهم على العظائم لطرد القياس أولئلا يقع انقطاع ، ما أرجع معه خاسرا نادما (١) » .

وقد أفاده اطلاعه على آراء المتكلمين فى جدله معهم ، إذ قارعهم الحجة بالحجة وكال لهم بالكيل الذى كالوا به لاهل السنة والحديث ، وتأثر ابن قتيبة بآراء أبى حاتم السجستاني وشيخه المحدث اسحاق بن راهويه ودافع عنها (٢) .

ويبدو أنه كان ملما بالفارسية (٣) ، مطالعا على كثير مما جاء فى الكتب السماوية مترجما فقد استشهد فى كثير من آرائه بما جاء فى التوراة والانجيل .

وفى كتبه دلائل كثيرة على المامه بالفلسفة ، منها ما يثقله

(١) تأويل مختلف الحديث - ص ٧٤ .

(٢) تأويل مختلف الحديث - ص ٦٥ .

(٣) كثيرا ما يذكر فى كتبه (قرأت فى كتب المعجم كذا وكذا) .

عن أرسطو صاحب المنطق كما ينقل عنه بعض المعلومات فى الطبيعة كأن يقول « وكيف لا يعجبون من حجر يجذب الحديد من بعد ويطيعه حتى يذهب به يمينا وشمالا بذهابه ، وهذا حجر المغناطيس وكيف صدقوا بقول أرسططاليس فى حجر المستقبل انه اذا ربط على بطن صاحب الاستقساء نشف منه الماء »
الخ (١) . كما أنه يذكر فى تأويل مختلف الحديث « أنه اتصل بأيوب المتطيب ، وحنين بن اسحاق .

واختلطت دراساته الفلسفية ، والمنقولة عن العجم واليونان بأرائه الدينية ، ومع أنه كان من المنتصرين لاهل السنة المدافعين عن مبادئهم وآرائهم ، فقد اتهمه بعضهم بالخروج . قال الذهبى (٢) : « وقال الحاكم أجمعت الامة على أن القتبى كذاب ، واتهم بأنه كان خبيث اللسان يقع فى كبار العلماء (٣) » . كما اتهم بأنه منحرف عن العترة ، وأنه يميل الى التشبيه ، ويرى رأى الكرامية الذين يغالون فى التشبيه والتجسيم . قال الذهبى : « قال البيهقى كان يرى رأى الكرامية » (٤) .

ولم يرض عنه أنصار الفلسفة ، وساء لهم هجومه عليها وتقليله من شأنها ، فاتهم بالجهل بها وعدم المعرفة .

(١) أدب الكاتب ، وشرح أدب الكتاب - للبطلينوسى - ص ٤٣٨ .

(٢) مقدمة « الاثرية » لمحمد كرد على - ص ٢ .

(٣) نفس المصدر - ص ٥ .

(٤) ميزان الاعتدال .

ولكنه على الرغم من تلك الاتهامات التي وجهت اليه ظل محتفظا بمكانته العلمية الرفيعة . وظل يمثل الجاحظ في أهل السنة ، ولم ينس فضله جماعة من فضلاء المؤرخين فأشادوا به . ومن هؤلاء الخطيب البغدادي ، والحافظ الذهبي ، والسيوطي . وقد سخر من قول الحاكم « اجتمعت الامة على أنه كذاب » فقال : « وما أعلم الامة اجتمعت الا على كذب الدجال ومسيلمة (١) » . وقدره ابن تيمية حق قدره ، ووضع في المكان اللائق ونفى عنه ما وجه اليه من طعن وتجريح ودافع عنه تهمة التشبيه وقوله بأراء الكرامية واعترف بأنه أمام أهل السنة في زمن كان الجاحظ فيه امام المعتزلة وخطيبهم قال : « وكان أهل المغرب يعظمونه ويقولون من استجاز الوقية في ابن قتيبة يتهم بالزندقة ، ويقولون : كل بيت ليس فيه شيء من تصنيفه لا خير فيه (٢) » . وذكر يوهان فك في « العربية » أنه أبرز الادباء الممثلين للتجديد السني (٣) .

ويعتبر ابن قتيبة كاتب أهل السنة في النصف الاخير من القرن الثالث ، فقد ألف كثيرا من الكتب تناول فيها قضية السنة والحديث ، وما وجه اليهما من اتهامات على أيدي المعتزلة ، وانتصر للمذهب ، وللمحدثين ومناهجهم في العلم والعقيدة ، وأظهر هذه الكتب وأسرها كتاب « تأويل مختلف الحديث » .

(١) بغية الوعاة .

(٢) تكملة مودة الاخلاص لابن تيمية - ص ١٢٣ ط المنيرية بمصر / سنة ١٢٥٢ .

(٣) العربية - ص ١٢١ .

« والاختلاف فى اللفظ والرد على الجهمية والمشبعة » و « المسائل والاجوبة » .

والاساس الذى تقوم عليه آراؤه هنا لا تتضح حتى نعرض لما كان يوجهه المعتزلة لاهل السنة من اتهامات ، فقد عرف المعتزلة بأنهم اهل التوحيد والعدل لانها اصل عقيدتهم الفكرية أو الدينية ، والتوحيد عندهم أن الله واحد منزّه عن الخلق لا يشبه شيئاً ولا يشبهه شيء ، وكل ما يمس هذا الاعتقاد من قريب أو بعيد عندهم فهو باطل مشكوك فيه ، ويتفرع على هذا أن الله تعالى لا تنفصل صفاته عن ذاته ، ولا يجوز أن يشبه خلقه فى شيء من تلك الصفات ، لذلك تأولوا ما جاء فى القرآن من ألفاظ قد توحى بغير عقيدتهم . ويرى اهل السنة التسليم بما جاء فى القرآن والحديث كما هو لا يتأولونه ، وهم وراء هذا يرون أن صفات الله تعالى منفصلة عن ذاته ، فالله عالم بعلم وقادر بقدره . وقد يوضح هذا الخلاف ما ذكره الطبرى فى تفسير قوله تعالى : (وقالت اليهود يد الله مغلولة ، غلت أيديهم ولعنوا بما قالوا ، بل يداه مبسوطتان) قال : وقد اختلف اهل الجدل - وهم المتكلمون - فى تأويل قوله تعالى : (بل يداه مبسوطتان) قال بعضهم عنى باليد النعمة أو القوة أو الملك ، وقال آخرون : بل يد الله صفة من صفاته ، هى يد غير أنها ليست بجارحة ، واستدلوا على استحالة المعنى الاول بأدلة منها قالوا : وذلك أن الله - تعالى ذكره - أخبر عن خصوصية آدم بما خصه به من خلقه

اياه بيده ، وكان لخصوصية آدم بذلك وجه مفهوم ، اذ كان جميع خلقه مخلوقين بقدرته ، ومشيتته في خلقه نعمه ، وهو لجميعهم مالك • قالوا : واذا كان - تعالى ذكره - قد خص آدم بذكره خلقه اياه بيده دون غيره من عباده ، كان معلوما أنه انما خصه لمعنى فارق غيره من سائر الخلق ، واذا كان كذلك بطل قول من قال : معنى اليد من الله القوة أو النعمة أو الملك « (١) •

وأما مبدأ العدل أن الله عادل لم يخلق الناس وهو مقدر لما يعملون من خير أو شر ، والا ما كان ثواب الجنة وعذاب النار ، فأعمال الانسان في الحياة باختياره ، ليس من العدل نسبتها للقدر • وانما غاية الامر أن الله تعالى يصطفى من عباده الاخيار ممن يرضى عنهم فيهبهم اللطف الذي يعينهم على السير في طريق الخير ، ويحجبه عن عبادة الذين لا يرضى عنهم فيسيرون كما توحى لهم أنفسهم •

ويرى أهل السنة عكس ذلك ، وأن القدر يتدخل في أعمال الانسان، لذلك سموا المعتزلة بالقدرية ، لانهم نسبوا القدر الى أنفسهم •

تلك هي الاصول ، وأما الفروع فما اختلفوا فيه منها القول في اعجاز القرآن ، فقد خرج النظام على جماعة المسلمين برأى في الاعجاز مؤداه أن القرآن معجز لان الله صرف الخلق عن الاتيان

(١) - تفسير الطبري - وراجع - مذاهب التفسير - لجولند تسيهر - ص ٤٥ •

بمثله قال الشهرستاني : « انه كان يرى أن اعجاز القرآن من حيث الاخبار عن الامور الماضية والآتية ومن جهة صرف الدواعي عن المعارضة ومنع العرب من الاهتمام به جبرا وتعجيزا ، حتى لو خلاهم لكانوا قادرين على أن يأتوا بسورة من مثله بلاغة وفصاحة ونظما (١) » .

وقال الجاحظ تلميذه : ان النظام وأصحابه كانوا يزعمون أن القرآن حق ، وليس تأليفه بحجة ، وأنه تنزيل وليس ببرهان (٢) .

ويرى أكثر المعتزلة وأهل السنة أن القرآن معجز ببيانه وأسلوبه الرائع الذي لا تستطيعه العرب ، والذي ظهر عجزهم عنه منذ عهد النبي صلى الله عليه وسلم . يقول الجاحظ أن معجزة النبي في القرآن كانت قاطعة ، وكان موقعها في العقل كموقع فلق البحر بالنسبة للعين (٣) كما يذكر أن العرب لم يقدرُوا على الاتيان بمثله عجزا ووهنا ، لا تهاونا ولا تفاطلا لان الاتيان بمثل أصفر سورة منه كان كفيلا بأن يكفيهم شر قتل الانفس والاولاد . ثم يرى أن الاعجاز متصل بالنظم وحده ، أي الاسلوب ، بصرف النظر عن معانيه (٤) .

(١) الملل والنحل - طبع ليزج - ص ٣٩ .

(٢) رسائل الجاحظ ، طبع السندوبي - ص ١٤٧ .

(٣) المرجع السابق ، ص ١٤٣ .

(٤) أثر القرآن في تطور النقد - لمحمد زغلول سلام - ص ٧٥ .

وتعرض كثير من العلماء في عصر الجاحظ لاعجاز القرآن من ناحية نظمه وبيانه وتعرض ابن قتيبة من وجهة نظر أهل السنة لهذه المسألة في كتابه « مشكل القرآن » على ما سنعرض له عند تحليل الكتاب .

وكان الخلاف بينهم حول تفسير ما جاء في القرآن من آيات المجاز والتشبيه والاستعارة وما يماثلها كذلك في الحديث : قال الجاحظ في تفسير قوله تعالى : (انها شجرة تنبت في أصل الجحيم طلوعها كأنه رءوس الشياطين) ، وليس أن الناس رأوا شيطانا قط على صورة ولكن لما كان الله تعالى قد جعل في طباع جميع الأمم استقباح جميع صور الشياطين واستسماجه وكراهيته وقد أجرى على السنة جميعهم ضرب المثل في ذلك ، رجع بالايحاء والتنفير ، وبالاخافة والتقريع الى ما قد جعله الله في طباع الاولين والآخرين وعند جميع الأمم على خلاف طبائع جميع الأمم ، وهذا التأويل أشبه من قول من زعم من المفسرين أن رءوس الشياطين نبات ينبت باليمن (١) . وقال : « والمتكلمون لا يعرفون هذا التفسير » وقال النظام : لا تسترسلوا الى كثير من المفسرين » .

واختلف ابن قتيبة مع المعتزلة والجاحظ ، فانه كان يرى كما قلنا رأى مذهبه ولا يحاول أن يبعد في التأويل ، بل يفسر

(١) الحيوان - ٣٩/٤ .

(٢) نفس المصدر - ٢١٢/٦ .

فى حدود النص تفسيراً لغوياً محدوداً على قدر ما تسمح به معانى الالفاظ الظاهرة . وقد اتهم بالتشبيه والتجسيم ، ولعل ذلك راجع الى بعض ما أورده فى كتابه « تأويل مختلف الحديث » ولكنه أوضح موقفه بصورة ناضجة فى « تأويل مشكل القرآن » ، فهو فيه معتدل لا يأخذ بمذهب أصحاب الظاهر مع اللغويين ، كما ينفى تفسير المشبهة ، ويعرض فى كتاب « الرد على الجهمية والمشبهة ما انزلق اليه هؤلاء مع أخطاء .

وعارض المعتزلة المحدثين حول ما يمكن الاعتماد عليه من الحديث ، فكان عمرو بن عبيد لا يثق بهم (١) . وقد ذكر ابن قتيبة أنهم اتهموا أهل الحديث بالكذب والتناقض وأن النظام أنكر حجية الاجماع ، وغلب عليه القياس المنطقى ، والجواز العقلى ، كما أنهم نالوا من المحدثين بالسخرية ، والاتهام بالجهل وقلة المعرفة بالشعر واللغة ، أو بأنهم « أجهل الناس بما يحملون وأندر الناس حظاً فيما يطلبون » وقالوا فى ذلك :

زوامل فى الاشعار لا علم عندهم بجيدها الاكعلم الابعار

لعمرك ما يدري البعير اذا غدا بأجماله ، أرواح، ما فى الغرائر

وأنهم قنعوا من العلم برسمه ، ومن الحديث باسمه .
ورضوا بأن يقولوا : فلان عارف بالطرق راوية للحديث ،
وزهدوا فى أن يقال : عالم بما كتب أو عامل بما علم (٢) .

(١) أثر القرآن فى تطور النقد - ص ٦٧ .

(٢) تأويل مختلف الحديث - ص ١٠ - ١١ .

ويرد ابن قتيبة على هذه الآراء ردا شاملا جامعا فيرى : « أن معانى الكتاب والحديث وما أودعاه من لطائف الحكمة وغرائب اللغة لا يدرك بالطفرة والتولد والعرض والجوهر ، والكيفية والكمية ، والائنية ، ولو ردوا المشكل منها الى أهل العلم بها ، وضع لهم المنهج واتسع لهم المخرج (١) » . وعنده أن اطلاق الامر للرأى والقياس فى المسائل الدينية الدقيقة مثل صفات الله تعالى ، وقدرته ، ونعيم أهل الجنة وعذاب أهل النار يدعو الى الخلاف والزيغ والاحسن فيها أن نلجأ الى الحديث ونؤمن بما جاء به متعلقا بها ، لانها فى رأيه « أمور لا يعلمها نبي الا بوحي من الله تعالى (٢) » .

وبالرغم من دفاع ابن قتيبة عن الحديث ، فانه لم يكن محدثا بالمعنى المعروف قال الحافظ الذهبى : « أبو محمد صاحب التصانيف صدوق قليل الرواية (٣) » ، وقال : « ابن قتيبة من أوعية العلم ، لكنه قليل العمل فى الحديث (٤) » ، وله كتاب فى « غريب الحديث » وآخر فى « اصلاح الغلط فى غريب الحديث لابی عبيد » .

وكان يذهب فى الفروع مذهب أحمد بن حنبل : فقد

(١) تأويل مختلف الحديث - ص ١١١ .

(٢) نفس المصدر - ص ٧٧ .

(٣) ميزان الاعتدال - ٧٧/٢ .

(٤) تذكرة الحفاظ - ١٨/٢ .

عاصره وأخذ عنه ، قال ابن تيمية : « ابن قتيبة من المنتسبين الى أحمد » (١) .

٣ - بين ابن قتيبة والجاحظ

ذكر ابن قتيبة أنه أخذ عن الجاحظ وأنه أجاز به بعض كتبه (٢) ، وقال ابن تيمية : ويقال هو لاهل السنة مثل الجاحظ للمعتزلة ، فانه خطيب السنة ، كما أن الجاحظ خطيب المعتزلة . وقد ذكر محمد كرد علي في مقدمة كتاب « الاشربة » ما كان بين ابن قتيبة والجاحظ ، وكيف أنه عنف في ردوده على الجاحظ ، واتهمه بالكذب ، وكان فيما يبدو مندفعاً في حمية الذود عن آرائه وآراء شيوخه وأصحابه ، فأفلتت منه عبارات فيها عنف وتجريح لعالم جليل وأستاذ من أساتذة الفكر العربي . قال في شأنه : « ثم نصير الى الجاحظ وهو آخر المتكلمين والمعاير على المتقدمين وأحسنهم للحجة استثارة ، وأشدهم تلطفاً لتعظيم الصغير حتى يعظم وتصغير العظيم حتى يصغر ، ويبلغ به الاقتدار الى أن يعمل الشيء ونقيضه ، ويحتج لفضل السودان على البيضان وتراه يحتج مرة للعثمانية على الرافضة ، ومرة للزيدية على العثمانية وأهل السنة ، ومرة يفضل علياً رضي الله عنه ، ومرة يؤخره ، ويقول : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ويتبعه قال الجمار وقال اسماعيل بن غزوان كذا وكذا من الفواحش ،

(١) تفسير سورة الاخلاص - ص ١٢١ .

(٢) عيون الاخبار - ج ٣ - ص ١٩٩ .

ويجل رسول الله صلى الله عليه وسلم عن أن يذكر في كتاب ذكرنا فيه ، فكيف في ورقة أو بعد سطر وسطرين ، ويعمل كتابا يذكر فيه حجج النصارى على المسلمين ، فاذا صار الى الرد عليهم تجوز في الحجة ، كأنه إنما أراد تنبيههم على ما لا يعرفون وتشكيك الضعفة من المسلمين ، وتجده يقصد في كتبه للمضاحيك والعبث ، يريد بذلك استمالة الاحداث وشراب النبيذ ، ويستهزئ من الحديث استهزاء لا يخفى على أهل العلم - وهو مع هذا من أكذب الامة وأوضعهم لحديث وأنصرهم لباطل (١) » .

٤- تأثره وتأثيره

وتنوعت دراسات ابن قتيبة اللغوية ، وقد سبق ذكرنا لاساتذته في هذا الميدان - ولعل من أبرزهم أبا حاتم السجستاني تلميذ الاصمعي ، وروى عن الكوفيين ، وأخذ عن البصريين وخلط بين المذهبين . قال ابن النديم : « انه كان يخلو في البصريين الا أنه خلط في كتبه عن الكوفيين وكان صادقا فيما يرويهِ عالما باللغة والنحو (٢) » . وكان البطليوسي يقول انه ذو مذهب ضعيف في النحو (٣) ، وهو مع ذلك - كما عده السيوطي - من النحويين (٤) ويعتبر اماما لمدرسة بغداد التي مزجت بين آراء الكوفة والبصرة (٥) .

(١) تأويل مختلف الحديث - ٧١ - ٧٢ .

(٢) الفهرست - ص ٧٧ - ٧٨ .

(٣) الاقتضاب في شرح أدب الكتاب - ٢٣ .

(٤) بغية الوعاة - ٢٩١ .

(٥) دائرة المعارف الاسلامية - م ٢٦٠ .

والباحث في كتبه يرى أنه يستشهد بأراء علماء المدينتين ،
ويختار لنفسه مذهبا بينهما وتارة يفضل آراء علماء أحد
الفريقين ، وترى هذا كثيرا في كتبه ، فهو يفضل أنا رأى أبى
حاتم ، وأنا آخر رأى ابن السكيت ، وتارة يأخذ بما قال الفراء ،
وتارة بما قال السكاكي .

وذكر الازهرى ما ألفه ابن قتيبة في اللغة ، وما رد به
على علمائها ، فقال : « وأما أبو محمد عبد الله بن مسلم
الدينورى ، فانه ألف كتبا في مشكل القرآن وغريبه ، وألف كتاب
« غريب الحديث » ، وكتابا في الانواء ، وكتابا في أدب الكتبة ،
ورد على أبى عبيد حروفا في غريب الحديث سماها « اصلاح
الغلط » ، وقد تصفحتها كلها ، ووقفت على الحروف التى غلط
فيها ، وعلى الاكثر الذى أصاب فيه . فأما الحروف التى غلط
فيها فانى أثبتها في مواقعها من كتابى ، ودلت على موضع
الصواب فيما غلط فيه . وما رأيت أحدا يدفعه عن الصدق فيما
يرويه عن أبى حاتم السجستاني ، والعباس بن الفرغ الرياشي ،
وأبى سعيد المكفوف البغدادي . فأما ما يستبد فيه برأيه ، من
معنى غامض أو حرف من علل التصريف والنحو مشكل ، أو حرف
غريب ، فانه ربما زل فيما لا يخفى على من له أدنى معرفة .
وآلفيته يحدث بالظن فيما لا يعرفه ولا يحسنه ، ورأيت أبا بكر
ابن الانبارى ينسبه الى الغفلة والغباوة وقلة المعرفة ، وقد رد
عليه قريبا من ربع ما ألفه من مشكل القرآن (١) . »

(١) التهذيب - للازهرى - ص ١٣ .

ويذكر الازهرى فيما يذكر أنه قيل عن ابن قتيبة أنه يروى
عن سيبويه والاصمعي وأبى عمرو وهو لم ير منهم أحدا ، ولم
ير فى هذا نقصا أو انحرافا لانه أخذ عن جماعة ممن حضروا
عليهم (١) .

وقد ترك لنا فى مجموعة كتبه ما يشهد على علو كعبه فى
اللغة رواية ودراية ، ومنها « كتاب غريب الحديث » ، و
« اصلاح الغلط فى غريب الحديث لأبى عبيد » ، و « تفسير
غريب القرآن » « وكتاب الانواء » ، وكتاب « أدب الكاتب » .

وكان الى جانب علمه باللغة أدبيا واسع الاطلاع ، صاحب
ذوق وبيان ، جامعا لعلوم الادب بمعناه العام ، راوية للشعر
وأخباره ، ملما بدقائقه ، محيطا بكثير من المعارف العامة التى
ينبغى للاديب أن يتزود بها ، وكان فى كتبه الادبية رجلا ذواقة
يحسن الاختيار (٢) ، ينظر فى الشعر برأى صائب ، ولم يحب
تحكيم المنطق والعقل كما لم يمل للتعنت اللغوى ، بالصورة
التي كان يلقي بها اللغويون شعر المحدثين ، وكان ذوقه الادبى
رائده فى تفسير المشكل من آيات القرآن ، فكان يرجع للذوق
العربى ولا يحكم القياس .

وقد جمع الى جانب هذا وذلك كثيرا مما يتصل بثقافة

(١) راجع مقدمة « مشكل القرآن » بتحقيق السيد احمد مختار - ص ٣٨ .

(٢) قيل فى حسن الاختيار :

قد عرفناك باختيارك اذكنا ن دليلا على اللبيب اختياره

الكاتب والاديب من معارف عامة وسار على الدرب الذى انتهجه من قبل أبو عثمان الجاحظ ، وأبو حنيفة الدينورى ، ولذلك كان كثير من كتبه الادبية يدور حول تربية الملكة العربية و « تعبيب اللغة الى الدارسين والشادين (١) » وكان يقصد من ورائها الى ارشاد طبقة الكتاب وتعليمهم ، ووضع ثمرات ناضجة بين أيديهم يسهل عليهم هضمها والافادة منها ، ولعل كتابه « أدب الكاتب » خير ما يمثل هذا الاتجاه الداعى الى ثقافة الكتاب . يقول فى مقدمته « فانى رأيت كثيرا من كتاب زماننا كسائر أهله قد استطابوا الدعة واستوطأوا مركب العجز وأعفوا أنفسهم من كد النظر وقلوبهم من تعب التفكير . . الخ ولهذا يقول : « فلما رأيت هذا الشأن كل يوم الى نقصان ، وخشيت أن يذهب رسمه ، ويعفو أثره جعلت له حظا من غايتى وجزءا من تأليفى ، فعملت لمغفل التأديب كتباً خشافا فى المعرفة وفى تقويم اللسان واليد يشتمل كل كتاب منها على فن ، وأعفيت من التطويل والتثقل لانشطة لتحفظه ودراسته (٢) » .

وقد أعجب الناس بكتبه الادبية ، ذكر السمعاني أن الامير أبا نصر الميكالى قال : « تذاكرنا المتنزهات يوما ، وابن دريد حاضر ، فقال بعضهم : أنزه الاماكن غوطة دمشق وقال آخرون : بل نهر الابله . وقال آخرون : بل سفد سمرقند ، وقال بعضهم : نهروان بغداد وقال بعضهم : شعب بوان بأرض فارس ، وقال

(١) محمد كرد على فى مقدمة « الاثرية » - ص ٦ .

(٢) مقدمة « أدب الكاتب » .

بعضهم: نوبهار بلخ فقال هذه متنزهات العيون ، فأين أنتم من متنزهات القلوب ؟ .. قلنا : وما هي يا أبا بكر ؟ قال عيون الاخبار للقتيبي والزهرة لابن داود (١) .

وقد عد ابن خلدون كتابه « أدب الكاتب » من دواوين الادب الاربعة .

وكثرت مؤلفات ابن قتيبة في مختلف علوم الدين واللغة والادب حتى أربت على الخمسين في قول كثير من العلماء ، وزادها بعضهم الى ستين ونيف وبلغ بها آخرون زهاء ثلاثمائة (٢) .

(١) « الاثرية » نشر محمد كرد علي - ص ٩ .

(٢) تفسير سورة الاخلاص - ١٢٠/١٢١ .

أبو حيان التوحيدى

على بن محمد العباسى

يعد أبو حيان من كتاب العربية المشهورين فى القرن الرابع الهجرى ، وهو من الادباء الموسوعيين الذين جالوا فى شتى ميادين المعرفة .

ولد أبو حيان فى بغداد فى العشر الاول من القرن الرابع الهجرى (سنة ٣١٠ هـ) من أبوين فقيرين ، وقد صمتت مصادر التاريخ والتراجم عن أخبار أسرته ونشأته ، واضطربت فى عام ولادته ، والاهمال الذى لاقاه التوحيدى من العلماء والادباء أمر يدعو الى العجب فهو على علو قدره ، مجهول الذكر . قال ياقوت : « لم يذكر التوحيدى أحد فى كتاب ولا دمجته ضمن خطاب (١) » . وكم من نابه من رجال الفكر أسدلت عليه ظلال النسيان وحجبته السنون ، وأغفلت ذكره الصحف ، لأمر ما ، يصعب تحديده أحيانا ، وقد نجد العلة فيه ونعثر على السبب فى انكاره . والشاعر ابن الرومى مثال واضح على تجنى المؤرخين ، واهمال المؤلفين .

ومهما يكن من أمر فان مابقى من أنباء عنه ، وما حفظته الايام من كنبه يمكن أن يرسم لنا صورة وان لم تتضح معالمها لشخصه ، وحياته ، وصورة طيبة أكثر وضوحا وبياننا لفكره وأدبه .

(١) معجم الادباء .

عاش أبو حيان في بغداد بالعراق في القرن الرابع الهجري ،
والخلافة تظلمها الدولة البويهية الفارسية الشيعية ، وتفرض
عليها حمايتها . وغلب على هذا العصر الفتنة والاضطراب وكثرة
المنازعات والحروب الداخلية بين عناصر الدولة ، وأمرائها
وقاداتها ، وكان العراق في شماله وجنوبه مضطربا بين منازعات
رؤساء القبائل وزعماء الطوائف في الجنوب ، وانتفاضات كثير
من الفئات الكادحة كثورة الزنج بالبصرة ، ومنازعات الحمدانيين
وبعض الأمراء في شمالي العراق وبعض أقاليم الشام .

ورغم هذا الاضطراب السياسي ، والفوضى الاجتماعية التي
سادت القرن الرابع في العراق ، فإن عصر ازدهار حضارى في
جوانب الفن والعلم والادب كان يظلل القرن لانه كان عصر حصاد
للماضى الطويل المجيد، الذى بنى فيه العرب والمسلمون أركان
دولتهم ، ودعموا أسس حضارتهم ، حتى استحصدت وأثمرت في
هذا القرن الرابع بعد أن ازدهرت في القرن الثالث فى عصور
الخلفاء العظام المأمون والمعتصم والواثق والمتوكل .

ومن مظاهر هذا النضج الحضارى ، تنوع الحياة الثقافية
بجوانبها ، من فلسفة وعلم وأدب ولغة ، وظهور جماعة من كبار
العلماء والادباء ، والشعراء ، كان لهم دور واضح في تاريخ
الثقافة العربية والاسلامية على مدى العصور أمثال ابن سينا ،
وابن مسكويه وأبى سعيد السيرافى ، وأبى الحسن الاشعري ،
وابن العميد ، وأبى على الفارسي وابن جنى ، وأبى الطيب المتنبي،

وأبى حيان التوحيدى ، والحاتمى ، وأبى الحسن الرمانى ، وأبى بكر الصولى ، والمرزبانى ، وأبى هلال العسكرى والقاضى الجرجانى وابن نباته السعدى ، والسرى الرفاء ، وأبى بكر الصنوبرى ، وأبى فراس الحمدانى .

وكانت دور العلم من مدارس ، ومساجد ، ومجالس فى القصور مجالا للدرس والبحث والمناظرة ، كما كانت دكاكين الوراقين ، وأماكن السمر واللهو منتديات للادب والفن تجمع بين الفكر والفن ، وكم اهتم الشعراء بقضايا الفكر ، والمعانى ، والتجارب الانسانية اهتمامهم بالفن من غناء وطرب ، وجمال بناء ، وزينة ورياض .

ففى شعر شعراء العباسيين والبغداديين خاصة صور بيئة لهذا كله ، ففى شعر ابن عبد القدوس والوراق وأبى العتاهية وبشر ابن المعتز من الفلسفة والحكمة ، والالهيات والزهد ، كما فى شعر أبى نواس ، والبحترى ، ومسلم بن الوليد وابن الرومى وابن المعتز من وصف لمظاهر الحضارة الزاهرة كمجالس الطرب والانس ، وجميل الرياض ، وأدوات الشراب والطعام ، من كئوس الذهب والفضة ، والقصور الفارحة الشاهقة ، والبرك ، والبساتين والتماثيل وما اليها مما يمكن جمعه وتصور الحياة الناعمة من خلاله تصورا حيا نابضا ، يختلف عن تصورها من خلال التاريخ . ومضى الادب فى القرن الرابع مرتبطا بالفكر والفن جميعا ، واذا كان كتاب القرن الثالث من أمثال الجاحظ وابن قتيبة وسهل

ابن هارون يجمعون بينهما فيتحدث الجاحظ عن قضايا الفكر في الحيوان ، ومشكلات الحياة والمجتمع في رسائله فخر السودان ، والتجارة ، فانه عرض للحياة الفنية كذلك من خلال كتاباته الاجتماعية وخصها بالحديث في أكثر من فصل ورسالة مثل رسالته في القيان .

وتابع الادباء في القرن الرابع الحديث في الفكر والفن والحياة ، فكانت رسائل الصابي ورسائل اخوان الصفا ، وكتاب الموشى للموشاء ، وكتابات أبى حيان التوحيدي في مؤلفاته من كتب ورسائل فضلا عن مسكويه وابن سينا وأبى سعيد السيرافي .

وشارك الشعر في هذا الاتجاه ، فكان صورة للحياة الفكرية والفنية الزاهرة .

نشأ التوحيدي اذا في هذا القرن الرابع في بغداد ، فكان طبيعيا أن يتم تكوينه في هذه البيئة ، فيأخذ منها بعض ملامحه ، أو تؤثر فيه البيئة ببعض معالمها أو كلها .

وأول المؤثرات في أبى حيان هو المكان والمجتمع ، وما كان يضطرب فيه من الاحداث والقيم . ولعله في ذلك كان مستجيبا للمجتمع استجابة الجاحظ ، وان اختلفت الصورة .

اهتم التوحيدي منذ طفولته وصباه الاول بالدرس والقراءة ، وصرفه الاهتمام بالقراءة والدرس عن الزواج ، فلم يعرف عنه أنه تزوج و رزق أبناء .

وتردد فى درسه على كثير من مجالس العلم وعدد من الشيوخ وكبار العلماء ، ولم يقنع فى طلبه بلون من ألوان المعرفة ، بل أراد أن ينوع مصادرها ، وأن يزود فكره بزيادة غنى ، فألم من كل علم بطرف .

وقد كان أبو حيان رجلا طلعة ، وكان « شخصية فلسفية طلعة تستخلص الاسئلة من كل ما يقع أمامها ، سواء أكانت خلقية أو اجتماعية ، و لغوية أو اقتصادية أو نفسية . . » .

ومن أساتذته النابهين أبو سليمان المنطقى : محمد بن طاهر ابن بهرام السجستانى الذى كان فيلسوفا ومنطقيا ، ولغويا ، وصاحب نظر عميق فى اللغة والادب .
قال عنه أبو حيان (١) :

« أما شيخنا أبو سليمان فانه أدقهم نظرا ، وأقمرهم غوصا ، وأصفاهم فكرا وظفرهم بالدرر ، وأوقفهم على الفرر ، مع تقطع فى العبارة ، ولكنه ناشئ مع العجمة وخلة نظر فى الكتب ، فرط استبداد بالخاطر ، وحسن استنباط للعويص ، وجرأة على تفسير الرمز وبخل بما عنده فى هذا الكنز » .

وكان أبو حيان يتردد على مجلس أبى سليمان بمنزله ، وكان يؤمه معه جماعة من العلماء والادباء وسجل أبو حيان بعض ما دار فى ذلك المجلس من مناقشات ومحاورات .

وقرظه أبو الفتح ابن العميد فى رسالة بعث بها اليه قائلا :

(١) الامتاع والمؤانسة - ٣٣/١ طبعة اقامرة ١٩٣٩ .

« فله درك ودر زمان أنت من أهله (١) » ووصفه أبو حيان في موضع آخر لابي سعيد السيرافي :

« ان شيخنا أبا سليمان غزير البحر ، واسع الصدر ، لا يفلق عليه في الامور الروحانية والانباء الالهية ، والاسرار الغيبية ، وهو طويل كثير الوحدة ، وقد أوتي مزاجا حسن الاعتدال ، وخاطرا بعيد المنال ، ولسانا فسيح المجال » .

وظلت علاقته بأستاذه أبي سليمان قائمة ردحا طويلا من الزمن ، وألف له كتاب امتاع المؤانسة ، لخص المجالس التي كان يحضرها عند الوزير ابن سعدان ، وتجمع كثيرا من رجال العلم والادب ويدور فيها حديث طويل حول موضوعات شتى . وأخلص أبو حيان لأستاذه أبي سليمان ، فظلت العلاقة بينهما طيبة ، وبقيت آثاره في كثير من كتبه واتصل بأستاذ جليل آخر هو الشيخ أبو سعيد السيرافي (٢٨٤ هـ - ٣٦٨ هـ) ، وكان أبو سعيد عالما جليلا في اللغة والنحو على مذهب البصريين ، وكان السيرافي يدرس النحو ويفتي بمجلس الرصافة مدة خمسين سنة على مذهب أبي حنيفة ، وقال ياقوت ، فما وجد له خطأ ، ولا عثر على زلة (٢) . وأتقن علوم القرآن من القراءات ، والتفسير ،

(١) مثالب الوزيرين تحقيق د . ابراهيم الكيلاني - ص ٢٩٨ - طبع دمشق ١٩٦١ .

(٢) معجم الادباء رياقوت ١٥٠/٨ .

والاحكام ، كما أتقن علوم اللغة والادب كالبلاغة والشعر
والعروض والقوافي .

وعظم صيته ، وتعدت شهرته حدود بغداد ، فأصبح يستفتى
فى كثير من قضايا الدين والمعرفة واللغة والادب .

وكانت له فى النحو آثار واضحة ، ونهج خاص ، فهو فضلاً
عن اهتمامه بمذهب البصريين فقد شرح كتاب سيبويه شرحاً
مفصلاً ، وكان كلامه فى النحو - على رأى أبى حيان - مفهوماً على
غير كلام الرمانى الذى لم يكن مفهوماً .

ونقل ياقوت أنه كان يقال : النحويون فى زماننا ثلاثة :
« واحد لا يفهم كلامه ، وهو الرمانى ، وواحد يفهم بعض كلامه ،
وهو أبو على الفارسى ، وواحد يفهم جميع كلامه بلا أستاذ ، وهو
السيرافى » (١) .

ووصفه أبو حيان فى المقابسات بقوله : « أبو سعيد السيرافى
شيخ الشيوخ ، وامام الائمة ، معرفة بالنحو والفقه واللغة والشعر
والعروض والقوافى والقرآن والفرائض والحديث ، والكلام ،
والحساب والهندسة ، أفتى فى جامع الرصافة خمسين سنة على
مذهب أبى حنيفة فما وجد له خطأ ، ولا عثر منه على زلة ، وقضى
ببغداد ، وشرح كتاب سيبويه فى ثلاثة آلاف ورقة بخطه فى
السليمانى ، فما جراه فيه أحد ، ولا سبقه الى اتمامه انسان .
هذا مع الثقة فى الديانة والامانة فى الرواية (٢) .

(١) معجم الادباء ٧٥/١٤ .

(٢) المقابسات - ص ٥٨ .

وقد كان السيرافى فضلا عن هذا العلم الواسع المتنوع على قدر عظيم من الخلق والدين والخشوع والتقوى ، وقد وصف بأنه « ما قرىء على أبى سعيد ذكر الموت والقبر والبعث والنشور والحساب والجنة والنار ، والوعد والوعيد ، والعقاب والمجازاة ، والثواب والانداز ، والاعذار ، وذم الدنيا ، وتقلبها بأهلها ، وتغيرها على بنائها ، الا وبكى منها وجزع عندها ، وربما نفص عليه يومه وليلته ، وامتنع من عاداته فى الاكل والشرب (١) » .

وكان يذهب الى التزهد ، ويأخذ نفسه بسلوك الصوفية ، وربما تلقى أبو حيان دروسه الاولى فى التصوف على يديه . رأى ذلك ما سينيون فقال : « علم تلميذه فى سن مبكرة أسرار علم التصوف (٢) » .

وأثر فيه من هذه الناحية الروحية أثرا واضعا لازمه طوال حياته .

وكان أبو سعيد السيرافى يأخذ فى منهجه الفكرى بآراء المعتزلة ، وربما كان اتجاه التوحيدى الى الاعتزال متأثرا بآرائه وكثرة قراءاته للجاحظ وتعلقه به .

ومع أساتيزه فى اللغة والنحو أبو الحسن على بن عيسى الرمانى (٢٧٦ هـ - ٣٨٤ هـ) ، والاشيد الوراق ، وقد كان

(١) معجم الادباء ١٧٢/٨ .

(٢) نقله د . ابراهيم الكيلانى - ص ١٤ نوابغ الفكر العربى - أبو حيان التوحيدى وراجع أبو حيان لذكريا ابراهيم - ص ٣٣ .

وقد كان اماما فى علوم اللغة وغيرها ، فضلا عن أخذه بالاعتزال وطريقة المعتزلة ، وذكره التوحيدى بين العلماء الذين يفضلون الجاحظ ، قال :

« ومنهم على بن عيسى الرمانى ، فانه لم ير مثله بلا تقيه ، ولا تحاش ولا اشمئزاز ولا استيحاش علما بالنحو ، وغزارة فى الكلام ، وبصرا بالمقالات ، واستخراجا للمعوص وايضا للمشكل ، مع تأله وتنزه ، ودين ويقين وفصاحة ، وفقاهة وعفافة ، ونظافة (١) » .

وكان فى طبقة أبى على الفارسى وأبى سعيد السيرافى فى علوم اللغة والنحو ، وانفرد بالبلاغة والتفسير .

وقدره أبو حيان حق قدره حين قال فى حقه :

« ... وأما على بن عيسى فغالى الرتبة فى النحو واللغة والكلام والعروض والمنطق وعيب به ، الا أنه لم يسلك طريق صاحب المنطق ، بل أفرد صناعته ، وأظهر براعة » وقد عمل فى القرآن كتابا نفيسا ، هذا مع الدين اليقين والعقل الرزين (٢) » .
وقد تخرج التوحيدى عليه فى علم النحو ، وروى عنه فى « المقابسات » بعضا من مقالات الرمانى .

وأخذ الفلسفة عن الفيلسوف النصرانى يحيى بن عدى

(١) معجم الادباء ٧٦/١٤ .

(٢) الامتاع والمؤنسة ١٣٣/١ .

(ت سنة ٣٦٤ هـ) ، وقد كان ملماً بعلوم اليونان وفلسفتهم كثير القراءة في كتبهم ، وقد تخرج ابن عدى على عالم كبير ومترجم من ترجمة المناظرة تمت على يديه ترجمة بعض الكتب اليونانية الى العربية وهو بشر بن متى بن يونس . وكان يحيى كثير النسخ للكتب . وترجم بعض كتب أرسطو من السريانية الى العربية ، ولخص بعض مؤلفات الفارابى ، وألف كثيرا فى الفلسفة نقل أبو حيان فى « المقابسات » بعض آرائه فيها . كالقول فى « الحركة والزمان » ، والعلة والمعلول ، والصورة والمادة ، والكون والفساد ، والامكان والاستحالة .

وكانت عبارته العربية رديئة ، كما يقول التوحيدى ، وكان مشوه الترجمة .

وأخذ من يحيى بن عدى علوم الاوائل من الفلسفة والعلم الطبيعى .

وأخذ علوم الفقه على شيخه المروزى أبى حامد أحمد بن بشر (ت ٣٦٢ هـ) وكان فقيها شافعية (١) ، وأتم أبو حيان تكوينه الفكرى بالقراءة ، فقد قرأ كثيرا من الكتب ، وهيا له عمله بالوراقة هذا الاطلاع .

وخبر الحياة بتقلبه فى البلاد ، وكان كثير الرحلة ، فأضاف الى علمه ، خبرته .

(١) راجع تأثره بالمروزى فى كتاب « أبو حيان التوحيدى » لـ زكريا إبراهيم ص

ووصلت أسباب الحياة بين أبي حيان وبعض أعيان الدولة .
وكبار رجالها ، وكانت صلته بالوزير المهلبى - وزير معز الدولة -
قصيرة ، انتهت الى نفيه عن بغداد .

وحاول الاتصال بالصاحب بن عباد ، فلم يلق عنده قبولا .
فأدار له ظهره وألف فيه وفى أبى الفضل ابن العميد رسالتيه
« مثالب الوزيرين » . وهى رسالة هجاء ، صنعها كما صنع
الباحظ رسالته التربيع والتدوير فزاد عليه .

وخرج التوحيدى كما قال يافوت حقا « متفننا فى جميع
العلوم من النحو واللغة والشعر والادب والفقه ، والكلام على
رأى المعتزلة » .

وألف عديدا من الكتب رغم حياته المضطربة غير المستقرة .
اذ عاش فقيرا معظم حياته ، شاعرا بعدم التقدير من الناس ،
متهمها فى رأيه ودينه ، مشردا ، لم ينعم بالطمأنينة فى الجسد ولا
العقل ، ولا النفس .

لقد كان كثير الشكوى ، حتى أن أستاذه عاب عليه هذا ،
وكان هجاما ، حاد اللسان ، صريحا ، لا يدارى ، وان بدت فى
طباعه صفات ضعف أخذها عليه الناس كالتذلل بالسؤال وتدنيه
نفسه ، وإباحة عرضه للقاذفين .

وألف رغم هذا كله كتباً ورسائل ظلت خالدة فى الادب
والفكر العربى ، وان رماه الناس بالباطل ، واختلفوا فيه اختلافا

كبيرا • فقد عد عند العائبين من زنادقة الاسلام الثلاثة ابن
الراوندى وأبو العلام المعرى وأبو حيان التوحيدى •
وعد عند المنصفين من كبار المفكرين والمبدعين حتى عادلوه
بالباحظ •

بلغت آثاره ستا وعشرين أثرا بين موسوعات يبلغ أجزاءها
العشرة ورسائل صغيرة فى صفحات •
وأهم كتبه :

١ - الامتاع والمؤانسة ، فى ثلاثة أجزاء طبع ١٩٣٩ -
١٩٤٢ - ١٩٤٤ بتحقيق أحمد أمين وأحمد الزين • ويتضمن
أحاديث شتى سامر بها التوحيدى الوزير المهلبى ابن سعدان وجعله
أربعين ليلة • وقال عنه القفطى : هو كتاب ممتع على الحقيقة •

٢ - الصداقة والصديق ، طبع سنة ١٣٠١ هـ باستانبول
بمطبعة الجوائب ، ومرة أخرى بالقاهرة سنة ١٣٢٣ هـ • وجمع
فيه كل ما عرف مما قيل عن الصداقة شعرا ونثرا منذ الجاهلية
الى عصره •

٣ - الهوامل والشوامل ، وطبع بالقاهرة سنة ١٩٥١ م ،
وهو أسئلة مطلقة فى موضوعات عدة أدبية وفلسفية وأخلاقية
ولغوية وجهها أبو حيان الى مسكويه وأجابه عنها •

٤ - البصائر والذخائر ، وهو كتاب ضخمة ، موسوعة علم
وآدب ، وثمره تجارب واسعة لصاحبه ، أودعه ما رآه وسمعه

وحفظه فى المجالس والدروس والكتب التى قرأها - فهو كقولہ :
« ثمرة العمر ، وزبدة الايام » .

٥ - مثالب الوزيرين ، كتاب فى هجاء أبى الفضل بن
العميد ، والصاحب بن عباد وطبع حديثا سنة ١٩٦٠ م .

٦ - المقابسات ، من كتبه الفلسفية الطابع ، وهى مجموعة
آراء لكبار علماء عصره أمثال يحيى بن عدى ، وأبى سليمان
المنطقى ، طبع سنة ١٣٠٥ هـ بالهند وسنة ١٩٢٩ م بمصر .

٧ - الاشارات الالهية . وهو كتاب صوفى يضم مجموعة
من المواعظ والاوراد الصوفية ، طبع بتحقيق الدكتور عبد الرحمن
بدوى .

وعبرت مؤلفاته عن شخصيته ، وعبر المستشرق آدم مترز عن
اعجابه به وبكتبه فقال : « لم يكتب فى النثر العربى بعد أبو حيان
ما هو أسهل وأقوى وأشد تعبيرا عن شخصية صاحبه مما كتب
أبو حيان (١) » .

ويمكن تتبع كتبه بتتبع تاريخ حياته ، ونجد بينها تناظرا
واضحا ، ففى مراحل حياته الاولى اذ هو مشغول بالتحصيل
والجلوس الى أساتذته من العلماء ، نجد كتبه مليئة بآراء هؤلاء
الاساتذة ويطبعمها السؤال من أبى حيان والجواب من الاساتذة ،

وتكاد أن تختفى شخصيته فيها الى جانبهم . ومن أمثلتها كتاب
« المقابسات » .

وفي حالات غضبه وثورته عقب فشل رحلته الى المشرق وعدم
توفيقه في رفقة الوزيرين الكبيرين والصاحبين الادبيين ابن الحميد
والصاحب ابن عباد يعبر كتابه « مثالب الوزيرين » عن ذلك
الغضب والهجاء لهما على سوء معاملتهما اياه .

وفي مرحلة رضاه مع الوزير ابن سعدان بعد عودته الى
بغداد ، وقد اكتملت شخصيته الادبية والعلمية ، وركن اليه
الوزير ، وقربه ، وطلب اليه مسامرتة بطرائف رأيه وغزير علمه
وأدبه ويؤلف الكاتب « الامتاع والمؤانسة » ، يجمع فيه تلك
المجالس ، وتظهر شخصيته واضحة ، فهو دائما الذي يجيب برأيه
أو بعلمه ، أو بروايته وحفظه ، واذا عز عليه الجواب طلب مهلة
ليسأل بعض أساتيد أو العلماء فيما لم يعلم أو لم يتقن .

وفي مرحلة حياته الاخيرة اذ تتقدم به السن ، وينظرها بين
يديه فاذا هو هيام والخطى تسير به الى النهاية ، فتنمو عنده
مشاعر صوفية ، ورغبات زهد دفينه ونزعات رفض للحياة كانت
تستكن وتبدو . فينهي حياته بذلك الاتجاه الصوفي ويندرج كما
قال المؤرخون في سلك الصوفية وشيوخهم ، بل يصبح شيتا له من
الاتباع والمريدين ويؤلف لهم ولنفسه مجموعة من الادعية
والاوراد والمواظظ يضمنها كتابه « الاشارات الالهية » .

نصوص من أدب أبي حيان التوحيدي

أولا : : « من كتاب الامتاع والمؤنسة » :

« فضل العرب واللغة العربية » .

قال في الليلة السادسة :

« وقد سمعنا لغات كثيرة - وان لم نستوعبها - من جميع الامم ، كلغة أصحابنا العجم والروم والهند ، والترك وخوارزم ، وصقلاب ، وأندلس ، والزنج ، فما وجدنا لشيء من هذه اللغات نصوص العربية ، أعنى الفرج التي في كلماتها ، والقضاء الذي نجده بين حروفها ، والمسافة التي بين مخارجها ، والمعادلة التي نتذوقها في أمثلتها ، والمساواة التي لا تجحد في أبنيتهما ، وإذا شئت أن تعرف حقيقة هذا القول ، وصحة هذا الحكم فالحظ عرض اللغات الذي هو بين أشدها تلبسا وتداخلا ، وترادفا وتعاظلا ، وتعميرا وتعوصا ، وإلى ما بعدها مما هو أسلس حروفا ، وأرق لفظا ، وأخف اسما ، وألطف أوزانا ، وأحضر عيانا وأحلى مخرجا ، وأجلى منهجا ، وأعلى مدرجا ، وأعدل عدلا ، وأوضح فصلا ، وأصح وصلا ، إلى أن تنزل إلى لغة بعد لغة ، ثم تنتهي إلى العربية ، فأنك تحكم بأن المبدأ الذي أشرنا إليه في الفوائض والاغماض ، مبرى قليلا حتى وقف على العربية في الافصاح والايماض » .

وهذا شيء يجده كل من كان صحيح البنية ، بريئا من الآفة ، متنزها عن الهوى والعصبية ، محبا للانصاف في الخصومة ،

متحريرا للحق فى الحكومة ، غير مسترق بالتقليد ولا مخدوع بالالف ، ولا مسخر بالعادة ، وانى لاعجب كثيرا ممن يرجع الى فضل واسع وعلم جامع ، وعقل سديد ، وأدب كثير ، اذا أبى هذا الذى وصفته ، وأنكر ما ذكرته ، وأعجب أيضا فضل عجب من الجيهانى (١) فى كتابه وهو يسب العرب ، ويتناول أعراضها ويحط من أقدارها - ويقول يأكلون اليرابيع والضباب ، والجرذان والحيات ، ويتعاونون ، ويتساورون ويتهاجون ، ويتفاحشون وكأنهم قد سلخوا من فضائل البشر ، ولبسوا أهب الخنازير .

قال : ولهذا كان كسرى يسمى ملك العرب « سكان شاه » أى ملك الكلاب .

قال : « وهذا لشدة شبههم بالكلاب وجرائها ، والظباء وأطلائها » .

وكلاما كثيرا من هذا الصوب أرفع قدره عن مثله ، وان كان يضع من نفسه بفضل قوله - أتراه لا يعلم لو نزل ذلك القفر ، وتلك الجزيرة ، وذلك المكان الخاوى ، وتلك الفيافى والموامى ، كل كسرى كان فى الفرس ، وكل قيصر كان فى الروم ، وكل بلهور كان فى الهند وكل تقفور كان بخراسان ، وكل خاقان كان بالترك ، وكل أخشاد كان بفرغانة ، وكل صبهبد كان من أسكنان

(١) هو محمد بن أحمد الجيهانى ، وكان وزيرا للسامانيين ، وكان أديبا من رؤساء المتكلمين يظهر ويبطن الزندقة .

وأردوان ما كانوا يعدون هذه الاحوال ، لان من جاع أكل ما وجد
وطعم ما لحق ، وشرب ما قدر عليه ، حبا للحياة ، وطلبا للبقاء ،
وجزعا من الموت وهربا من الفناء ، أترى أنوشروان اذا وقع الى
فيافى بنى أسد ، وبر وسفوح طيبة ورمل يبرين ، وساحة هبير ،
وجاع وعطش وعرى ، أما كان يأكل اليربوع والجرذان ، وما
يشرب بول الجمل وماء البئر ، وما أسن فى تلك الوهدات ؟ أو ما
كان يلبس البرجد (١) والخميصة (٢) والسمل من الثياب (٣) ،
وما هو دونه ، وأخشن ؟ • بلى والله ، ويأكل حشرات الارض ،
ونبات الجبال ، وكل ما حمض ، ومر ، وخيث ، وضر • هذا جهل
من قائله ، وحيف من منتحله •

على أن العرب - رحمك الله - أحسن حالا وعيشا اذا جادتهم
السماء وصدقتهم الانواء ، وازدانت الارض ، فهدلت الثمار ،
واطردت الاودية وكثر اللبن والاقط (٤) ، والجبن واللحم ،
والرطب والتمر ، والقمح • وقامت لهم الاسواق ، وطابت المرافق
وفشا النصب ، وتوالى النتاج ، واتصلت المبرة ، وصدق
المصاب (٥) ، وأرفخ المنتجع (٦) وتلاقت القبائل على المحاضر ،

(١) البرجد : كساء غليظ من صوف أحمر • وقيل هو كساء ضخم مخطط يصلح
للخيام وغيره •

(٢) الخميصة : كساء أسود مربع له علمان •

(٣) السمل : من الثياب الخلق البالى •

(٤) طعام يتخذ من لبن القنم ويطبخ •

(٥) المصاب ، المقصد ، من صاب يصوب أى يتجه •

(٦) أرفخ له المعاش وسعه •

وتقاولوا ، وتضايفوا وتعاقدوا ، وتعاهدوا ، وتزاوروا ،
وتناجدوا وعقدوا الذمم ، ونطقوا بالحكم ، وقروا الطراق ،
ووصلوا العفاة ، وزودوا السابلة وأرشدوا الضلال ، وقاموا
بالجمالات (١) ، وفكوا الاسرى ، وتداعوا الجفلى ، وتعافوا
المنقرى وسنافسوا فى أعمال المعروف ، هذا وهم فى مساقط
رءوسهم ، بين جبالهم ورمالهم ، ومناشئ آبائهم وأجدادهم ،
وموالد أهلهم وأولادهم ، على جاهليتهم الاولى والثانية .

وقد رأيت حين هبت ريحهم ، وأشرقت دولتهم بالدعوة ،
وانتشرت دعوتهم بالملة وعزت ملتهم بالنبوة ، وغلبت نبوتهم
بالشريعة ، ورسخت شريعتهم بالخلافة ، ونضرت خلافتهم بالسياسة
الدينية والدنيوية ، كيف تحولت جميع محاسن الامم اليهم ، وكيف
وقعت فضائل الاجيال عليهم ، من غير أن طلبوها ، وكدحوا
فى حيازتها ، أو تعبوا فى نيلها بل جاءتهم هذه المتاقب والمقاخر .
وهذه النوادر من المآثر عفوا ، وقطنت بين أطناب بيوتهم سهوا ،
دهوا .

وهكذا يكون كل شئ تولاها الله بتوفيقه ، وساقه الى أهله
بتأييده ، وجلى مستحقه باختياره . ولا غالب لامر
الله ، ولا مبدل لحكم الله . ولذلك قال الله تعالى : (قل اللهم
مالك الملك ، تؤتى الملك من تشاء ، وتنزع الملك ممن تشاء ، وتمز
من تشاء وتذل من تشاء ، بيدك الخير ، انك على كل شئ قدير) .

(١) الجمالات ، الديات والغرامات .

ولله فى خلقه أسرار ، تتصرف بها دوائر الليل والنهار ،
وتنزلها مجارى الاقدار حتى ينتهى بمحبوبتها ومكروها الى
القرار .

عز الها معبودا ، وجل ربا محمودا مقصودا .

وبعد ، فالذى لا شك فيه من شأن العرب ، ولا جاحد له من
حالتها أنه ليس على وجه الارض من الناس ينزلون القفر .
وينتجعون السحاب والقطر ، ويعالجون الابل والخيول ، والغنم ،
وغيرها ، ويستبدون فى مصالحهم بكل ما عز وهان ، وبكل ما قل
وكثر وبكل ما سهل وعسر ، ويرجون الخير من السماء فى صوبها ،
ومن الارض فى نباتها مع مراعاة الاوان بعد الاوان ، وثقة بالحال
بعد الحال ، وتبصره فيما يفعل ويجتنب ، ما للعرب فيما قدمنا
وصفه ، وكررنا شرحه من علمهم بالخصب والجذب ، واللين
والقسوة والحر والبرد والرياح المختلفة والسحاب الكاذبة
والمخايل الصادقة والانواء المحمودة والمذمومة والاسباب الغريبة
المعجبة .

وهذا لانهم مع توحشهم مستأنسون ، وفى بواديهم حاضرون .
فقد اجتمع لهم من عادات الحاضرة أحسن العادات ومن أخلاق
البادية أظهر الاخلاق .

وهذا المعنى على هذا النظم قد عدمه أصحاب المدن ، وأرباب
الحضر لان الدناءة والرقعة ، والكيس والهين ، والخلافة والخداع

والحيلة والمكر والرعب تغلب على هؤلاء ، وتملكهم لان مدار أمرهم
على المعاملات السيئة ، والكذب فى الحس ، والخلف من الوعد .

والعرب قد قدسها الله عن هذا الباب بأسره ، وجبلها على
أشرف الاخلاق بقدرته ، ولهذا تجد أحدهم وهو فى بت حافيا (١) ،
حامرا يذكر الكرم ، ويفتخر بالمحمدة وينتعل النجدة ، ويحتمل
الكل ، ويضحك فى وجه الضيف ، ويستقبله بالبشر . يقول :
أحدثه ان الحديث من القرى .

ثم لا يقنع ببث العرف ، وفعل الخير ، والصبر على النوائب
حتى يحض الصغير والكبير على ذلك ، ويدعو اليه ، ويستنهضه
نحوه ، ويكلفه مجهوده وعفوه .

وقد قيل لرجل منهم فى يوم شات وهو يمشى فى سمل : أما
تجد البرد يا أخا العرب ؟ فقال أمشى الخيزلى ويكفينى حسبى .

والفارسي لا يحسن هذا النمط ، ولا يذوق هذا المعنى ، ولا
يحلم بهذه اللطيفة وكذلك الرومى والهندي ، وغيرهما من جميع
العجم .

ومما يدل على تحضرهم فى جميع باديتهم ، وتبديهم فى
حاضرهم ، وتحليهم بأشرف أحوال الامرين ، أسواقهم التى لهم

(١) بت ، البت كساء غليظ النسج من صوف أو وبر . قال الشاعر :

من يك ذا بت فهذا بتى مقيظ مريع مشتى

فى الباهلية ، مثل دومة الجندل (١) بقرى كلب وهى النصف بين العراق والشام ، كان ينزلها الناس أول يوم من شهر ربيع الاول فيقيمون أسواقهم بالبيع والشراء ، والاخذ ، والعطاء ، وكان يعشرهم (٢) أكيدر دومة وربما غلبت على السوق كلب فيعشرهم بعض رؤساء كلب ، فيقوم سوقهم الى آخر الشهر ثم ينتقلون الى سوق هجر (٣) . وهو المشقر (٤) فى شهر ربيع الآخر ، فتقوم أسواقهم وكان يعشرهم المنذر بن ساوى من بنى عبد الله بن دارم ، ثم يرتحلون نحو عمان ، فتقوم سوقهم بديار دبا ، ثم بصحار ، ثم يرتحلون فينزلون أرم وقرى الشعر ، فتقوم أسواقهم أياما ، ثم يرتحلون فينزلون عدن أبين . ومن سوق عدن تشتري اللطائم (٥) ، وأنواع الطيب . ولم يكن فى الارض أكثر طيبا ، وأخذق صناعا للطيب من عدن . ثم يرتحلون فينزلون الرايبة من حضر موت . ومنهم من يجوزها ويرد صنعاء ، فتقوم أسواقهم بها . ومنها كانت تجلب آلة الخرز والادم ، والبرود ، وكانت تجلب اليها من معافر (٦) . وهى عدن البرود والحبر ،

(١) دومة الجندل ، سوق ، فى موقع حصن وقرى بين الشام والمدينة قرب جبل طىء .

(٢) أكيدر ، اسم صاحب دومة .

(٣) قاعدة البحرين ، وقبل ناحية البحرين كلها هجر .

(٤) المشقر حصن هناك بهجر قديم لواحدة من قبائلهم هى عبد القيس .

(٥) اللطائم الطيب ، والمسك ، واحدها لطيمة .

(٦) مكان باليمن تنسب اليه الثياب المعافرية .

ثم يرتحلون الى عكاظ ، وذي المجاز في الاشهر الحرم ، فتقوم أسواقهم بها ، فيتناشدون ويتحاجون ويتحادون ، ومن له أسير يسمى في قدائه ، ومن له حكومة ارتفع الى الذي يقوم بأمر الحكومة من بنى تميم . وكان آخرهم الاقرع بن حابس . ثم يقفون بعرفة ، ويقضون ما عليهم من مناسكهم ، ثم يتوجهون الى أوطانهم .

وهذه الاسواق كانت تقوم طوال السنة ، فيحضرها من قرب من العرب ، ومن بعد . هذا حديثهم وهم حمل لا عز لهم الا بالسؤدد ، ولا معقل لهم الا السيف ولا حصون الا الخيل ، ولا فخر الا بالبلاغة .

ثم لما ملكوا الدور والقصور ، والجنان والاوادية ، والانهار ، والمعادن ، والقلاع والمدن والبلدان ، والسهل والجبل ، والبحر والبر لم يقعدوا عن شأو من تقدم بآلاف السنين ، ولم يعجزوا عن شيء كان لهم ، بل أبروا عليه وزادوا ، وأغربوا وأفادوا . وهذا الحكم ظاهر معروف ، وحاضر مكشوف ، ليس لى منرده سبيل ، ولا لجاحده ومنكره دليل .

(ب) « من الليلة الثامنة » :

حديث الشعراء :

قال ابن سعدان : فصل خديثك . . . بحديث أصحابنا الشعراء . صف لى جماعتهم ، واذكر لى بضاعتهم ، وما خص كل واحد منهم .

قلت : لست من الشعر والشعراء فى شىء ، وأكره أن أخطو
على دحض (١) ، وأحتسى غير محض .

قال : دع هذا القول ، فما خضنا فى شىء الى هذا الوقت الا
على غاية ما كان فى النفس ، ونهاية ما أفاد من الانس ، فكان من
الوصف :

أما السلامى (٢) : فهو حلو الكلام ، متسق النظام ، كأنما
يبسم عن ثغر الغمام ، خفى السرقة ، لطيف الاخذ ، واسع المذهب ،
لطيف المفارس ، جميل الملابس ، لكلامه ليطه بالقلب وعيث
بالروح ، ويرد على الكيد .

وأما الحاتمى (٣) : فغليظ اللفظ ، كثير العقيد ، يحب أن
يكون بدويا قحا ، وهو لم يتم حضريا ، غزير المحفوظ ، جامع
بين النظم والنثر ، على تشابه بينهما فى الجفوة ، وقلة السلاسة ،
والبعد عن السلوك ، بادی العورة فيما يقول ، لكأنما يبرز ما
ينخفى ، ويكدر ما يصفى . له سكرة فى القول اذا أفاق منها خمر ،

(١) دحض مزلة ومزلة للاقدام .

(٢) السلامى : شاعر من أهل العراق ، عربى الاصل من بنى مخزوم . ولد بالكرخ
ببغداد سنة ٣٣٦ هـ واتصل بالصاحب ابن عباد وعضد الدولة البويهى ومدحهما .
ترجم له صاحب اليتيمة ، وروى بعضا من شعره وتوفى سنة ٣٩٤ هـ .

(٣) الحاتمى : على بن الحسن ، الكاتب الاديب اللغوى الشاعر الناقد ، عاش
فى بغداد ، واتصل بالوزير المهلبى ، والتقى بالمتنبى عند وروده بغداد سنة
٣٥٠ هـ وصاولة فى شعره ، وألف فيه وفى شعره رسالتين ، أحدهما فى معانيه ،
والاخرى فى موافقة شعره شعر أرسططاليس ، توفى سنة ٣٨٨ هـ .

وإذا خمر سدر (١) ، يتطلول شاخصا ، فيتضائل متقاعسا ، اذا
صدق فهو مهين ، واذا كذب فهو مشير .

وأما ابن جليات (٢) : فمجنون الشعر ، متفاوت اللفظ ،
قليل البديع ، واسع الحيلة ، كثير الزوق (٣) - قصير الرشاء (٤) ،
كثير الغشاء ، غره نفاقه (٥) ، ونفقه نفاقه .

وأما الخالع (٦) : فأديب الشعر ، صحيح النحت ، كثير
البديع ، مستوى الطريقة متشابه الصناعة ، بعيد من طفرة المتخير ،
قريب من فرصة المتخير ، كان ذو الكفايتين يقدمه بالرى ويقبله
على النشر والطنى .

وأما ابن نباتة : فشاعر الوقت ، لا يدفع ما أقول الا حاسدا ،
أو جاهلا ، أو معاندا قد لحق عصاة سيف الدولة ، وعدا معهم
ووراءهم ، حسن التحذر على مثال سكان البادية لطيف الاثمام
بهم ، خفى المفاص فى واديههم ، ظاهر الاطلال على ناديههم ، هذا
مع شعبة من الجنون ، وطائف من الوسواس .

وأما ابن الحجاج (٧) : فليس من هذه الزمرة بشيء ، لانه

-
- (١) سدر : تحير ولم يبال .
(٢) هو أبو القاسم علي بن جليات من شعراء اليتيمة ج ٢ / ٢٧٠ .
(٣) الزوق : الزينة .
(٤) الرشاء : الجبل الذى يصل الدلو اذ يلقي به فى البئر .
(٥) النفاق : بفتح النون الرواج .
(٦) الخالع : أبو علي الحسن بن علي من شعراء المشرق . أورده صاحب اليتيمة .
(٧) ابن الحجاج هو : أبو عبد الله الحسين بن أحمد ، شاعر ماجن من شعراء
- ==

سخيّة الطريقة ، يعيد من الجد ، قريع في الهزل ، ليس للمعقل من شعره منال ، ولا له في قرضه مثال • على أنه قويم لللفظ سهل الكلام ، وشمائله نائية بالوقار عن عاداته الجارية في الخسار ، وهو شريك ابن سكره في هذه الغرامة ، وإذا جد أقمى • وإذا هزل حكى الأقمى •

وله مع ذي الكفائتين مناظرة طيبة •

قلت : لما ورد ذو الكفائتين (١) سنة أربع وستين ، وهزم الاتراك مع أفتكين ، وكان من الحديث ما هو مشهود سأل عن ابن حجاج - وكان متشوقا له ، لما كان يقرأ عليه من قوافيه فأحب أن يلقاه ، لانه ليس الخبر كالمعاينة • والمسموع والمبصر كالانثى والذكر ينزع كل واحد منهما الى تمامه (بالآخر) ، فلما حضره أبو عبد الله احتبسه للطعام ، وسمع كلامه ، وشاهد سمته واستغلى شمائله ، فقام من مجلسه ، فلما خلا به قال : يا أبا عبد الله لقد والله تهت عجباً منا ، فأما عجبى بك فقد تقدم • لقد كنت أظن ديوانك ، فأتمنى لقاءك ، وأقول من صاحب هذا الكلام أظيش ظامش ، وأخف خفيف ، وأغرم غارم • وكيف يجالس من يكون في هذا الالهاب ؟ وكيف يقارب من ينسلخ من ملابس الكتاب وأصحاب

= بغداد في القرن الرابع الهجرى ، اتصل بالوزير المهلبى ، وعضد الدولة ،

والصاحب بن عباد وابن العميد ، وهما المتنبي وترجم له صاحب اليتيمة •

توفى سنة ٣٩٦ هـ •

(١) ذو الكفائتين أبو الفتح ابن العميد ، الكاتب الوزير الاديب الشاعر •

الآداب • حتى شاهدتك الآن ، فتهاكت على وقارك ، وسكون
أطرافك ، وسكوت لفظك وتناسب حركاتك وفرط حيائك ،
وناضر وجهك ، وتعاذل كلك وبعضك • وانك لمن عجائب خلق
الله ما يصدق واحد أنك صاحب ديوانك ، وأن ذلك الديوان لك ،
مع هذا التنافى الذى بين شعرك وبينك فى جدك •

فقال أبو عبد الله : أيها الاستاذ • وكان عجبى منك دون
عجبك منى ، لو تقارعنا على هذا لفلجت عليك بالتعجب منك •
لانى قلت : اذا ورد الاستاذ فسألنى منه خلقا جافيا وفضا غليظا ،
وصاحب رواسير ، وآكل كوامخ (١) ، وجبليا ، ديلميا ، متكاثبا
متعاضما ، حتى رأيتك الآن ، وأنت ألطف من الهواء ، وأرق من
الماء ، وأغزل من جميل بن معمر ، وأعزب من الحياة ، وأوزن من
الطود ، وأغزر من البحر ، وأبهى من القمر ، وأندى من الغيث ،
وأنطق من سحبان ، وأسخرى من الغمام وأنفذ من السهام ، وأكبر
من جميع الانام •

فقال أبو الفتح وتبسم : هذا أيضا من ودائع فضلك ، وبواعث
تفضلك • ووصله وصرفه •

(١) كوامخ ، جمع كامخ ، والكامخ ، وهو أدام يؤتدم به ، وخصه بعضهم بالمخللات
التي تستعمل لتشتهى الطعام •

ثانيا : من البصائر والذخائر (١)

الجاحظ

يقول :

« وأبو عثمان الجاحظ ، فانك لا تجد مثله ، وان رأيت ما رأيت ، رجلا أسبق في ميدان البيان منه ، ولا أبعد شوطا ، ولا أمد نفسا ، ولا أقوى منه » اذ جاء بيانه خجل وجه البليغ المشهود ، وكل لسان المسحنفر الصبور ، وانتفخ سحر العارم الجسور .

ومتى رأيت ديباجة كلامه رأيت حوكا كثير الوشى ، قليل الصنعة ، بعيد التكلف ، حلو المجنى مليح العطل ، له سلاسة الماء ، ورقة كركة الهواء ، وحلاوة كحلاوة الناطل وعزة كعزة كليب وائل . فسبحان من سخر له البيان ، وعلمه ، وسلم في يده قصب الرهان وقدمه ، مع الاتساع العجيب ، والاستعادة الصائبة ، والكتابة الثابتة والتصريح المغنى ، والتعريض المبني ، والمعنى الجيد ، واللفظ المفخم ، والطلاوة الظاهرة ، والحلاوة الحاضرة . ان جد لم يسبق ، وان هزل لم يلحق ، وان قال لم يعارض ، وان سكت لم يعرض له .

(١) الجزء الاول ص ٢٣٠ .

فهرست الموضوعات

رقم الصحيفة	الموضوع
	القسم الاول
	تقديم
	شعراء من القرن الثاني
٨	البيئة - المكان والعصر والمجتمع
١٤	المجتمع العباسي
١٧	الشعوبية
١٩	الزندقة
٢١	الجواري والحياة
٢٣	بشار بن برد - حياته وشعره
٤٥	غزله وموقفه من المرأة
٥٥	مجاؤه
٥٦	سائر فنونه الشعرية
٦٣	أبو نواس - المجدد المفتن
٦٨	أساتيذه في الشعر
٧٤	شعر - دراسة موضوعية
٨٣	شعره في الخمر
٩٤	نصوص من خمرياته
١٠٥	حال المطربين والمنشدين وآلاتهم
١١٣	غزله في المرأة
١٢٥	شعراء بصريون

الموضوع	رقم الصحيفة
المطبوعون - السيد الحميرى	١٢٧
أبان بن عبد الحميد اللاحقى	١٢٩
مطيع بن اياس	١٣٣
النمط الاعرابى	١٤١
شعراء الفزل - العباس بن الاحنف	١٤٣
شعراء الحكمة والزهد - صالح بن عبد القدوس	١٤٦
أحمد بن المعذل	١٥١
أبو العتاهية	١٥٢
أصحاب البديع - مسلم بن الوليد	١٥٩
القسم الثانى - شعراء من القرنين الثالث والرابع	١٧٣
القرن الثالث - الاطار السياسى	١٧٥
الحياة الاجتماعية	١٨٤
الحياة الفكرية والثقافية	١٩٢
الشعر والشعراء - الاتجاهات الفنية	٢٠٤
شعراء المذاهب - من اهل السنة على بن الجهم	٢١٩
من العلوية - دعبل بن على	٢٢١
أبو تمام حبيب بن أوس	٢٢٩
محمد بن داود الاصفهانى	٢٤٥
أبو العباس الناشئ	٢٤٩
العتابى - كلثوم بن عمرو	٢٧٥

رقم الصحيفة

الموضوع

- ٢٩٦ البحتري - الوليد بن عبيد الله
٣١٠ ابن الرومي - علي بن العباس
٣٤٣ أبو الطيب المتنبي - أحمد بن الحسين

القسم الثالث - جماعة من الكتاب

- ٤٣٣
٤٣٥ الجاحظ - أبو عثمان عمرو بن بحر
٤٤٠ موقفه من الاعتزال
٤٤٤ موقفه من عصره واتجاهاته الدينية والفكرية
٤٤٨ موقفه من الزنادقة
٤٥٦ أسلوبه
٤٥٨ أهم موضوعات كتبه ورسائله
٤٧١ رسالة التبصر بالتجارة
٤٧٤ رسالة القيان
٤٧٩ رسالة المعين والمخلص
٤٨٥ حب الاوطان
٤٨٦ الموضوعات الدينية في محبته ورسائله
٤٩٤ البيان والنقد والبلاغة
٤٩٦ روح الفكاهة والسخرية
٤٩٨ كتاب الحيوان بين الادب والجدل الديني

الموضوع	رقم الصفحة
ابن قتيبة	٥٠٥
ثقافته وآراءه وعقائده	٥٠٧
بين ابن قتيبة والجاحظ	٥١٧
أبو حيان التوحيلى - حياته	٥٢٣
أساتيد	٥٢٦
كتبه	٥٢٣
نصوص من أدبه	٥٣٧

تم بحمد الله

طبع بمطبعة التقدم

عبدالقادر التونى

٢١ شارع ميزوستويس - الاسكندرية ت : ٨٠٦٠٥٤



Bibliotheca Alexandrina



0355479